

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA ARTISTIK DALAM
MEMVISUALISASIKAN PERUBAHAN KARAKTER
MELALUI WARNA PADA FILM "REAKSI RASA"**

KARYA FILM PENDEK

Diajukan untuk persyaratan mencapai derajat sarjana terapan jurusan komunikasi
program studi produksi film dan televisi



Disusun oleh:

Nisrina Azzahra

NIM: 2290345157

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA ARTISTIK DALAM
MEMVISUALISASIKAN PERUBAHAN KARAKTER
MELALUI WARNA PADA FILM "REAKSI RASA"**

KARYA FILM PENDEK

Diajukan untuk persyaratan mencapai derajat sarjana terapan jurusan komunikasi
program studi produksi film dan televisi



Disusun oleh:

Nisrina Azzahra

NIM: 2290345157

**PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Dalam Memvisualisasikan
Perubahan Karakter Melalui Warna Pada Film "Reaksi
Rasa"

Penulis : Nisrina Azzahra

NIM : 2290345157

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji

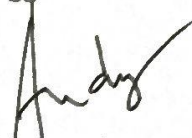
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 29 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si.
NIP 1968110399021001

Anggota I



Azril, S.Sn., M.Sn.
NIP 197212172025211016

Anggota II



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP 199406252022032017

Mengesahkan
Ketua Jurusan Komunikasi



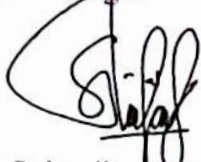
Imanuel Ronald David Mongkai, S.E., M.M
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENATA ARTISTIK DALAM
MEMVISUALISASIKAN PERUBAHAN KARAKTER
MELALUI PENGIMPLEMENTASIAN WARNA PADA
FILM "REAKSI RASA"
Penulis : Nisrina Azzahra
NIM : 2290345157
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah di periksa dan di setuju untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta 12 Juni 2024

Pembimbing I



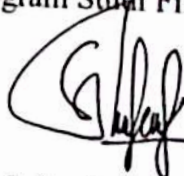
Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Pembimbing II



Ibrahim Lubis, M.Sn.
NIP. 199009032025061003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Nisrina Azzahra
NIM	: 2290345157
Program Studi	: Produksi Film dan Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MEMVISUALISASIKAN PERUBAHAN
KARAKTER MELALUI PENGIMPLEMENTASIANWARNA PADA FILM
"REAKSI RASA"**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Nisrina Azzahra
NIM: 2290345157

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nisrina Azzahra
NIM : 2290345157
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MEMVISUALISASIKAN PERUBAHAN KARAKTER MELALUI PENGIMPLEMENTASIAN WARNA PADA FILM "REAKSI RASA" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026
Yang menyatakan,

A yellow rectangular stamp with the text "10000" and "METRAN TEMPER" is visible. A handwritten signature in black ink is written over the stamp. The signature appears to be "NISRINA AZZAHRA".

Nisrina Azzahra
NIM: 2290345157

ABSTRAK

Film is a visual communication medium capable of conveying messages, emotions, and character development through *mise-en-scene* elements. In this final project, the author acts as an artistic director, focusing on the use of color as a visual element to depict the changes in character and emotions of the main characters. The purpose of this work is to understand the role of the artistic director in visualizing character development through color, utilizing Brewster's color theory and complementary, split-complementary, triadic color schemes. The work was created through pre-production, production, and post-production stages. Throughout these stages, color serves not only as an aesthetic element but also enhances the meaning of the story and helps the audience understand character changes more deeply.

Keywords: Art Director, Brewster's Color Theory, *Mise-en-scene*, Character Change.

