

LAPORAN TUGAS AKHIR

KONSEP JUKSTAPOSISI UNTUK MENGGAMBARKAN

KONFLIK ANTARA ARMAN DAN RAHANA DALAM

FILM PENDEK “METRONOME”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar
Sarjana Terapan (S.Tr.Sn.)



Disusun Oleh :

Vachrezy Raafid Alkhalil

NIM: 2290345168

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

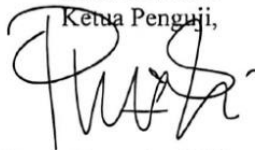
Judul Tugas Akhir : KONSEP JUKSTAPOSISI UNTUK
MENGGAMBARAKAN KONFLIK ANTARA ARMAN
DAN RAHANA DALAM FILM PENDEK
"METRONOME"

Penulis : Vachrezy Raafid Alkhalil
NIM : 2290345168
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa Tanggal
28 Juli 2026.

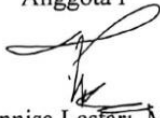
Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP 199312202019032026

Anggota I



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP 199201222024062002

Anggota II



Misbaku Munir, M.Pd.
NIP 198305162024211005

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP 197406062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Vachrezy Raafid Alkhalil
NIM : 2290345168
Program Studi : Produksi Film & Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

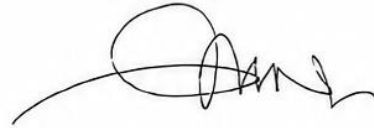
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026.

Pembimbing I



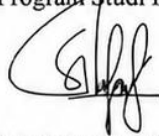
Handini Rahmawati, M. A.
NIP.199102162024062001

Pembimbing II



Sjamsul Ma'arif, M. Sn.
NIP/NIDN. -

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film & Televisi



Sifa Sultanika, M. Sn.
NIP. 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Vachrezy Raafid Alkhalil
NIM	: 2290345168
Program Studi	: Produksi Film & Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: KONSEP JUKSTAPOSISI UNTUK MENGGAMBARAKAN KONFLIK ANTARA ARMAN DAN RAHANA DALAM FILM PENDEK “METRONOME” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Vachrezy Raafid Alkhalil

NIM: 2290345168

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vachrezy Raafid Alkhalil
NIM : 2290345168
Program Studi : Produksi Film & Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

KONSEP JUKSTAPOSISI UNTUK MENGGAMBARAKAN KONFLIK ANTARA ARMAN DAN RAHANA DALAM FILM PENDEK "METRONOME"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Vachrezy Raafid Alkhalil

NIM: 2290345168

ABSTRACT

The short film “Metronome” raises the relationship conflict of a married couple caused by differences in readiness to have children. This work is based on the phenomenon where emotional conflict in short films is frequently conveyed primarily through verbal dialogue, resulting in the underutilization of cinematic language. This paper aims to explain the application of juxtaposition as a directing strategy in portraying the escalation of relationship conflict between Arman and Rahana in the short film “Metronome”. The method of creation is implemented through stages of development, pre-production, production, and post-production. The directing strategy is applied through the use of two metronomes as a metaphor, the arrangement of mise-en-scène, actor blocking, and scene rhythm control. The results of this work show that the application of juxtaposition is able to strengthen the presentation of relationship conflict emotionally and implicitly without eliminating the dense dialogue between the two characters. The contrast of the synchronized and unsynchronized metronomes successfully asserts the psychological reality that the characters' expectations and fears are no longer on the same frequency. Therefore, juxtaposition can serve as an effective directing strategy in building dramatic tension in the short film “Metronome”.

Keywords: *directing, juxtaposition, relationship conflict, short film, visual metaphor.*

ABSTRAK

Film pendek “Metronome” mengangkat konflik hubungan suami istri yang muncul dari perbedaan kesiapan dalam memiliki anak. Karya ini berangkat dari fenomena di mana konflik emosional dalam film pendek sering kali lebih banyak disampaikan melalui paparan dialog verbal, sehingga kurang memaksimalkan potensi bahasa sinematik. Penulisan ini bertujuan untuk menjelaskan penerapan konsep jukstaposisi sebagai strategi penyutradaraan dalam menggambarkan eskalasi konflik hubungan antara karakter Arman dan Rahana pada film pendek “Metronome”. Metode penciptaan karya diwujudkan melalui tahapan *development*, *praproduksi*, *produksi*, dan *pascaproduksi*. Strategi penyutradaraan diterapkan melalui penggunaan metafora dua buah metronom, pengaturan *mise-en-scène*, *blocking* aktor, dan pengelolaan ritme adegan. Hasil perancangan menunjukkan bahwa penerapan konsep jukstaposisi mampu memperkuat penyampaian konflik hubungan secara emosional dan tersirat tanpa harus menghilangkan intensitas dialog yang padat di antara kedua tokoh. Kontras elemen metronom yang selaras dan tidak selaras berhasil menegaskan realita batin bahwa harapan dan ketakutan karakter sudah berada di frekuensi yang berbeda. Dengan demikian, konsep jukstaposisi dapat menjadi strategi penyutradaraan yang efektif dalam membangun tensi dramatik pada film pendek “Metronome”.

