

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN VISUAL BOOK PERAYAAN 10 TAHUN
BASBOI DALAM PERJALANAN BERMUSIK DI INDONESIA

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Ahli
Madya Diploma III**



DISUSUN OLEH:
BAYU NUGROHO
2390442033

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGRI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Visual Book Perayaan 10 Tahun Basboi
dalam Perjalanan Bermusik di Indonesia
Penulis : Bayu Nugroho
NIM : 2390442033
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

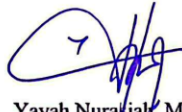
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 16 Juli 2026

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



Drs. Hari Purnomo, M.Sn.
NIP. 196611271994031001

Anggota 1



Yayah Nurafiah, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

Anggota 2



Harisah Fitri, M.Pd
NIP.199610162024062001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I.
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Bayu Nugroho
NIM : 2390442033
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ...~~Jeke~~..., ...~~9 Juli~~ 2024.....

Pembimbing I



Andriyana, S.Pd., M.Pd
NIP. 199312162020121007

Pembimbing II



Rezki Gautama Tanrere, S.Ds., M.Ds
NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Angga Priatna, S.DKV., M.Sn.
NIP 198201042023211009

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Bayu Nugroho
NIM	: 2390442033
Program Studi	: Desain Grafis
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Visual Book Perayaan 10 Tahun Basboi Dalam Perjalanan Bermusik di Indonesia

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30-06 -2026

Yang menyatakan,

The image shows a handwritten signature in black ink over a red official stamp and a yellow revenue stamp. The red stamp is circular with a Garuda emblem and the text 'KEMENTERIAN KULTUR DAN KEMENTERIAN KEMAHKAMATAN RI'. The yellow stamp is rectangular with the text 'METERAI TEMPEL' and a serial number 'DDAOX022589239'.

Bayu Nugroho
NIM: 2390442033

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bayu Nugroho
NIM : 2390442033
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Visual Book Perayaan 10 Tahun Basboi Dalam Perjalanan Bermusik di Indonesia beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 – 6 - 2026

Yang menyatakan,



Bayu Nugroho
NIIM: 2390442033

ABSTRACT

This final project discusses the design of a visual book as a medium to document and represent the 10-year musical journey of Basboi in the Indonesian music industry. The background of this project is based on the importance of visual media in strengthening a musician's identity and presenting their creative journey in a more structured and engaging way. The purpose of this design is to produce a visual book that is able to communicate the narrative of Basboi's musical development through a combination of visual elements such as photography, typography, illustration, and layout. The theoretical foundation used includes graphic design, visual communication, layout, and photography as storytelling media. The methods applied in this project consist of observation, direct interviews with the musician, and literature study from various relevant sources. The results of this design are presented in the form of a visual book supported by complementary media, which together aim to create an emotional connection between the artist and the audience. In conclusion, the visual book serves not only as documentation but also as a representation of identity and creative expression.

Keywords: *visual book, visual identity, music documentation, photography, Basboi*

ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini membahas perancangan visual book sebagai media dokumentasi dan representasi perjalanan bermusik selama 10 tahun Basboi di industri musik Indonesia. Latar belakang perancangan ini didasarkan pada pentingnya media visual dalam memperkuat identitas musisi serta menyajikan perjalanan kreatif secara lebih terstruktur dan menarik. Tujuan dari perancangan ini adalah menghasilkan visual book yang mampu menyampaikan narasi perkembangan bermusik Basboi melalui pengolahan elemen visual seperti fotografi, tipografi, ilustrasi, dan tata letak. Landasan teori yang digunakan meliputi desain grafis, komunikasi visual, tata letak, serta fotografi sebagai media storytelling. Metode yang digunakan dalam perancangan ini meliputi observasi, wawancara langsung dengan narasumber, serta studi pustaka dari berbagai sumber relevan. Hasil perancangan berupa visual book yang didukung oleh media pendukung lainnya, yang secara keseluruhan bertujuan membangun kedekatan emosional antara musisi dan audiens. Kesimpulan dari perancangan ini adalah visual book tidak hanya berfungsi sebagai media dokumentasi, tetapi juga sebagai representasi identitas dan ekspresi kreatif.

Kata kunci: visual book, identitas visual, dokumentasi musik, fotografi, Basboi.

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, serta kekuatan yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul "Perancangan Visual Book Perayaan 10 Tahun Basboi dalam Perjalanan Bermusik di Indonesia" dengan baik. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menempuh mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Desain Grafis, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif. Laporan ini berisi rancangan perancangan media dokumentasi visual berupa Visual Book yang bertujuan untuk mengabadikan dan merayakan perjalanan satu dekade bermusik Basboi, mulai dari fase awal di Jatinangor hingga pencapaian terkini di album Kasablanka.

Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama.
3. Yusuf Nurrachman S.T., M.M.S.I., Ketua Jurusan Desain.
4. Dr. Yudha Pradana, M.Pd., Sekretaris Jurusan Desain.
5. Angga Priatna, S.DKV., M.Sn., Koordinator Program Studi Desain Grafis.
6. Muhammad Syukri Faiz, M.Ds., Sekretaris Program Studi Desain Grafis.

7. Andriyana, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir.
8. Rezki Gautama Tanrere, M. Ds selaku Dosen Pembimbing 2 yang selalu memberikan nasihat serta saran mendukung selama proses perancangan karya.
9. Para dosen, staf Jurusan Desain Grafis, serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan pelayanan, bimbingan, dan bantuan selama penulis menempuh pendidikan.
10. Kedua orang tua, almarhumah Ibu dan Ayah, yang senantiasa memberikan doa, semangat, serta dukungan kepada penulis, baik yang telah mendahului maupun yang terus mendampingi hingga saat ini.
11. Claudya Rahmah Alivia yang selalu menemani, memberikan dukungan dan semangat kepada penulis dalam setiap perjalanan penulis.
12. Teman-teman ABILASA yang selalu memberikan kekuatan kepada penulis.
13. Teman-teman JABODETABEK atas dukungan, semangat, dan kebersamaan yang telah diberikan selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
14. Baskara Rizkullah Selaku klien, dan Musisi yang memotivasi penulis untuk selalu semangat.
15. Teman-teman kampus yang selalu memberi warna dan kebersamaan selama masa perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan laporan ini. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat, khususnya bagi pengembangan ilmu di bidang desain grafis.

Jakarta, 16 Juli 2026

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'B' followed by a series of connected, fluid strokes that form the rest of the name.

Bayu Nugroho

NIM. 2390442033

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	viv
PERNYATAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Teori Umum	7
B. Teori Khusus	16
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	19
A. Data Klien	19
B. Teknik Pengumpulan Data.....	22
C. Ruang Lingkup.....	24
D. Langkah Kerja.....	26
BAB IV PEMBAHASAN.....	29
A. Pra Produksi	29
B. Tahap Produksi	34

C. Hasil Karya.....	41
BAB V PENUTUP.....	75
A. Simpulan	75
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	79
DOKUMENTASI.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Basboi	19
Gambar 4.1 Mindmapping	30
Gambar 4.2 Moodboard	31
Gambar 4.3 Storyline	32
Gambar 4.4 Adobe Illustrator.....	35
Gambar 4.5 Adobe Photoshop	36
Gambar 4.6 Font yang Digunakan	38
Gambar 4.7 Adobe Illustrator.....	41
Gambar 4.8 Adobe Photoshop	41
Gambar 4.9 Halaman Cover.....	43
Gambar 4.10 Halaman Kutipan.....	44
Gambar 4.11 Halaman Pembuka dan <i>Table of Contents</i>	44
Gambar 4.12 Halaman Jatinangor.....	46
Gambar 4.13 Halaman Penutup Jatinangor.....	46
Gambar 4.14 Halaman Bismillah Jakarta.....	48
Gambar 4.15 Halman EP Fresh Graduate	49
Gambar 4.16 Halaman Tracklist Fresh Graduate.....	50
Gambar 4.17 Halaman Album 1 <i>Adulding for Dummies</i>	51
Gambar 4.18 Halaman Paris France.....	52
Gambar 4. 19 Halaman <i>Track List Adulding for Dummies</i>	53
Gambar 4.20 Halaman <i>Acoustic for Dummies</i>	54
Gambar 4.21 Halaman Bas&Boi.....	55
Gambar 4.22 Halaman <i>Tracklist Acoustic for Dummies</i>	56
Gambar 4.23 Halman EP Parah Max	57
Gambar 4.24 Halaman Apotek Parah Max	58
Gambar 4.25 Halaman Tracklist Parah Max.....	59

Gambar 4.26 Halaman Album Kasablanka.....	60
Gambar 4.27 Tracklist Album Kasablanka.....	61
Gambar 4.28 Dokumentasi Perform di Onar Fest.....	62
Gambar 4.29 Halaman Dokumentasi Boifren.....	63
Gambar 4. 30 Desain Halaman Penutup	64
Gambar 4.31 Halaman Dokumentasi Boifren.....	65
Gambar 4. 32 Lanyard.....	66
Gambar 4.33 X Banner	67
Gambar 4.34 Tote Bag.....	68
Gambar 4.35 Tote Bag.....	69
Gambar 4. 36 T-Shirt	70
Gambar 4.37 Benderah. Poster.....	71
Gambar 4.38 Poster	72
Gambar 4.39 Keychain.....	73
Gambar 4. 40 Pin Button.....	74