Film merupakan media komunikasi visual yang mampu menyampaikan pesan, emosi, dan perkembangan karakter melalui unsur *mise en scene*. Dalam karya tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata artistik yang berfokus pada penggunaan warna sebagai elemen visual untuk menggambarkan perubahan karakter dan emosi tokoh utama. Penciptaan karya ini bertujuan memahami peran penata artistik dalam memvisualisasikan perkembangan karakter melalui warna dengan menggunakan teori warna brewster dan skema warna komplementer, split komplementer, dan triadic. Hasil penciptaan dilakukan melalui tahap praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Melalui tahap penciptaan karya tersebut, warna tidak hanya berfungsi sebagai unsur estetika, tetapi juga memperkuat makna cerita dan membantu penonton memahami perubahan karakter secara lebih mendalam.

Kata Kunci: Penata Artistik, Teori Warna Brewster, *Mise En Scene*, Perubahan Karakter.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Produksi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata artistik dalam film reaksi rasa. Berdasarkan karya tersebut, penulis Menyusun laporan TA berjudul “Peran Penata Artistik Dalam Memvisualisasikan Perubahan Karakter Melalui Pengimplementasian Warna Pada Film Reaksi Rasa”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan nikmat, hidayah, kemudahan dan kelancaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan TA ini.
2. Dwi Riyanto, S. T., M. Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Mawan Nugraha, S.Si., M. Acc., Ph. D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama.
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M. M., Ketua Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, M. Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
6. Sifa Sultanika, M. Sn., Koordinator Program Studi Produksi Film Dan Televisi.
7. Handini Rahmawati, M. A., Sekretaris Program Studi Produksi Film Dan Televisi.
8. Ibrahim Lubis, M. Sn., Selaku pembimbing II penulis.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.
10. Orang tua penulis, Umi, abi, kakak, Adik dan seluruh keluarga tercinta yang senantiasa memberi dukungan, motivasi dan doa yang selalu dipanjatkan kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.

11. Caca, Naya, Zeni, dan Ina selaku sahabat yang senantiasa menemani penulis dalam keadaan sulit dan senang, memberikan dukungan serta motivasi, dan memberikan doa pada setiap langkah yang penulis lalui.
12. Serta teman-teman program studi Film dan Televisi yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Demikian Laporan Tugas Akhir penulis susun, mohon maaf apabila masih banyak kurang. Penulis sangat terbuka dengan kritik dan saran. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan digunakan dengan sebaik-baiknya.

Jakarta, 12 Juni 2026
Penulis,



Nisrina Azzahra
NIM. 2290345157

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang	1
B.Identifikasi Masalah	4
C.Batasan Masalah	4
D.Rumusan Masalah	4
E.Tujuan	5
F.Manfaat	5
BAB II KAJIAN SUMBER.....	6
A. Kajian Teori.....	6
1. Teori <i>Mise En Scene</i>	6
2. Teori Desain Produksi	7
3. Teori Warna	8
4. Teori Perubahan Karakter Tokoh	11
5. Penelitian Terdahulu.....	11
BAB III METODE PENCIPTAAN	13
A. Objek Karya	13
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	13

2. Tim Produksi	13
3. Target Penonton.....	13
4. Premis.....	14
5. Sinopsis	14
B. Ruang Lingkup	15
1. Peran Penulis.....	15
2. Kategori Karya	16
3. Ide Kreatif	16
C. Referensi Karya	20
1. La La Land (2016)	20
2. <i>Welcome To Waikiki</i> (2018)	21
3. Tamasha (2015)	21
D. Langkah Kerja	22
1. Praproduksi	22
2. Produksi	25
3. Pascaproduksi.....	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
A. Praproduksi	26
1. Pengembangan Ide Cerita.....	26
2. Hasil <i>Breakdown</i> Naskah	26
3. Hasil Lokasi	42
4. <i>Makeup</i> dan <i>Wardrobe</i>	46
B. Produksi.....	48
1. Hasil <i>Setting</i> Kantor	48
2. Hasil <i>Setting</i> Pecel.....	50
3. Hasil <i>Setting</i> Rumah.....	52
C. Pascaproduksi	56
1. Dokumentasi Kolaborasi departemen Editor dengan Artistik.....	56
2. Dokumentasi Pengembalian barang	57
BAB V PENUTUP	58
A. Simpulan	58

