

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERAN PRODUSER DALAM MENGONTROL *LOCATION*
***SCOUTING* UNTUK EFEKTIVITAS PRODUKSI DALAM FILM**
PENDEK “*REAKSI RASA*”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



Disusun oleh

SABRINA SALSABILA HIDAYAT

NIM : 2290345164

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PRODUSER DALAM MENGONTROL
LOCATION SCOUTING UNTUK EFEKTIVITAS
PRODUKSI DALAM FILM PENDEK "REAKSI
RASA"
Penulis : Sabrina Salsabila Hidayat
NIM : 2290345164
Program Studi : D4 Produksi Film & Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari tanggal
Rabu, 29 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A.
NIP. 199006302019032012

Anggota 1



M. Iskandar Pratama, M.Sn.
NIP. 199903152025061007

Anggota 2



Zaenal Muttaqien, Art.Let.Lang.
NIP. 198712102020121008



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengontrol Location
Scouting Untuk Efektivitas Produksi Dalam Film
Pendek “Reaksi Rasa”
Penulis : Sabrina Salsabila Hidayat
NIM : 2290345164
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juni 2026.

Pembimbing 1



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Pembimbing 2



Zaenal Muttaqien, M. Artilelang
NIP. 198712102020121008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sabrina Salsabila Hidayat
NIM : 2290345164
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Produser Dalam Mengontrol *Location Scouting* Untuk Efektivitas Produksi
Dalam Film Pendek "Reaksi Rasa".

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 10 - Juni - 2026

Yang menyatakan,



Sabrina Salsabila Hidayat
NIM: 2290345164

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sabrina Salsabila Hidayat
NIM : 2290345164
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Produser Dalam Mengontrol *Location Scouting* Untuk Efektivitas Produksi Dalam Film Pendek "Reaksi Rasa". beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 - Juni - 2026

Yang menyatakan,



Sabrina Salsabila Hidayat
NIM: 2290345164

ABSTRACT

*Film, as an audio-visual medium, functions not only as entertainment but also as a form of communication that conveys meaning through visual and narrative elements. One of the most commonly used formats is the short film, which requires effective and efficient production planning due to its limited duration and resources. This report aims to examine the role of the producer in controlling the location scouting process as part of production management in a short film project. The report outlines the stages of location scouting, including script breakdown, determining location criteria, conducting field surveys, and evaluating locations based on technical and operational aspects such as accessibility, lighting, sound conditions, facilities, safety, and permits. The final project specifically focuses on the short film *Reaksi Rasa*, a drama-romance film that explores emotional conflicts, unexpressed feelings, and the blurred boundary between reality and imagination. Through the implementation of the controlling function by the producer, supported by a structured checklist system, this report demonstrates that effective control of location scouting can minimize production obstacles, maintain shooting schedules, and optimize budget usage. Therefore, proper location management not only supports the visual and narrative needs of the film but also improves overall production efficiency and workflow.*

Keywords: *Short Film, Producer, Location Scouting, Production Effectiveness*

ABSTRAK

Film sebagai media audio-visual tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana komunikasi yang membangun makna melalui unsur visual dan naratif. Salah satu bentuk karya yang banyak digunakan adalah film pendek, yang menuntut perencanaan produksi yang efektif dan efisien karena keterbatasan durasi dan sumber daya. Laporan ini bertujuan untuk mengkaji peran produser dalam mengontrol proses *location scouting* sebagai bagian dari manajemen produksi film pendek. Laporan ini membahas tahapan *location scouting* yang meliputi pembedahan naskah, penentuan kriteria lokasi, pelaksanaan survei lapangan, serta evaluasi lokasi berdasarkan aspek teknis dan operasional seperti aksesibilitas, pencahayaan, kondisi suara, fasilitas, keselamatan, dan perizinan. Karya tugas akhir ini berfokus pada produksi film pendek *Reaksi Rasa* yang bergenre drama romantis dengan tema konflik emosional, perasaan yang terpendam, serta batas antara realitas dan imajinasi. Melalui penerapan fungsi *controlling* oleh produser yang didukung dengan penggunaan sistem *checklist*, hasil menunjukkan bahwa pengendalian *location scouting* mampu meminimalkan kendala produksi, menjaga ketepatan jadwal *shooting*, serta mengoptimalkan penggunaan anggaran. Dengan demikian, pengelolaan lokasi yang tepat tidak hanya mendukung kebutuhan visual dan naratif film, tetapi juga meningkatkan efektivitas serta kelancaran proses produksi secara keseluruhan.

