

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN TEORI HONTHANER DALAM MANAJEMEN RISIKO
PRODUKSI SEBAGAI PRODUSER PADA FILM PENDEK “RUMPANG
ATAU RAMPUNG”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan [S.Tr.Sn.]



Disusun Oleh :
DZULFA TALLA ASHILAH FAIZAL PUJON
NIM : 2290345133

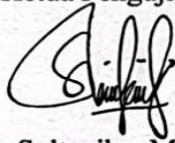
PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teori Honthaner Dalam Manajemen Risiko
Produksi Sebagai Produser Pada Film Pendek
“Rumpang atau Rampung”
Penulis : Dzulfa Talla Ashiah Faizal Pujon
NIM : 2290345133
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji di kampus
Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Selasa Tanggal 28 Juli 2026

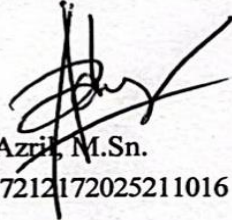
Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



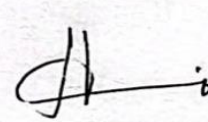
Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP 197212172025211016

Penguji

Anggota I


Azril, M.Sn.
NIP 197212172025211016

Anggota II


Harisah Fitri, M.Pd.
NIP 199610162024062001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, SE, M.M.
NIP 197106062006041001

PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Dzulfa Talla Ashiah Faizal Pujon
NIM : 2290345133
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing I



Handini Rahmawati, M.A
NIP. 199102162024062001

Pembimbing II



Zaenal Muttaqien, M.Artletlang
NIP. 198712102020121008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film & Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dzulfa Talla Ashilah Faizal Pujon
NIM : 2290345133
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PENERAPAN TEORI HONTHANER PADA MANAJEMEN RISIKO PRODUKSI DALAM FILM PENDEK "RUMPANG ATAU RAMPUNG"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11-06-2026

Yang menyatakan,



Dzulfa Talla Ashilah Faizal Pujon

NIM. 2290345133

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dzulfa Talla Ashilah Faizal Pujon
NIM : 2290345133
Program Studi : D4 Produksi Film & Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENERAPAN TEORI HONTHANER PADA MANAJEMEN RISIKO PRODUKSI DALAM FILM PENDEK “RUMPANG ATAU RAMPUNG”
beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11-06-2026

Yang menyatakan.



Dzulfa Talla Ashilah Faizal Pujon
NIM: 2290345133

ABSTRACT

This writing examines the producer's risk management strategy applied to the child actor in the short film "Rumpang atau Rampung," which required a seven-year-old actor to portray an elderly character experiencing cognitive decline. This casting decision introduced a distinct set of production risks, encompassing legal constraints on minors' working hours, the psychological burden of embodying a demanding character, and concerns for the child's physical safety and stamina throughout the shoot. Employing a qualitative descriptive approach grounded in Eve Light Honthaner's (2010) production management framework, this writing analyzes how these risks were mitigated primarily through deliberate scheduling strategies. Data were collected through direct observation during production and a detailed script breakdown to identify high-risk scenes in advance. The findings reveal that the producer implemented several key strategies: strict "Working with Minors" protocols governing rest and supervision, "Buffer Time" for emotional decompression, sufficient "Turnaround Time" to preserve stamina, and "Safety Bulletins" for demanding scenes, successfully balancing artistic ambitions with duty of care.

Keywords: risk management, producer, child actor, shooting schedule, Eve Light Honthaner.

ABSTRAK

Penulisan ini membahas strategi manajemen risiko produser terhadap aktor anak dalam film pendek "Rumpang atau Rampung," yang menuntut seorang aktor berusia tujuh tahun memerankan karakter lansia dengan penurunan fungsi kognitif. Keputusan casting ini memunculkan sejumlah risiko produksi yang khas, mencakup keterbatasan legal terkait jam kerja pemeran anak, beban psikologis dalam menghayati karakter yang kompleks, serta kekhawatiran terhadap keselamatan fisik dan stamina anak selama proses syuting berlangsung. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif yang berlandaskan kerangka manajemen produksi Eve Light Honthaner (2010), penulisan ini menganalisis bagaimana berbagai risiko tersebut dimitigasi terutama melalui strategi penjadwalan yang cermat. Data dikumpulkan melalui observasi langsung selama proses produksi serta analisis script breakdown untuk mengidentifikasi adegan berisiko tinggi sejak tahap perencanaan. Hasil penulisan menunjukkan bahwa produser menerapkan protokol *Working with Minors* yang mengatur waktu istirahat dan pendampingan, *Buffer Time* untuk pemulihan emosional, *Turnaround Time* yang memadai untuk menjaga stamina, serta *Safety Bulletins* guna mengantisipasi adegan yang menuntut secara fisik maupun emosional, sehingga berhasil menyeimbangkan ambisi artistik dengan tanggung jawab etis dan legal.

