

LAPORAN TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI METODE BÉLA BALÁZS DALAM
MENCAPAI KEDALAMAN EMOSIONAL MELALUI
***CLOSE UP* DALAM FILM “*SHE WHAT I SEE*”**

KARYA FILM

Diajukan Untuk Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana Terapan Jurusan
Komunikasi Program Studi Produksi Film dan Televisi



Disusun oleh:
MUHAMMAD SILMY AL-GHIFARI
NIM: 2290345153

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pendekatan Impresionisme dalam Penyutradaraan untuk menerapkan Teknik Stilisasi pada Film "*She What I See*".

Penulis : Muhammad Silmy Al-Ghifari

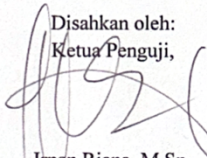
NIM : 2290345153

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

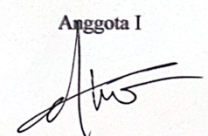
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 27 Juli 2026.

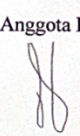
Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Irpan Riana, M.Sn.
NIP 198511192019031010

Anggota I


Yogi Tri Kuncoro, M.Sn.
NIDN 0912610004

Anggota II


Aan Nursyam, M.Sn.
NIP 198609302024211016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi


Immanuel Ronald Mongkan, M.M.
NIP 197106062006041001



LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Silmy Al-Ghifari
NIM : 2290345153
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing I



Azril M.Sn.
NIP. 197212172025211016

Pembimbing II



Aan Nursyam M.Sn.
NIP. 198609302024211016

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Silmy Al-Ghifari
NIM	: 2290345153
Program Studi	: Produksi Film dan Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **IMPLEMENTASI TEORI BÉLA BALÁZS DALAM MENCAPAI KEDALAMAN EMOSIONAL MELALUI CLOSE UP DALAM FILM "SHE WHAT I SEE"** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Silmy Al-Ghifari
NIM: 2290345153

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Silmy Al-Ghifari
NIM : 2290345153
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
IMPLEMENTASI TEORI BÉLA BALÁZS DALAM MENCAPAI KEDALAMAN EMOSIONAL MELALUI *CLOSE UP* DALAM FILM “SHE WHAT I SEE” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026



0B7A0X0400T9573
Muhammad Silmy Al-Ghifari
NIM: 2290345153

ABSTRACT

This research explores the role of the cinematographer in creating emotional depth through the application of Béla Balázs' theory in a short fiction film titled "She What I See." The primary focus of this study is the use of close-up techniques to capture micro-physiognomy subtle and honest facial expressions as the main visual language to convey the internal conflict of the character Elena, who suffers from paralysis. Through the film creation method, the author implements a visual strategy that distinguishes between two dimensions of fate reality and dreams using lighting contrasts and intimate shot variations. The results of this creation are expected to demonstrate that the visual power of the human face can transcend the limitations of dialogue in building audience empathy and delivering a profound psychological narrative.

Keywords: *Cinematography, Béla Balázs, Close Up, Micro-Physiognomy, Emotional Depth.*

ABSTRAK

Penelitian ini mengeksplorasi peran sinematografer dalam menciptakan kedalaman emosional melalui penerapan teori Béla Balázs pada film fiksi pendek berjudul "She What I See". Fokus utama penelitian ini adalah penggunaan teknik *close up* untuk menangkap mikro-fisiognomi, yaitu ekspresi wajah yang halus dan jujur, sebagai bahasa visual utama dalam menyampaikan konflik batin karakter Elena yang mengalami kelumpuhan. Melalui metode penciptaan karya film, penulis menerapkan strategi visual yang membedakan dua dimensi takdir realitas dan impian menggunakan kontras pencahayaan serta variasi *shot* yang intim. Hasil dari penciptaan ini diharapkan dapat membuktikan bahwa kekuatan visual wajah manusia mampu melampaui keterbatasan dialog dalam membangun empati penonton dan menyampaikan narasi psikologis yang mendalam.

Kata Kunci: *Sinematografi, Béla Balázs, Close Up, Mikro-Fisiognomi, Kedalaman Emosional.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Praktik Industri ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan Praktik Industri sebagai kewajiban bagi penulis yang telah melaksanakan Praktik di industri yang diselenggarakan oleh program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Praktik Industri ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, S.E. M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, S.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Handini Rahmawati, M. A., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Azril, M.Sn., selaku dosen pembimbing.
8. Aan Nursyam M.Sn., selaku dosen pembimbing.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Serta teman-teman program studi Film dan Televisi yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu.