Kata Kunci: *Film Pendek, Produser, Location Scouting, Efektivitas Produksi*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul **PERAN PRODUSER DALAM MENGONTROL *LOCATION SCOUTING* UNTUK EFEKTIVITAS PRODUKSI DALAM FILM PENDEK “*REAKSI RASA*”**. Proposal ini dibuat sebagai pengajuan penulisan yang akan penulis laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Produksi Film dan Televisi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2025/2026.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan khususnya dari Ibu Yuni, S.Pd. dan Bapak Hendra Lusmana, S.Kom. selaku orang tua penulis, serta adik penulis yang menemani penulis selama masa perkuliahan. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis sampaikan juga kepada:

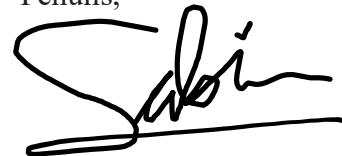
1. Dwi Riyono ST., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Immanuel Ronald David Mongkau, S.E, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus pembimbing I karya, yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta masukan yang konstruktif dan berkelanjutan selama proses perancangan hingga penyelesaian karya ini.
6. Handini Rahmawati, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.

7. Zaenal Muttaqien, M.Art.Let.Lang., selaku Pembimbing II penulisan, atas segala kontribusi dalam memberikan koreksi, saran, dan pengarahan selama proses penyusunan karya tulis ini.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan bimbingan, pelayanan, serta dukungan kepada mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan.
9. Kakek, nenek, orang tua, adik, serta seluruh keluarga tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
10. Tim Tugas Akhir penulis yang telah bekerja sama secara solid, saling mendukung, serta melaksanakan tanggung jawab masing-masing dengan penuh dedikasi dalam proses produksi film pendek "*Reaksi Rasa*".
11. Teman-teman Keluarga Mahasiswa Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2022 yang telah bersama-sama berjuang dari semester satu hingga semester akhir ini dan juga telah memberikan banyak bantuan dan dukungan yang baik. Penulis pun mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak terkait lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu namun telah banyak membantu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penulisan tugas akhir ini.

Jakarta, 28 Juli 2026

Penulis,



Sabrina Salsabila Hidayat

NIM. 2290345164

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
 PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRACT.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Batasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penulisan	8
F. Manfaat Penulisan	9
1. Bagi Penulis.....	9
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	9
3. Bagi Masyarakat.....	10
BAB II KAJIAN SUMBER.....	10
A. Film Pendek.....	10
B. Peran Produser	13
C. Manajer Lokasi.....	15
D. <i>Location Scouting</i>	18
1. <i>Accessibility</i> (Akses Lokasi).....	19
2. <i>Power Supply</i> (Sumber Listrik)	20
3. <i>Sound</i> (Kondisi Suara Lingkungan)	20
4. <i>Lighting</i> (Pencahayaannya)	21
5. <i>Space</i> (Ruang dan Fasilitas)	22
6. <i>Safety</i> (Keselamatan Kerja)	23
7. <i>Permits and Permissions</i> (Legal Produksi)	23
8. <i>Local Community</i> (Stabilitas Sosial Produksi)	24
E. Efektivitas Produksi	24
1. Anggaran.....	25
2. Waktu.....	26
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	27
A. Data/Objek Karya.....	27
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	27
2. Target Penonton	27
3. Premis	28
4. Sinopsis	28