Kata kunci: manajemen risiko, produser, aktor anak, shooting schedule, Eve Light Honthaner.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan Tugas Akhir adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Produksi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Allah SWT. atas segala rahmat, hidayah, kesehatan, kemudahan, dan kekuatan yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Dwi Riyanto, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Mawan Nugraha, S.Si., M. Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama.
4. Imanuel Ronald David Mongkau, SE, M.M., Kepala Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
6. Sifa Sultanika, M.Sn., Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi
7. Handini Rahmawati, M.A., Sekretaris Program Studi Produksi Film dan Televisi dan selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan serta masukan yang sangat berarti salam proses penyusunan laporan karya ini.
8. Zaenal Muttaqien, M.Art.Let.Lang, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan serta masukan yang sangat berarti salam proses penyusunan laporan karya ini.
9. Para dosen dan tenaga pendidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua orang tua penulis yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, serta finansial kepada penulis untuk terus berusaha dan semangat

agar penulis bisa melanjutkan dan menyelesaikan kuliah.

11. Kelompok Rumpang atau Rampung yang telah bekerja sama, saling membantu, dan berjuang bersama sejak awal proses produksi hingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.
12. Hanif, Rigel, Iren, dan Rizki yang telah memberikan bantuan, dukungan, motivasi, serta menjadi tempat berbagi selama proses pengerjaan Tugas Akhir hingga laporan ini selesai.
13. Persari Girls yang telah menjadi tempat penulis berbagi cerita dan keluh kesah, memberikan dukungan, semangat, serta saling menguatkan dan berjuang bersama dalam menghadapi setiap proses hingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.
14. Teman-teman Angkatan Dua yang telah menjadi rekan seperjuangan selama masa perkuliahan, saling berbagi pengalaman, serta memberikan semangat dan kebersamaan hingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
15. Seluruh teman-teman penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan doa, dukungan, bantuan, dan semangat kepada penulis selama proses penyusunan serta penyelesaian Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini

Jakarta, 28 Juli 2026



Dzulfa Talla Ashilah Faizal Pujon
NIM. 2290345133

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II KAJIAN SUMBER.....	7
A. Film	7
B. Peran Produser	9
C. Manajemen Produksi Film	11
D. Teori Manajemen Risiko Produksi	12
E. Manajemen Risiko Terhadap <i>Talent</i>	14
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	17
A. Data Karya Film.....	17
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	17
2. Target Penonton	17