B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60
WEBTOGRAFI.....	62
LAMPIRAN.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1 <i>Breakdown</i> Properti	27
Tabel 2 <i>Breakdown Wardrobe dan Makeup</i>	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Warna Komplementer	9
Gambar 2.2 Skema Warna Split Komplementer	9
Gambar 2.3 Skema Warna Triadik	10
Gambar 2.4 Skema Warna Tetradik	10
Gambar 3.1 Referensi Ruang Kantor	16
Gambar 3.2 <i>Color Palette</i> Kantor	17
Gambar 3.3 Lokasi Pecel Lele	17
Gambar 3.4 <i>Color Palette</i> Pecel Lele	17
Gambar 3.5 Referensi Ruang TV	18
Gambar 3.6 <i>Color Palette</i> Ruang TV	18
Gambar 3.7 Referensi Kamar Tidur	19
Gambar 3.8 <i>Color Palette</i> Kamar	19
Gambar 3.9 Poster Film <i>La La Land</i>	20
Gambar 3.10 Poster Film <i>Welcome To Waikiki</i>	21
Gambar 3.11 Poster Film <i>Tamasha</i>	21
Gambar 4.1 Lokasi Kantor	42
Gambar 4.2 Hasil 3D <i>Setting</i> Kantor	43
Gambar 4.3 Lokasi Tenda Pecel Lele.....	43
Gambar 4.4 Hasil 3D <i>Setting</i> Pecel Lele.....	44
Gambar 4.5 Lokasi Rumah Zaidan	45
Gambar 4.6 Hasil 3D <i>Setting</i> Ruang TV	45
Gambar 4.7 Hasil 3D <i>Setting</i> Kamar Tidur.....	46
Gambar 4.8 <i>Wardrobe</i> Bryan dan Astrid di Dunia Realita.....	47
Gambar 4.9 <i>Wardrobe</i> Bryan dan Astrid di Dunia Imajinasi	47
Gambar 4.10 <i>Before</i> Ruang Rapat.....	48
Gambar 4.11 <i>After</i> Ruang Rapat	48
Gambar 4.12 Hasil <i>Setting</i> Ruang Rapat.....	48

Gambar 4.13 <i>Before</i> Ruang Kerja	49
Gambar 4.14 <i>After</i> Ruang Kerja.....	49
Gambar 4.15 Hasil <i>Setting</i> Ruang Kerja.....	49
Gambar 4.16 <i>Color Palette</i> Kantor	50
Gambar 4.17 <i>Before Setting</i> Pecel.....	50
Gambar 4.18 <i>After Setting</i> Pecel	51
Gambar 4.19 Hasil <i>Setting</i> Pecel	51
Gambar 4.20 <i>Color Palette</i> Pecel.....	51
Gambar 4.21 <i>Before Setting</i> Ruang TV.....	52
Gambar 4.22 <i>After Setting</i> Ruang TV	52
Gambar 4.23 Hasil <i>Setting</i> Ruang TV	53
Gambar 4.24 <i>Color Palette</i> Ruang TV	53
Gambar 4.25 <i>Before Setting</i> Kamar	54
Gambar 4.26 <i>After Setting</i> Kamar.....	54
Gambar 4.27 Hasil <i>Setting</i> Kamar	54
Gambar 4.28 <i>Color Palette</i> Kamar	55
Gambar 4.29 Dokumentasi Tahap Editing	56
Gambar 4.30 Dokumentasi Tahap <i>Coloring</i>	56
Gambar 4.31 Dokumentasi pengembalian barang	57

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	63
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir	64
Lampiran 3 Dokumentasi Ujian Proposal Tugas Akhir	66
Lampiran 4 Lembar Sertifikat	67
Lampiran 5 Dokumentasi Pendukung	68