5.	Tim Produksi.....	30
B.	Teknik Pengumpulan Data.....	30
1.	Observasi	30
2.	Studi Pustaka	30
3.	Dokumentasi.....	31
C.	Ruang Lingkup.....	31
1.	Peran Penulis.....	31
2.	Kategori Karya.....	32
3.	Ide Kreatif.....	33
D.	Referensi Karya	34
1.	The Intern (2015).....	34
2.	Sleep Call (2023)	38
3.	Her (2013).....	41
E.	Langkah Kerja.....	43
1.	Praproduksi.....	44
a.	Pembentukan Tim dan Kru	44
b.	Pengembangan Cerita	45
c.	<i>Pre-Production Meeting</i> (Rapat Persiapan Produksi)	46
d.	<i>Location Scouting</i> (Peninjauan Lokasi).....	47
e.	<i>Technical Recce</i> (Peninjauan Teknis).....	47
f.	<i>Casting</i> (Pemilihan Pemeran)	48
g.	<i>Reading</i> (Pembacaan Naskah)	48
h.	<i>Rehearsal Talent</i> (Latihan Pemain)	49
i.	Administrasi Produksi.....	49
2.	Produksi	50
a.	Pelaksanaan <i>Shooting</i>	50
b.	Penanganan Kendala Produksi.....	50
c.	Pengawasan <i>Shooting Schedule</i>	51
3.	Pascaproduksi	51
a.	Perencanaan dan Penjadwalan Pascaproduksi.....	51
b.	Pengawasan Proses Editing Gambar.....	51
c.	Koordinasi Pengolahan Audio	52
d.	Pengawasan Penyempurnaan Visual	52
e.	Finalisasi dan Distribusi Karya.....	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		53
A.	Peran Produser Dalam <i>Location Scouting</i>	53
B.	<i>Script Breakdown</i> (Membedah Naskah)	56
C.	Kebutuhan Lokasi	62
1.	Kantor	62
a.	Tawaran Lokasi Kantor.....	63
1)	Kantor <i>Thinkmatch</i>	63
a)	Kesesuaian dengan Konsep Cerita.....	64
b)	Perizinan dan Legalitas yang Tidak Transparansi	65
c)	Potensi Penambahan Biaya	66
d)	Keterbatasan Ruangan yang Dapat Digunakan.....	67
e)	Ketersediaan Area Penunjang Produksi.....	67

f)	Keamanan Produksi	68
b.	Analisis Lokasi Kantor <i>Thinnkmatch</i>	69
2)	Kantor PT. Permana Putra Mandiri	70
a)	Kesesuaian dengan Konsep Cerita	70
b)	Perizinan Tidak Diberikan	72
c)	Jarak Antar Lokasi	73
d)	Keamanan Produksi	74
c.	Analisis Lokasi Kantor PT. Permana Putra Mandiri	76
3)	Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	77
a)	Kesesuaian dengan Konsep Cerita	79
b)	Kemudahan Perizinan	80
c)	Dukungan Produksi (<i>Full Supported</i>)	81
d)	Fleksibilitas Waktu Operasional	81
e)	Ketersediaan Area Penunjang Produksi	82
f)	Kemudahan Departemen Artistik dalam Penyediaan Properti	82
d.	Analisis Lokasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	84
2.	Rumah	85
a.	Tawaran Lokasi Rumah	85
1)	HMT Mensyen	85
a)	Kesesuaian dengan Konsep Cerita	86
b)	Kemudahan Perizinan	87
c)	Dukungan Produksi (<i>Full Supported</i>)	88
d)	Jarak Antar Lokasi	89
e)	Aspek Keamanan Produksi	89
f)	Ketersediaan Area Penunjang Produksi	90
g)	Kondisi Suara Lingkungan	91
b.	Analisis Lokasi Rumah HMT Mensyen	92
2)	Rumah <i>Shooting</i> Kedondong 33	93
a)	Kesesuaian dengan Konsep Cerita	93
b)	Kemudahan Perizinan	94
c)	Potensi Biaya Sewa	95
d)	Jarak Antar Lokasi	96
e)	Ketersediaan Area Penunjang Produksi	96
f)	Aspek Keamanan Produksi	97
g)	Kondisi Suara Lingkungan	98
c.	Analisis Lokasi Rumah <i>Shooting</i> Kedondong 33	99
3)	Rumah Salah Satu Kru Reaksi Rasa (Rumah Zaidan)	100
a)	Kesesuaian dengan Konsep Cerita	100
b)	Dukungan Produksi (<i>Full Supported</i>)	102
c)	Kemudahan Perizinan	102
d)	Jarak Antar Lokasi	103
e)	Ketersediaan Area Penunjang Produksi	104
f)	Kondisi Suara Lingkungan	104

