

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN *POINT OF VIEW* OBJEKTIF TOKOH ATHA
DALAM MEMBANGUN KONFLIK BATIN PADA FILM
PENDEK “HILANG ARAH”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan (S.Tr.Sn)



Disusun oleh :
WAHYU TRI KUSUMA
2290345169

JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN *POINT OF VIEW* OBJEKTIF TOKOH ATHA
DALAM MEMBANGUN KONFLIK BATIN PADA FILM
PENDEK “HILANG ARAH”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan (S.Tr.Sn)



Disusun oleh :
WAHYU TRI KUSUMA
2290345169

JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : LAPORAN TUGAS AKHIR PENERAPAN POINT
OF VIEW OBJEKTIF TOKOH ATHA DALAM
MEMBANGUN KONFLIK BATIN PADA FILM
PENDEK “HILANG ARAH”

Penulis : Wahyu Tri Kusuma

NIM : 2290345169

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 28 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Handini Rahmawati, M.A.
NIP 199102162204062001

Anggota I



Yogi Tri Kuncoro, M.Sn
NIDN 0912610004

Anggota II



Zaenal Muttaqien, M.Art.Let.Lang
NIP 198712102020121008

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Wahyu Tri Kusuma
NIM : 2290345144
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026/2027

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di JAKARTA., 14 JUNI 2026.....

Pembimbing I



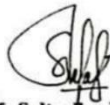
Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Pembimbing II



Zaenal Mutaqqien, M. Artletiang
NIP. 198712102020121008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Tri Kusuma
NIM : 2290345144
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PENERAPAN *POINT OF VIEW* OBJEKTIF TOKOH ATHA DALAM
MEMBANGUN KONFLIK BATIN PADA FILM PENDEK “HILANG
ARAH” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 27 Juli 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a red rectangular meter stamp. The stamp contains the Garuda Pancasila emblem, the text 'METERAI TEMPEL', and the alphanumeric code '2E9AKX036520612'.

Wahyu Tri Kusuma
NIM 2290345169

PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Tri Kusuma
NIM : 2290345169
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENERAPAN *POINT OF VIEW* OBJEKTIF TOKOH ATHA DALAM MEMBANGUN KONFLIK BATIN PADA FILM PENDEK “HILANG ARAH” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 27 Juli 2026

Yang menyatakan,



Wahyu Tri Kusuma
NIM 2290345169

ABSTRACT

Hilang Arah is a psychological drama short film that explores the internal conflict of Atha, a teenager affected by inadequate parental attention, limited sexual education, and changing family relationships. This final project aims to explain the director's role in applying an Objective Point of View (POV) through the use of shot size and reaction shots to visualize the development of Atha's internal conflict. The creative process consisted of pre-production, production, and post-production stages. The results show that the application of an objective POV through close-up, medium close-up, medium shot, and reaction shots effectively visualizes Atha's internal conflict through facial expressions, gestures, and character interactions, enabling the audience to clearly understand the dramatic progression of the story.

Keywords: directing, objective point of view, shot size, reaction shot, short film.

ABSTRAK

Film pendek *Hilang Arah* merupakan film bergenre drama psikologis yang mengangkat konflik batin tokoh Atha akibat kurangnya perhatian keluarga, minimnya pendidikan seksualitas, dan perubahan hubungan dalam keluarga. Tugas akhir ini bertujuan menjelaskan peran sutradara dalam menerapkan Point of View (POV) objektif melalui pemanfaatan shot size dan reaction shot untuk memvisualisasikan perkembangan konflik batin tokoh. Metode penciptaan dilakukan melalui tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa penerapan POV objektif melalui penggunaan close-up, medium close-up, medium shot, dan reaction shot mampu menampilkan perkembangan konflik batin Atha secara bertahap melalui ekspresi, gestur, dan interaksi antartokoh, sehingga alur dramatik dapat dipahami dengan jelas oleh penonton.

Kata kunci: penyutradaraan, POV objektif, shot size, reaction shot, film pendek.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan nikmat-Nya, sehingga penulis memperoleh kekuatan, kesehatan, serta kemampuan untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik laporan ini dibuat sebagai bentuk tanggung jawab penulis setelah mengikuti kegiatan penulisan laporan yang diadakan oleh Program Studi Produksi Film dan Televisi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Selama menjalani pembuatan laporan Tugas Akhir hingga tahap penyusunan laporan ini, penulis menerima banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Bantuan tersebut sangat berharga dan berperan penting bagi kelancaran kegiatan dan penyelesaian laporan ini. Oleh karena itu, penulis dengan tulus ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, terutama kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kesabaran, kekuatan serta kemudahan kepada penulis selama proses kegiatan dan penyusunan laporan Tugas Akhir.
2. Alm. Sudarmo selaku Ayah dan Almh. Suliyanti selaku Ibu serta keluarga penulis yang sudah memberikan doa dan dukungan selama penulis melaksanakan Tugas Akhir.
3. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M, sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, Sn, MSn, sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Sifa Sultanika, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif dan Pembimbing I.
8. Handini Rahmawati, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi.
9. Zaenal Mutaqien, M. Art. Let. Lang, sebagai Pembimbing II.
10. Syamsul Ma'Arif, M.Sn sebagai Pembimbing Penyutradaraan
11. Mazaya Zata Zafira, Zahra Nur Hidayati, Alifia May Prihandini, Rachel Arka Adisti, dan Ratu Alya sebagai teman kelompok Tugas Akhir.