3. Premis.....	18
4. Sinopsis	18
5. Tim Produksi.....	19
B. Ruang lingkup	19
1. Peran Penulis	19
2. Kategori Karya	20
3. Ide Kreatif	20
C. Referensi Karya.....	21
1. BUKAN FILM SUPERHERO (2025).....	21
2. NA WILLA (2026)	22
D. Langkah Kerja.....	23
1. Pra-produksi	23
2. Produksi	24
3. Pascaproduksi.....	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	26
A. Hasil Analisis	26
1. Pra-produksi	27
2. Produksi	56
3. Pascaproduksi.....	69
B. Pembahasan.....	70
1. Pengelolaan Waktu Istirahat Pemeran Anak Selama Produksi.....	70
2. Penanganan <i>Overtime</i> Pada Hari Pertama Produksi	75
3. Evaluasi Penerapan Manajemen Risiko terhadap Pemeran Anak.....	78
C. Indikator Keberhasilan Penerapan Teori Honthaner	80
BAB V PENUTUP.....	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film “Rumpang atau Rampung”	17
Gambar 3. 2 Poster Film “Bukan Film Superhero”	21
Gambar 3. 3 Poster Film “Na Willa”	22
Gambar 4. 1 Bagan Tahapan Pra-produksi	27
Gambar 4. 2 Menentukan Ide Cerita	28
Gambar 4. 3 <i>Script Final Draft</i>	30
Gambar 4. 4 <i>Screenshoot Rencana Anggaran Biaya</i>	38
Gambar 4. 5 <i>Sreenshoot Timeline</i> Bulan Februari	39
Gambar 4. 6 <i>Screenshoot Timeline</i> Bulan Maret	39
Gambar 4. 7 <i>Screenshoot Timeline</i> Bulan April	39
Gambar 4. 8 <i>Screenshoot Timeline</i> Bulan Mei	40
Gambar 4. 9 <i>Screenshoot Timeline</i> Bulan Juni	40
Gambar 4. 10 <i>Screenshoot Timeline</i> Bulan Juli	40
Gambar 4. 11 <i>Scouting Location</i> Rumah	44
Gambar 4. 12 <i>Scouting Location</i> Panti	45
Gambar 4. 13 <i>Scouting Location</i> Rumah Studio Persari	45
Gambar 4. 14 <i>Scouting Location</i> Panti Studio persari	46
Gambar 4. 15 <i>Casting Talent</i>	47
Gambar 4. 16 <i>Reading</i>	48
Gambar 4. 17 <i>Recce</i>	49
Gambar 4. 18 <i>Screenshoot Shooting Schedule Day 1</i>	50
Gambar 4. 19 <i>Screenshoot Shooting Schedule Day 2</i>	51
Gambar 4. 20 <i>Pre-Production Meeting</i>	52
Gambar 4. 21 <i>Final Pre-Production Meeting</i>	53
Gambar 4. 22 <i>Screenshoot Shooting Rules</i>	54
Gambar 4. 23 <i>Ruangan talent</i>	55
Gambar 4. 24 <i>Mengoordinasikan Kru</i>	56
Gambar 4. 25 <i>Konsumsi</i>	58
Gambar 4. 26 <i>Pengawasan Shooting Schedule</i>	59
Gambar 4. 27 <i>Pengambilan Keputusan Produksi</i>	60
Gambar 4. 28 <i>Pengelolaan Pemeran Anak</i>	63
Gambar 4. 29 <i>Pengawasan Orang Tua Pemeran Anak</i>	65
Gambar 4. 30 <i>Penyampaian Shooting Rules</i>	67
Gambar 4. 31 <i>Screenshoot Callsheet Day 1</i>	71
Gambar 4. 32 <i>Screenshoot Shooting Schedule Day 1</i>	71
Gambar 4. 33 <i>Ruangan Talent</i>	73
Gambar 4. 34 <i>Screenshoot Call Sheet Day 2</i>	76
Gambar 4. 35 <i>Screenshoot Shooting Schedule Day 2</i>	76

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 <i>Script Breakdown</i> Pemeran Arya	32
Tabel 4. 2 Prediksi Risiko Produksi Pemeran Arya	37
Tabel 4. 3 <i>List Crew</i>	41
Tabel 4. 4 Kondisi Produksi	61
Tabel 4. 5 Pengawasan Pemeran Anak	63
Tabel 4. 6 Pendampingan Orang Tua	66
Tabel 4. 7 Evaluasi Produksi	68
Tabel 4. 8 <i>Daily Report</i> Pemeran Arya <i>Day 1</i>	72
Tabel 4. 9 <i>Daily Report</i> Pemeran Arya <i>Day 2</i>	73
Tabel 4. 10 Perbandingan Jadwal Produksi Arya	75
Tabel 4. 11 Keputusan Produser	77
Tabel 4. 12 Kondisi Produksi Hari Kedua	79
Tabel 4. 13 Indikator Keberhasilan Teori Honthaner	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	87
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	88
Lampiran 3. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	90
Lampiran 4. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	91
Lampiran 5. Dokumentasi <i>Screening</i>	92
Lampiran 6. Surat Perjanjian Kerjasama <i>Talent</i>	93
Lampiran 7. <i>Call Sheet Master</i>	98
Lampiran 8. Anggaran Biaya Produksi “Rumpang atau Rampung”	103
Lampiran 9. Lembar Hasil Plagiarisme	107
Lampiran 10. Lembar Sertifikat Kompetensi.....	108
Lampiran 11. Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir	109