d.	Analisis Lokasi Rumah Zaidan	106
3.	Warung Makan Pecel Lele.....	107
a.	Tawaran Lokasi Pecel Lele	107
1)	Tenda Makan Pak Kumis Banyumasan	107
a)	Kesesuaian dengan Konsep Cerita.....	108
b)	Kondisi Keramaian dan Kontrol Lingkungan.....	108
c)	Ketersediaan Area Penunjang Produksi.....	109
d)	Fleksibilitas Waktu Operasional	109
e)	Efisiensi Penataan Artistik.....	109
b.	Analisis Lokasi Tenda Makan Pak Kumis Bnyumasan	110
2)	Pecel Ayam Kosan.....	111
a)	Kesesuaian dengan Konsep Cerita.....	111
b)	Tingkat Keramaian dan Kontrol Produksi	112
c)	Potensi Biaya Tambahan.....	112
d)	Ketersediaan Ruang dan Fasilitas Pendukung Produksi	112
e)	Kebutuhan Penyesuaian Artistik.....	113
c.	Analisis Lokasi Pecel Ayam Kosan	114
4.	Jalan Raya.....	115
a.	Tawaran Lokasi Jalan Raya	115
1)	Jl. Pangeran Antasari.....	115
a)	Kesesuaian dengan Konsep Cerita.....	116
b)	Kondisi Pencahayaan Lokasi	117
c)	Akses Putar Balik untuk Kebutuhan Produksi.....	117
d)	Jarak terhadap Lokasi <i>Set</i> Pecel Lele.....	118
e)	Kondisi Keamanan dan Kontrol Lingkungan	119
b.	Analisis Lokasi Jl. Pangeran Antasari.....	120
2)	Jl. H. Jian.....	121
a)	Kesesuaian dengan Konsep Cerita.....	121
b)	Kondisi Pencahayaan	122
c)	Akses Putar Balik untuk Kebutuhan Produksi.....	122
d)	Jarak terhadap Lokasi <i>Set</i> Pecel Lele.....	123
e)	Kondisi Keamanan dan Kontrol Lingkungan	123
c.	Analisis Lokasi Jl. H. Jian.....	125
3)	Jl. R. A. Kartini	126
a)	Kesesuaian dengan Konsep Cerita.....	126
b)	Kondisi Pencahayaan	127
c)	Akses Putar Balik untuk Kebutuhan Produksi.....	127
d)	Jarak terhadap Lokasi <i>Set</i> Pecel Lele.....	127
e)	Kondisi Keamanan dan Kontrol Lingkungan	128
d.	Analisis Lokasi Jl. R.A. Kartini	129
D.	Keputusan Pemilihan Lokasi	130
1.	Ruang Kantor (Ruang Jurusan Teknologi Industri, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta).	130

a.	Dukungan Lokasi dari Kampus	130
b.	Aksesibilitas dan Efisiensi Jarak	131
c.	Kemudahan Perizinan.....	132
d.	Kesesuaian dengan Konsep Cerita	133
e.	Aspek Keamanan Produksi	134
f.	Ketersediaan Ruang dan Fasilitas Pendukung Produksi	134
g.	Akses Ruang Publik Kampus	135
h.	Kondisi Suara Lingkungan.....	135
2.	Rumah Zaidan.....	136
a.	Dukungan dari Pemilik Lokasi (<i>Full Supported</i>)	136
b.	Aksesibilitas dan Efisiensi Jarak	137
c.	Kemudahan Perizinan.....	138
d.	Kesesuaian dengan Konsep Cerita	139
e.	Ketersediaan Fasilitas Penunjang Produksi.....	139
3.	Pecel Lele (Tenda Makan Pak Kumis Banyumasan & Pecel Ayam Kosan).....	141
a.	Dukungan Penuh dari Pemilik Lokasi (<i>Full Supported</i>)	141
b.	Aksesibilitas dan Efisiensi Jarak	142
c.	Kesamaan Kepemilikan Lokasi	143
d.	Kemudahan Perizinan.....	143
e.	Ketersediaan Ruang dan Fasilitas Pendukung Produksi	144
f.	Kedekatan Antar Lokasi Alternatif	146
4.	Jl. Pangeran Antasari	146
a.	Kesesuaian Dengan Konsep Cerita	146
b.	Aksesibilitas dan Efisiensi Jarak	148
c.	Ketersediaan Ruang dan Fasilitas Pendukung Produksi	150
E.	Penyusunan Jadwal <i>Shooting</i>	152
BAB V PENUTUP.....		157
A.	Kesimpulan	157
B.	Saran	158
1.	Saran bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	159
2.	Saran bagi Masyarakat	159
3.	Saran bagi Penulis	159
DAFTAR PUSTAKA.....		161
LAMPIRAN.....		164