Penulis mengakui laporan ini masih memiliki kekurangan, oleh karena itu penulis sangat terbuka dengan kritik dan masukan yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 27 Juli 2026
Penulis

Wahyu Tri Kusuma
2290345169

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II KAJIAN SUMBER.....	7
A. Film Pendek	7
B. Sutradara.....	9
C. <i>POV</i> Objektif.....	11
D. Psikologis Penceritaan.....	12
E. <i>Treatment</i> Penyutradaraan	13
1. Pemilihan <i>Shot Size</i>	14
2. <i>Reaction Shot</i>	17
BAB III METODE PENCIPTAAN	19
A. Data/Objek Penelitian	19
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	19
2. Premis.....	19
3. <i>Logline</i>	19
4. Sinopsis	19

5. Target Penonton.....	20
6. Tim Produksi	21
B. Teknik Pengumpulan Data.....	21
1. Observasi.....	21
2. Studi Pustaka.....	22
C. Ruang Lingkup	22
1. Peran Penulis.....	22
2. Kategori Karya	22
3. Ide Kreatif	23
D. Langkah Kerja	23
1. Praproduksi	23
2. Produksi	25
3. Pasca Produksi	25
E. Referensi Karya	26
1. Film Pendek “ <i>The Strange Thing About the Johnsons</i> ”	27
2. Film “Malena”	28
3. Film “Pangku”	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Deskripsi Produksi Film.....	32
1. Praproduksi	33
2. Produksi	48
3. Pasca Produksi	52
B. Penerapan <i>POV</i> Objektif pada Karya	55
1. Penerapan <i>POV</i> Objektif.....	55
2. Pemanfaatan Pengambilan Shot.....	61
BAB V PENUTUP	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70
DAFTAR LAMPIRAN	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1. Poster Film Pendek “The Strange Thing About the Johnsons”	
Sumber : Imdb.....	27
Gambar 3. 2. Poster Film “Malena” Sumber: Imdb.....	28
Gambar 3. 3. Poster Film “Pangku” Sumber: Imdb.....	30
Gambar 4. 1. Director Statement Sumber:Penulis.....	35
Gambar 4. 2. Director Treatment Sumber: Penulis	36
Gambar 4. 4. Floorplan Sumber: Penulis	38
Gambar 4. 5. Menentukan POV Sumber: Penulis.....	40
Gambar 4. 6. Decopage Sumber: Penulis.....	40
Gambar 4. 7. Videoboard Sumber: Penulis	42
Gambar 4. 8. Casting Sumber: Penulis	43
Gambar 4. 9. Reading Sumber: Penulis	44
Gambar 4. 10. Recce Sumber: Penulis.....	45
Gambar 4. 11. Rehearsal Plan (Workshop) Sumber: Penulis	46
Gambar 4. 12. Preproduction Meeting Sumber: Penulis.....	47
Gambar 4. 13. Foto Produksi Penulis Sedang Blocking Talent	
Sumber: Penulis	49
Gambar 4. 14. Foto Produksi Penulis Sedang Blocking Talent Sumber: Penulis .	49
Gambar 4. 15. Foto Produksi Penulis Sedang Melakukan Framing dengan DOP	
Sumber: Penulis	50
Gambar 4. 16. Foto Produksi Penulis Sedang Berdiskusi dengan AD 1 & DOP	
Sumber: Penulis	50
Gambar 4. 17. Foto Produksi Penulis Sedang Melakukan Take	
Sumber: Penulis	51
Gambar 4. 18. Scene 1 Atha Merasakan Kebingungan Batin Sumber: Penulis...	57
Gambar 4. 19. Scene 5 Atha Mulai Merasakan Konflik Batin Penasaran	
Sumber: Penulis	58
Gambar 4. 20. Scene 11 Atha Mulai Merasakan Konflik Batin Cemburu	
Sumber: Penulis	60
Gambar 4. 21. Close Up pada Scene 1 Sumber: Penulis	62
Gambar 4. 22. Medium Close-Up pada Scene 5 Sumber: Penulis.....	63

Gambar 4. 23. Medium Shot pada Scene 11	Sumber: Penulis.....	64
Gambar 4. 24. Reaction Shot pada Scene 11	Sumber: Penulis	65

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1. Tabel Langkah Kerja	33
Tabel 4. 2. Analisa Adegan Sumber: Penulis	37