Kata kunci: *film pendek, jukstaposisi, konflik hubungan, metafora visual, penyutradaraan.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir yang berjudul **KONSEP JUKSTAPOSISI UNTUK MENGGAMBARKAN KONFLIK ANTARA ARMAN DAN RAHANA DALAM FILM PENDEK “METRONOME”** adalah sebagai kewajiban bagi penulis memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 4/Sarjana Terapan Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Puji syukur kehadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya
2. Dwi Riyanto, S. T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph. D., Wakil Direktur Bidang Akademik
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M. M., Kepala Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
6. Sifa Sultanika, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi
7. Handini Rahmawati, M.A., Sekretaris Program Studi Produksi Film dan Televisi sekaligus selaku Pembimbing I
8. Sjamsul Ma'arif, M.Sn., selaku Pembimbing II

9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
10. Keluarga di rumah yang selalu memberi semangat dan doa
11. Teman-teman kelompok Tugas Akhir dari Film Metronome, terima kasih sudah berjuang bersama selama proses Tugas Akhir ini
12. Teman-teman mahasiswa/i Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta angkatan 2022 yang selalu mendukung
13. Naila Fathiya Zahra Hia, yang selalu mendukung dan menyemangati penulis selama proses penyusunan laporan tugas akhir
14. Terima kasih Chelsea FC telah menghibur penulis setiap minggunya
15. Terima kasih Timnas Spanyol telah memenangkan sepakbola
16. Terima kasih Windah Basudara telah menemani dan menghibur penulis selama proses penyusunan laporan tugas akhir
17. Terima kasih Kenshi Yonezu atas musiknya yang menemani penulis selama proses penyusunan laporan tugas akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Proposal Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis di masa mendatang.

Jakarta, 28 Juli 2026

Vachrezy Raafid Alkhalil
NIM. 2290345168

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II KAJIAN SUMBER.....	7
A. Film Pendek	7
B. Sutradara	8
C. Jukstaposisi	13
BAB III METODE PENCIPTAAN	18
A. Data/Objek Karya.....	18
B. Langkah Kerja.....	20
C. Referensi Karya.....	25
BAB IV HASIL & PEMBAHASAN.....	30
A. Peran Sutradara	30
B. Pembahasan Hasil Karya.....	51
BAB V PENUTUP	59
A. Simpulan	59

B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Eternal Sunshine of The Spotless Mind	25
Gambar 2 Rambut Clementine	26
Gambar 3 Poster Marriage Story	27
Gambar 4 Adegan Pertengkaran pada film Marriage Story	28
Gambar 5 Jukstaposisi pada film Parasite	29
Gambar 6 Director's Statement	32
Gambar 7 Mise-en-Scène	34
Gambar 8 Analisis adegan scene 15	35
Gambar 9 Floorplan staging scene 14	36
Gambar 10 Point of view scene 4	37
Gambar 11 Decoupage scene 12	37
Gambar 12 Videoboard	38
Gambar 13 Rehearsal	39
Gambar 14 Recce	40
Gambar 15 Master breakdown	41
Gambar 16 Callsheet	41
Gambar 17 Sutradara mengarahkan aktor	43
Gambar 18 Sutradara bekerja sama dengan astrada	44
Gambar 19 Sutradara bekerja sama dengan continuity	45
Gambar 20 Rough cut	46
Gambar 21 Fine cut	47
Gambar 22 Color grading scene 2	48
Gambar 23 Color grading scene 14	49
Gambar 24 Sound design	50
Gambar 25 Mastering	50
Gambar 26 Scene 1	52
Gambar 27 Scene 10	53
Gambar 28 Scene 13	54
Gambar 29 Scene 14	55
Gambar 30 Scene 8	56

Gambar 31 Scene 12	57
Gambar 32 Scene 14	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	64
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan TA	65
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal TA	67
Lampiran 4 Cek Plagiarisme	68
Lampiran 5 Sertifikat	69
Lampiran 6 Dokumentasi	70