

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MENERAPKAN
ESTETIKA RUANG SEBAGAI IDENTITAS SOSIAL PADA
FILM FIKSI “DOSA TAK BERTUAN”

KARYA FILM

Diajukan Sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan
Jurusan Komunikasi Program Studi Produksi Film dan Televisi



Disusun oleh:
LUTFIAH AZ-ZAHRA
NIM: 2290345142

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Dalam Menerapkan Estetika Ruang
Sebagai Identitas Sosial Pada Film “Dosa Tak Bertuan”
Penulis : Lutfiah Az-Zahra
NIM : 2290345142
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 27 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Anggota I



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Anggota II



Handini Rahmawati, M.A.
NIP. 199102162024062001



Immanuel Ronald David Mongkau, SE, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Lutfiah Az-Zahra
NIM : 2290345142
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di *Jakarta*, *11 Juni 2026*

Pembimbing I



Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP: 197906242006041001

Pembimbing II



Azril, S.Sn, M.Sn
NIP: 197212172025211016

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP: 199406252022032017

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Lutfiah Az-Zahra
NIM	: 2290345142
Program Studi	: D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MENERAPKAN ESTETIKA RUANG SEBAGAI IDENTITAS SOSIAL PADA FILM FIKSI "DOSA TAK BERTUAN" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bila pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 JUNI 2026

Yang menyatakan,



Lutfiah Az-Zahra
NIM: 2290345142

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lutfiah Az-Zahra
NIM : 2290345142
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MENERAPKAN ESTETIKA RUANG SEBAGAI IDENTITAS SOSIAL PADA FILM FIKSI "DOSA TAK BERTUAN" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2026

Yang menandatangani,

Lutfiah Az-Zahra
NIM: 2290345142

ABSTRACT

This research explores artistic direction's role in constructing social identity through space aesthetics in the short fiction film "Dosa Tak Bertuan". The study focuses on how visual elements props, color, and texture represent the social stigma of the main character, Maya, in a 2000s slum. The objective is to explain the application of space aesthetics and its visual role in shaping a lower-middle-class identity. The author serves as the Art Director, responsible for designing the project's visual atmosphere. Methodology follows a descriptive qualitative approach using artistic research (practice-led research) through pre-production, production, and post-production stages. Findings indicate that limited functional properties, dull color palettes (earth tones), and coarse material textures effectively communicate economic conditions and psychosocial pressures without verbal explanation. Narrow spaces within the film set serve as metaphors for the social limitations of stigmatized individuals. In conclusion, artistic direction is a strategic narrative instrument for constructing authentic social reality in fiction films.

Keywords: *Space Aesthetics, Social Identity, Artistic Direction, Fiction Film, Dosa Tak Bertuan.*

ABSTRAK

Penelitian ini mengeksplorasi peran tata artistik dalam membangun identitas sosial melalui estetika ruang dalam film fiksi pendek berjudul "Dosa Tak Bertuan". Fokus utama kajian adalah penggunaan elemen visual properti, warna, dan tekstur untuk merepresentasikan stigma sosial tokoh utama, Maya, di lingkungan perkampungan kumuh tahun 2000-an. Tujuan penelitian adalah menjelaskan penerapan estetika ruang dan perannya dalam membentuk identitas sosial kelas menengah ke bawah secara visual. Penulis berperan sebagai Penata Artistik yang bertanggung jawab atas perancangan atmosfer visual karya. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan riset artistik melalui tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Hasilnya menunjukkan bahwa penggunaan properti fungsional terbatas, palet warna kusam, dan tekstur material kasar mampu mengomunikasikan kondisi ekonomi serta tekanan psikososial tokoh tanpa penjelasan verbal. Ruang sempit dalam set film berfungsi sebagai metafora keterbatasan sosial bagi individu terstigma. Kesimpulannya, tata artistik merupakan instrumen naratif strategis dalam mengonstruksi realitas sosial yang autentik dalam film fiksi.

Kata Kunci: *Estetika Ruang, Identitas Sosial, Tata Artistik, Film Fiksi, Dosa Tak Bertuan.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Proposal tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Artistik telah merancang karya film berjudul “Dosa Tak Bertuan”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul **“PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MENERAPKAN ESTETIKA RUANG SEBAGAI IDENTITAS SOSIAL PADA FILM FIKSI DOSA TAK BERTUAN”**.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST. M.Ak. Ph.D. Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si. M.Acc. Ph.D. Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, SE,MM Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn. Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Sifa Sultanika, M.Sn, Koordinator Program Studi Film dan Televisi
6. Handini Rahmawati, M.A. Sekretaris Program Studi Film dan Televisi.
7. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn, Pembimbing I
8. Azril, S.Sn., M.Sn, Pembimbing II
9. Para dosen Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberi jasa kepada mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
10. Teristimewa untuk kedua orang tua penulis, Mama dan Papa yang telah memberikan kasih sayang, nasehat, dukungan yang luar biasa serta doa yang tiada henti kepada penulis selama melalui proses perkuliahan, sampai akhir semester ini.