11. Allah SWT yang senantiasa memberikan nikmat, hidayah, kemudahan dan kelancaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan seluruh kegiatan dalam Praktik Industri dan menyusun Laporan Praktik Industri ini.
12. Orang tua penulis, Ayah, Mama, abang dan seluruh keluarga tercinta yang senantiasa memberi dukungan, motivasi dan doa yang selalu dipanjatkan kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan praktik industri ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 9 Januari 2026

Penulis,

Muhammad Silmy Al-Ghifari
NIM. 2290345153

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
PRAKATA.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
1. Manfaat bagi penulis	6
2. Manfaat bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	7
3. Manfaat bagi masyarakat	7
BAB II KAJIAN SUMBER.....	8
A. Film	8
B. Sinematografi Sebagai Bahasa Visual	9
C. Penerapan Teknik <i>Close Up</i>	11
1. <i>Close Up</i> (CU).....	14
2. <i>Medium Close Up</i> (MCU).....	14
3. <i>Extreme Close Up</i> (ECU).....	14
D. Mikro-Fisionogmi Béla Balázs	15
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	16
A. Data/Objek Karya.....	16
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	16
2. Tim Produksi.....	16
3. Target Penonton	16
4. Konsep Penceritaan	16
B. Ruang Lingkup.....	18
1. Peran Penulis	18
2. Kategori Karya	18
C. Ide Kreatif	18
D. Referensi Karya.....	20
1. <i>Fight Club</i> (1999).....	20
2. <i>Nawilla</i> (2026)	22
3. <i>Monster</i> (2023).....	23
E. Langkah Kerja.....	24
1. Pra-Produksi	24
2. Produksi.....	25
3. Pasca Produksi	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Tahapan Peran Sinematografer	28

1. Pra Produksi	28
2. Produksi.....	48
3. Pasca Produksi	50
B. Pembahasan Karya	51
1. Realisasi Konsep	51
2. Kendala Dalam Penciptaan	55
BAB V PENUTUP	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	62
BIODATA MAHASISWA.....	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster film fight club.....	20
Gambar 3. 2 Shot film Fight Club	21
Gambar 3. 3 Shot film fight club	21
Gambar 3. 4 Poster film Monster.....	22
Gambar 3. 5 Poster film Monster.....	23
Gambar 3. 6 Shot film Monster	24
Gambar 4 1 Recce She What I See	30
Gambar 4 2 Floorplan scene 1	31
Gambar 4 3 Floorplan scene 2	32
Gambar 4 4 Floorplan scene 3	32
Gambar 4 5 Floorplan scene 4	33
Gambar 4 6 Floorplan scene 5	33
Gambar 4 7 Floorplan scene 6	34
Gambar 4 8 Floorplan scene 7	34
Gambar 4 9 Floorplan scene 8	35
Gambar 4 10 Floorplan scene 9	35
Gambar 4 11 Floorplan scene 10	36
Gambar 4 12 Floorplan scene 11	36
Gambar 4 13 Floorplan scene 12	37
Gambar 4 14 Floorplan scene 13	37
Gambar 4 15 Floorplan scene 14	38
Gambar 4 16 Floorplan scene 15	38
Gambar 4 17 Photoboard scene 1	39
Gambar 4 18 Photoboard scene 2	39
Gambar 4 19 Photoboard scene 3	39
Gambar 4 20 Photoboard scene 4	40
Gambar 4 21 Photoboard scene 5	40
Gambar 4 22 Photoboard scene 6	40
Gambar 4 23 Photoboard scene 7	41
Gambar 4 24 Photoboard scene 8	41
Gambar 4 25 Photoboard scene 8	41
Gambar 4 26 Photoboard scene 9	42
Gambar 4 27 Photoboard scene 10	42
Gambar 4 28 Photoboard scene 11	42
Gambar 4 29 Photoborad scene 12	43
Gambar 4 30 Photoboard scene 12	43
Gambar 4 31 Photoboard scene 13	43
Gambar 4 32 Photoboard scene 14	44
Gambar 4 33 Photoboard scene 15	44
Gambar 4 34 Photoboard scene 15	45

Gambar 4 35 Photoboard scene 16	45
Gambar 4 36 Photoboard scene 16	45
Gambar 4 37 Photoboard scene 17	46
Gambar 4 38 Photoboard scene 17	46
Gambar 4 39 Photoboard scene 19	46
Gambar 4 40 Camera Sony FX6	47
Gambar 4 41 Lensa DZO Arles Prime	47
Gambar 4 42 Lighting	48
Gambar 4 43 Produksi film She What I See	50
Gambar 4 44 Monitoring Color Grading	51
Gambar 4 45 Shot film She What I See	51
Gambar 4 46 Shot film She What I See	53
Gambar 4 47 Shot film She What I See	54
Gambar 4 48 Shot film She What I See	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	62
Lampiran 2 Lembar Pembimbing Tugas Akhir	63
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	65
Lampiran 4 Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir	66
Lampiran 5 Hasil Cek Plagiarisme	67
Lampiran 6 Dokumentasi Foto Kegiatan Tugas Akhir	68
Lampiran 7 Screening Karya Tugas Akhir	69
Lampiran 8 Sidang Tugas Akhir.....	70