

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN STRUKTUR NARATIF *SINGLE EVENT* DALAM PEMBUATAN SKENARIO FILM PENDEK “THE END OF THE WORLD”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh:

RHEINA PUTRI SALSABILA SOFIAH YUSUF

NIM: 2290345163

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : **PENERAPAN STRUKTUR NARATIF *SINGLE EVENT* DALAM PEMBUATAN SKENARIO FILM PENDEK “*THE END OF THE WORLD*”**

Penulis : Rheina Putri Salsabila Sofiah Yusuf

NIM : 2290345163

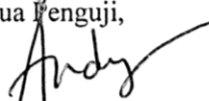
Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal
27 Juli 2026

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Azril, M.Sn.

NIP.197211172025211016

Anggota I



M. Iskandar Pratama, M.Sn.

NIP. 19990315025061007

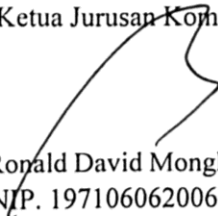
Anggota II



Aan Nursyam, M.Sn.

NIP. 1986093020242110016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.

NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rhcina Putri Salsabila Sofiah Yusuf
NIM : 2290345163
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ..Jakarta.., ..11 Juni 2026....

Pembimbing I



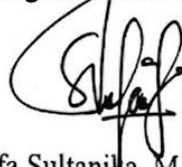
Zaenal Muttaqien, M.Am.Let. Lang.
NIP. 198712102020121008

Pembimbing II



Aan Nursyam, M.Sn.
NIP. 198609302024211016

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rheina Putri Salsabila Sofiah Yusuf
NIM	: 2290345163
Program Studi	: Film dan Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PENERAPAN STRUKTUR NARATIF SINGLE EVENT DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK "THE END OF THE WORLD"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juni 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow and red revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10.000', and 'METERAI TEMPAK'. A serial number 'C7012AOX015528470' is visible at the bottom of the stamp.

Rheina Putri Salsabila Sofiah Yusuf
NIM: 2290345163

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rheina Putri Salsabila Sofiah Yusuf
NIM : 2290345163
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
PEN PENERAPAN STRUKTUR NARATIF SINGLE EVENT DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK "THE END OF THE WORLD" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juni 2026

Yang menyatakan,



Rheina Putri Salsabila Sofiah Yusuf
NIM: 2290345163

ABSTRACT

*The screenplay plays a crucial role in a film production, particularly through its narrative structure, which functions to build dramatic conflict and explore the deepest emotions of each character. This creative study specifically examines the application of a single event narrative structure in a short melodrama screenplay titled *The End of The World*. The story within this screenplay centers on the psychological dynamics of a young married couple trapped in one prolonged argument that determines the fate of their marriage: whether the relationship is still worth fighting for or must end in divorce. By utilizing a single event structure, this narrative strictly limits the setting and time of the storytelling, thereby forcing the two main characters to continuously confront each other without the slightest narrative pause. Through this specific approach, the author thoroughly explores how strict spatial and temporal limitations can actually be maximized as primary instruments to trigger story tension that is far more intense and realistic.*

Keywords: *screenwriter, melodrama, narrative, single event, fiction film.*

ABSTRAK

Skenario memegang peranan krusial dalam sebuah produksi film, terutama melalui struktur naratifnya yang berfungsi untuk membangun konflik dramatik serta menggali emosi terdalam dari setiap karakter. Penciptaan karya ini secara khusus menelaah penerapan struktur naratif peristiwa tunggal dalam sebuah skenario film pendek bergenre melodrama yang berjudul *The End of The World*. Kisah dalam skenario ini berpusat pada dinamika psikologis sepasang suami istri muda yang terjebak dalam satu perdebatan panjang yang menjadi penentu nasib pernikahan mereka, apakah hubungan tersebut masih layak untuk terus diperjuangkan atau harus berujung pada perceraian. Dengan menggunakan struktur peristiwa tunggal, narasi ini membatasi latar tempat dan waktu penceritaan secara ketat, sehingga memaksa kedua karakter utama untuk terus berkonfrontasi tanpa adanya jeda naratif sedikit pun. Melalui pendekatan spesifik tersebut, penulis mengeksplorasi secara mendalam bagaimana keterbatasan ruang spasial dan waktu temporal justru dapat dimaksimalkan sebagai instrumen utama untuk memicu ketegangan cerita yang jauh lebih intens dan juga realistis.

Kata Kunci: *penulis skenario, melodrama, naratif, peristiwa tunggal, film fiksi.*

PRAKATA

Puji dan syukur marilah kita panjatkan kehadiran Allah SWT, Karena atas Rahmat dan Karunia-NYA, Penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir tepat waktu. Pembuatan laporan ini menjelaskan bagaimana penulis mendapatkan pengalaman di lingkungan industri secara langsung, dan merupakan kewajiban bagi penulis melaksanakan tugas akhir yang diselenggarakan oleh Politeknik Negeri Media Kreatif. Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis.

Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyanto, S. T., M. Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M. Acc., Ph. D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M. M., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S. Sn., M. Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Sifa Sultanika, S. Sn., M. Sn., Koordinator Program Studi Produksi Film Dan Televisi.
6. Handini Rahmawati, M. A., Sekretaris Program Studi Produksi Film Dan Televisi.
7. Aan Nusryam, M.Sn Selaku Dosen Pembimbing penulisan Laporan Tugas Akhir.
8. Zaenal Muttaqien, M. ArtLetlang Selaku Dosen Pembimbing penulisan Skenario Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Orang tua penulis yang selalu mendukung penulis selama menempuh studi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
11. Teman-teman program studi Produksi Film Dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membantu dalam melakukan produksi karya Tugas Akhir penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih terdapat banyak kekurangan. Maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran. Akhir kata, penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya bagi mahasiswa Politeknik Negeri Media Kreatif dan praktisi perfilman di Indonesia.