11. Keluarga besar penulis, khususnya Adik dan Nenek. Dengan tulus dan penuh rasa syukur penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada kalian yang senantiasa memberikan perhatian, kasih dan sayang.
12. Bangkit Rizki, terimakasih telah berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini, yang turut menemani, membantu, serta memberikan motivasi untuk penulis dari awal perkuliahan sampai penulisan ini diselesaikan bahkan disetiap perjalanan hidup saya.
13. Teman-teman penulis, terutama anggota tim “DTB (Rachel, Ezy, Naya, Kocoy, Caca dan Wira)” yang membersamai proses karya film ini.
14. Teman-Teman Film dan Televisi khususnya angkatan 2 yang sudah berjuang dari awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan ini.
15. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting.*

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam penyusunan karya ini.

Jakarta, 9 Juni 2026

Penulis,



Lutfiah Az-Zahra

2290345142

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABLE	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
1. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	5
2. Bagi Masyarakat.....	5
3. Bagi Penulis.....	6
BAB II KAJIAN SUMBER.....	7
A. Film.....	7
B. Estetika.....	9
C. Estetika Ruang	9
1. Properti	11
2. Warna	13
3. Tekstur.....	15
D. Identitas Sosial.....	16
E. Peran Penata Artistik.....	18
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	21
A. Objek Karya.....	21

1.	Gambaran Spesifik Karya.....	21
2.	Tim Produksi	21
3.	Konsep Penceritaan	22
B.	Teknik Pengumpulan Data.....	23
1.	Observasi	23
2.	Studi Pustaka	24
C.	Ruang Lingkup	25
1.	Peran Penulis	25
2.	Kategori Karya	25
3.	Ide Kreatif.....	25
D.	Referensi Karya	26
1.	Film “Pangku” (2025)	26
2.	Film “Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak” (2017)	27
3.	Film “SITI” (2014).....	29
E.	Langkah Kerja.....	30
1.	Praproduksi.....	30
2.	Produksi.....	31
3.	Pascaproduksi	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		33
A.	Analisis Peran Penata Artistik	33
1.	Praproduksi.....	33
2.	Produksi.....	51
3.	Pascaproduksi	53
B.	Pembahasan Hasil Karya	55
1.	Tekstur	56
2.	Warna	57
3.	Properti	66
4.	Kendala yang dihadapi	71
BAB V PENUTUP		73
A.	Kesimpulan	73
B.	Saran	74
DAFTAR PUSTAKA		76
LAMPIRAN.....		77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film Dosa Tak Bertuan	21
Gambar 3. 2 Poster Film Pangku (2025).....	27
Gambar 3. 3 Poster Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak (2017)	28
Gambar 3. 4 Poster Film SITI (2014)	29
Gambar 4. 1 Color Pallete Art Dosa Tak Bertuan	34
Gambar 4. 2 Potongan Film Siti 2014.....	36
Gambar 4. 3 Hasil <i>Breakdown Master</i> Dosa Tak Bertuan.....	37
Gambar 4. 4 <i>Recce</i> Bersama Tim	47
Gambar 4. 5 Denah Rumah Maya.....	48
Gambar 4. 6 <i>Set Design</i> Rumah Maya	48
Gambar 4. 7 Hasil Tes <i>Makeup</i> dan <i>Wardrobe</i>	49
Gambar 4. 8 Preset Kamar Meja Rias	51
Gambar 4. 9 Mengawasi Set Lokasi	52
Gambar 4. 10 Monitoring Set Ruang	53
Gambar 4. 11 Tampak Depan Rumah Maya.....	56
Gambar 4. 12 Tekstur Bagian Warung	57
Gambar 4. 13 Palet Warna Baju Maya.....	59
Gambar 4. 14 Tes <i>Wardrobe</i> Maya.....	59
Gambar 4. 15 <i>Wardrobe</i> Maya di Film.....	60
Gambar 4. 16 Palet Warna Baju Marni.....	61
Gambar 4. 17 <i>Wardrobe</i> Marni.....	61
Gambar 4. 18 Palet Warna Baju Fajar	62
Gambar 4. 19 Tes <i>Wardrobe</i> Fajar.....	63
Gambar 4. 20 <i>Wardrobe</i> Fajar dalam Film	64
Gambar 4. 21 Palet Warna Baju Bagor.....	64
Gambar 4. 22 Tes <i>Wardrobe</i> Bagor	65
Gambar 4. 23 <i>Wardrobe</i> Bagor di Film	66
Gambar 4. 24 Properti Depan Warung dan Halaman Rumah	68
Gambar 4. 25 Properti Kasur dalam Kamar Maya.....	69
Gambar 4. 26 Properti Meja Rias dalam Kamar Maya	70

DAFTAR TABLE

Tabel 4. 1 <i>Breakdown</i> Properti.....	38
Tabel 4. 2 <i>Breakdown Wardrobe</i>	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	77
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	78
Lampiran 3. Lembar Sertifikasi	80
Lampiran 4. Dokumentasi Sidang Proposal.....	81
Lampiran 5. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	82
Lampiran 6. Dokumentasi Screening Tugas Akhir.....	83
Lampiran 7. Hasil Cek Plagiarisme	84
Lampiran 8. Dokumentasi Syuting	85