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film “ <i>Reaksi Rasa</i> ”	27
Gambar 3.2 Poster Film “ <i>The Intern</i> (2015)”	34
Gambar 3.3 Referensi Ruang Meeting Kantor Pada Film “ <i>The Intern</i> (2015)”	35
Gambar 3.4 Referensi Ruang Kantor Terbuka Pada Film “ <i>The Intern</i> (2015)”	35
Gambar 3.5 Poster Film “ <i>Sleep Call</i> (2023)”	38
Gambar 3.6 Referensi Ruang Kantor Terbuka Pada Film “ <i>Sleep Call</i> (2023)”	38
Gambar 3.7 Referensi Ruang Kamar Pada Film “ <i>Sleep Call</i> (2023)”	38
Gambar 3.8 Referensi Tempat Makan Kaki Lima Pecel Lele Pada Film “ <i>Sleep Call</i> (2023)”	39
Gambar 3.9 Poster Film “ <i>Her</i> (2013)”	41
Gambar 4.1 Lokasi Kantor Opsi 1 <i>Thinkmatch</i>	64
Gambar 4.2 Lokasi Kantor Opsi 2 PT. Permana Putra Mandiri.....	70
Gambar 4.3 Lokasi Kantor <i>Set</i> Ruang Kantor	77
Gambar 4.4 Lokasi Kantor <i>Set</i> Depan Kantor	78
Gambar 4.5 Lokasi Kantor <i>Set</i> Basement.....	78
Gambar 4.6 Lokasi Rumah Opsi 1 Mht Mensyen	86
Gambar 4.7 Lokasi Rumah Opsi 2 Lokasi <i>Shooting</i> Kedondong. 33	93
Gambar 4.8 Lokasi Rumah Salah Satu Kru <i>Reaksi Rasa</i> (Rumah Zaidan).....	100
Gambar 4.9 Lokasi Pecel Lele Tenda Makan Pak Kumis	108
Gambar 4.10 Lokasi Pecel Lele Opsi 1 Pecel Ayam Kosan	111
Gambar 4.11 Lokasi Jalan Raya Jl. Pangeran Antasari	116
Gambar 4.12 Lokasi Jalan Raya Opsi 1 Jl. H. Jian.....	121
Gambar 4.13 Lokasi Jalan Raya Opsi 2 Jl. R.A. Kartini.	126
Gambar 4.14 Fasilitas Darurat Terdekat Dari PoliMedia	132
Gambar 4.15 Fasilitas Darurat Terdekat Dari Rumah Zaidan.....	138
Gambar 4.16 Fasilitas Darurat Terdekat Dari Tenda Makan Pak Kumis Banyumasan	143
Gambar 4.17 Fasilitas Darurat Terdekat Dari Jl. Pangeran Antasari	150