Jakarta, 27 Juli 2026

Penulis

Rheina Putri Salsabila S.Y.

NIM. 2290345163

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
SURAT PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS	iv
LEMBAR PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	14
A. Latar Belakang	14
B. Identifikasi Masalah	18
C. Batasan Masalah	18
D. Rumusan Masalah.....	18
E. Tujuan	19
F. Manfaat	19
1. Manfaat Bagi Polimedia:.....	19
2. Manfaat Bagi Masyarakat Luas:	19
3. Manfaat Bagi Penulis:	20
BAB II KAJIAN SUMBER.....	21
A. Film Pendek	21
B. Penulisan Skenario.....	21
C. Genre	22
D. Melodrama.....	22
E. Karakter	23
F. Need, dan Desire.....	24
1. <i>Need</i>	24
2. <i>Desire</i>	24
G. Definisi Struktur <i>Single Event</i>	25
H. Plot dan Konflik	27

1. <i>Plot</i>	27
2. Konflik	28
BAB III METODE PENCIPTAAN	30
A. Data / Objek Penulisan	30
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	30
B. Konsep Penceritaan	30
1. Ide pokok.....	30
2. Premis.....	30
3. Sinopsis	30
C. Teknik Pengumpulan Data	32
1. Metode Studi Pustaka.....	32
2. Metode Observasi.....	32
D. Ruang Lingkup	32
E. Tahapan Kerja	33
1. Ide Kreatif	33
2. Brainstorming.....	34
3. Pengembangan Cerita.....	35
4. Ide Kreatif	36
5. Karakterisasi.....	37
6. Character Bible.....	41
7. <i>Setting</i>	46
8. <i>Story Space</i>	47
9. <i>Plot Space</i>	48
10. <i>Screen Space</i>	49
11. Konsep Waktu	50
12. Basic Story	53
E. Pra Produksi.....	54
1. Segmentasi Plot.....	55
F. Struktur Dramatik:	59
1. <i>Set-up</i>	59
2. <i>Rising action</i>	60
3. <i>Turning Point</i>	61

4. <i>Aftermath</i>	62
G. Referensi Karya	63
1. <i>Marriage Story</i> (2019)	63
2. Noktah Merah Perkawinan (2022)	65
3. Malcolm and Marie (2021)	66
H. Produksi	67
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	68
A. Hasil Penerapan Struktur Penceritaan <i>Single Event</i>	68
1. Penulisan Skenario	68
B. Evaluasi	85
1. Evaluasi penerapan <i>struktur single event</i>	86
2. Evaluasi pembeda hasil naskah dan film pendek.	86
3. Proses penyusunan skenario film The End of the World.	87
C. SOLUSI	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran	90
1. Bagi Akademis	91
2. Bagi Masyarakat Luas.....	91
3. Bagi Penulis Skenario	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik Penceritaan.....	26
Gambar 3. 1 Referensi Klarisa	37
Gambar 3. 2 Referensi Adrian.....	39
Gambar 3. 3 Referensi film 1	63
Gambar 3. 4 Referensi film 2	65
Gambar 3. 5 Referensi film 3.....	66
Gambar 4. 1 Gambar skenario scene 1-2-Babak pendahuluan.	71
Gambar 4. 2 skenario scene 3 sampai 4	72
Gambar 4. 3 Gambar skenario scene 4 sampai 6 <i>Rising Action</i>	73
Gambar 4. 4 Gambar scene 7 Babak <i>Rising Action</i>	74
Gambar 4. 5 Gambar skenario scene 7 Babak <i>Rising Action</i>	74
Gambar 4. 6 Gambar skenario scene 7A Babak peningkatan konflik.....	76
Gambar 4. 7 Gambar skenario scene 8 sampai 10 Babak <i>Rising action</i>	77
Gambar 4. 8 Gambar skenario scene 11 <i>Turning point</i>	78
Gambar 4. 9 Gambar skenario scene 12 <i>Turning point</i>	79
Gambar 4. 10 Gambar skenario Scene 12 <i>Turning Point</i>	80
Gambar 4. 11 Potongan <i>Scene</i> 11	80
Gambar 4. 12 Potongan <i>Scene</i> 12	81
Gambar 4. 13 Potongan <i>Scene</i> 13	82
Gambar 4. 14 Gambar skenario <i>Scene</i> 13A – 13B <i>Aftermath</i>	83
Gambar 4. 15 Gambar scene 13D -13 E <i>Aftermath</i>	83
Gambar 4. 16 Gambar skenario Scene 14 <i>Aftermath</i>	84
Gambar 4. 17 Potongan Scene 14	85

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	94
Lampiran 2 Hasil Turnitin Laporan Tugas Akhir.....	95
Lampiran 3 Lembar pembimbing I.....	96
Lampiran 4 Pembimbing II.....	97
Lampiran 5 Sertifikat Kompetensi.....	98
Lampiran 6 Dokumentasi	97
Lampiran 7 Skenario “ <i>The End of The World</i> ”	98