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 <i>Location Scouting Checklist</i> Kantor Thinkmatch	69
Tabel 4. 2 <i>Location Scouting Checklist</i> Kantor PT. Permana Putra Mandiri	76
Tabel 4. 3 <i>Location Scouting Checklist</i> Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta ...	84
Tabel 4. 4 <i>Location Scouting Checklist</i> HMT Mensyen	92
Tabel 4. 5 <i>Location Scouting Checklist</i> Lokasi <i>shooting</i> Kedondong 33	99
Tabel 4. 6 <i>Location Scouting Checklist</i> Rumah Zaidan	106
Tabel 4. 7 <i>Location Scouting Checklist</i> Tenda Makan Pak Kumis Banyumasan	110
Tabel 4. 8 <i>Location Scouting Checklist</i> Pecel Ayam Kosan	114
Tabel 4. 9 <i>Location Scouting Checklist</i> Jl. Pangerann Antasari	120
Tabel 4. 10 <i>Location Scouting Checklist</i> Jl. H. Jian	125
Tabel 4. 11 <i>Location Scouting Checklist</i> Jl. R.A, Kartini	129
Tabel 4. 12 K3 <i>Shooting</i> di Area Kampus PoliMedia	136
Tabel 4. 13 K3 <i>Shooting</i> di Lokasi Rumah Zaidan	140
Tabel 4. 14 K3 <i>Shooting</i> di Area Tenda Makan Pak Kumis Banyumasan	146
Tabel 4. 15 K3 <i>Shooting</i> di Area Jl. Pangeran Antasari	152
Tabel 4. 16 <i>Shooting Schedule</i> “ <i>Reaksi Rasa</i> ” Day 1	154
Tabel 4. 17 <i>Shooting Schedule</i> “ <i>Reaksi Rasa</i> ” Day 2	155

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	164
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	165
Lampiran 3 Lembar Sertifikasi.....	167
Lampiran 4 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	168
Lampiran 5 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	169
Lampiran 6 Dokumentasi <i>Screening</i> Film Tugas Akhir	170
Lampiran 7 Hasil Cek Plagiasi.....	171
Lampiran 8 Surat Perizinan Sub Tim Umum	172
Lampiran 9 Berita Acara Peminjaman Gedung	177
Lampiran 10 Surat Perizinan Kepala Jurusan TI	178
Lampiran 11 Surat Perizinan Lokasi Syuting Rumah Zaidan.....	182
Lampiran 12 Surat Perizinan Lokasi Syuting Tenda Makan Pak Kumis	183
Lampiran 13 Surat Perizinan Lokasi Syuting RT 01 Cipete Selatan	184
Lampiran 14 Surat Pengantar RT 01 Cipete Selatan	185
Lampiran 15 Surat Perizinan Lokasi Syuting RT 10 Cilandak Barat	186
Lampiran 16 Surat Pengantar RT 10 Cilandak Barat	187
Lampiran 17 Surat Perizinan Recce Ruang Teknologi Industri.....	188
Lampiran 18 Surat Perizinan Peminjaman Ruang Kelas Untuk PPM 2.....	192
Lampiran 19 Surat Kontrak Kerjasama Talent Bryan.....	194
Lampiran 20 Surat Kontrak Kerjasama Talent Astrid	199
Lampiran 21 Surat Kontrak Kerjasama Musik	204
Lampiran 22 Surat Peminjaman Alat untuk Test Cam	206
Lampiran 23 Surat Perizinan Penggunaan Properti	209
Lampiran 24 Surat Permohonan Keringanan Sewa Alat Laspro	213
Lampiran 25 Tabel <i>Script Breakdown</i> (Membedah Naskah).....	214
Lampiran 26 Dokumentasi <i>Location Scouting</i> Kantor 1.....	218
Lampiran 27 Dokumentasi <i>Location Scouting</i> Kantor 2.....	220
Lampiran 28 Dokumentasi <i>Location Scouting</i> Kantor 3.....	221
Lampiran 29 Dokumentasi <i>Location Scouting</i> Rumah 1	222
Lampiran 30 Dokumentasi <i>Location Scouting</i> Rumah 2	223
Lampiran 31 Dokumentasi <i>Location Scouting</i> Rumah 3	224
Lampiran 32 Dokumentasi <i>Location Scouting</i> Pecel Lele 1	225
Lampiran 33 Dokumentasi <i>Location Scouting</i> Pecel Lele 2	226
Lampiran 34 Dokumentasi <i>Location Scouting</i> Jalan Raya 1	227
Lampiran 35 Dokumentasi <i>Location Scouting</i> Jalan Raya 2	228
Lampiran 36 Dokumentasi <i>Location Scouting</i> Jalan Raya 3	229