

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGOLAHAN KAIN SISA PRODUKSI MENGGUNAKAN
TEKNIK *CRAZY PATCHWORK* DALAM PEMBUATAN
BUSANA *READY TO WEAR*
(STUDI KASUS : KAYO)

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun oleh:

WINDA MAULUDIAH

NIM : 2290331071

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengolahan Kain Sisa Produksi Menggunakan Teknik
Crazy Patchwork Dalam Pembuatan Busana *Ready To Wear*
Studi Kasus: Kayo
Penulis : Winda Mauludiah
NIM : 2290331071
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 22 Juli 2026.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



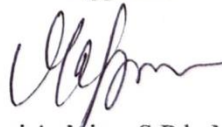
Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D
NIP. 197609292005011002

Anggota 1



Rina Watye, S.Ds., M.Ds
NIP. 198801172019032015

Anggota 2



Rahmi An'nissa S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Yusril Nurrahman, S.T., M.M.S.I
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengolahan Kain Sisa Produksi Menggunakan Teknik *Crazy Patchwork* Dalam Pembuatan Busana *Ready To Wear* Studi Kasus: Kayo

Penulis : Winda Mauludiah

NIM : 2290331071

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, Senin 29 Juni 2026

Pembimbing 1



Rahmi An'nissa S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

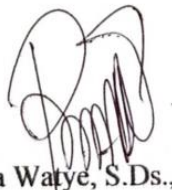
Pembimbing 2



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Watye, S.Ds., M.Ds
NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Winda Mauludiah
NIM : 2290331071
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Pengolahan Kain Sisa Produksi Menggunakan Teknik *Crazy Patchwork* Dalam Pembuatan Busana *Ready To Wear* Studi Kasus: Kayo”

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juni 2026

Yang menyatakan,



Winda Mauludiah

NIM: 2290331071

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Winda Mauludiah
NIM : 2290331071
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Pengolahan Kain Sisa Produksi Menggunakan Teknik *Crazy Patchwork* Dalam Pembuatan Busana *Ready To Wear* Studi Kasus: Kayo.” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juni 2026

Yang menyatakan,



Winda Mauludiah

NIM: 2290331071

ABSTRAK

The fashion industry is one of the major contributors to the increasing amount of textile waste, including production fabric waste. Kayo brand generates approximately 14 kg of fabric waste per month, predominantly denim, which has not been utilized optimally. This study aims to process denim production fabric waste into ready-to-wear garments using the crazy patchwork technique to create products with aesthetic, functional, and sustainable value. This research employed a qualitative method using the Hasso Plattner Design Thinking approach, consisting of the empathize, define, ideate, prototype, and test. Data were collected through literature studies, observations, interviews, and questionnaires. The results of the study produced five selected garment designs that were realized as final products. Based on the feasibility test, the prototype received positive evaluations in terms of design, comfort, material innovation, product quality, and the implementation of sustainable fashion principles. The findings indicate that the crazy patchwork technique can optimize the utilization of denim production fabric waste into value-added fashion products that are feasible for production while supporting sustainable fashion practices.

Keywords: *Crazy Patchwork, Denim, Production Fabric Waste, Ready-To-Wear, Sustainable Fashion.*

Industri fashion merupakan salah satu penyumbang limbah tekstil yang terus meningkat, termasuk limbah kain sisa produksi. Brand Kayo menghasilkan sekitar 14 kg limbah kain per bulan yang didominasi oleh denim dan belum dimanfaatkan secara optimal. Penelitian ini mengolah kain sisa produksi denim menggunakan teknik *crazy patchwork* menjadi busana *ready to wear* yang memiliki nilai estetika, fungsional, dan berkelanjutan. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan *Design Thinking Hasso Plattner* yang meliputi tahapan *emphatize, define, ideate, prototype, and test*. Pengumpulan data dilakukan melalui studi literatur, observasi, wawancara, kuesioner. Hasil penelitian menghasilkan lima desain terpilih yang direalisasikan menjadi produk akhir. Berdasarkan hasil uji kelayakan, prototype memperoleh penilaian positif pada aspek desain, kenyamanan, inovasi material, kualitas produk, serta penerapan konsep sustainable fashion. Penelitian ini menunjukkan bahwa teknik *crazy patchwork* mampu mengoptimalkan pemanfaatan kain sisa produksi denim menjadi produk *fashion* yang bernilai tambah, layak diproduksi, dan mendukung praktik *fashion* berkelanjutan.

Kata kunci: *Crazy Patchwork, Denim, Kain Sisa Produksi, Ready To Wear, Sustainable Fashion.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir ini untuk menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam Tugas Akhir ini, diantaranya:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., selaku Ketua Jurusan Desain.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Desain.
5. Rina Watye, S.Ds., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Mode.
6. Rahmi An'nissa, S.Pd., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan arahan dan masukan dalam proses penyusunan dalam penulisan.
7. Iwan Amir, S.Pd., M.M selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan arahan dan masukan dalam proses penyusunan dan pembuatan dalam materi.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membimbing selama penulis menempuh pendidikan disini.

9. Yusmelia Febrina, selaku pemilik brand Kayo.
10. Wulan Fitrianti, S.Tr.Ds., selaku pembimbing industri di Kayo.
11. Ayahanda Kasan, Ibunda Taisah, Fina dan Zakaria, selaku keluarga yang dengan ketulusan, kesabaran, dan kasih sayang tanpa batas dalam membimbing penulis sejak kecil hingga mampu duduk di bangku perguruan tinggi. Terimakasih atas setiap doa yang dipanjatkan, serta setiap hal-hal yang diperjuangkan untuk penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini dan meraih gelar sarjana. Semoga Allah SWT membalas kebaikan dengan keberkahan dan kesehatan sepanjang usia. Aamiin.
12. Mutiara, Faahimah, selaku teman yang baik bagi penulis dalam memberikan semangat serta senantiasa menemani dari awal perkuliahan sampai saat ini. Rara, Hanun, Marcella, Rosliana, selaku teman magang dan teman satu bimbingan yang selalu memberikan informasi dalam penyelesaian Tugas Akhir ini bagi penulis.
13. Teman seperjuangan angkatan 2022 yang selalu ada dan memberi dukungan kepada penulis.
14. Kepada seseorang yang tidak pernah nihil kehadirannya, Rega Arnanda. Terima kasih telah menjadi sumber motivasi dan bagian dalam proses perjalanan semester akhir ini. Terima kasih sudah berkontribusi dalam hal waktu, tenaga, bertukar pikiran, mengantar jemput, memberi solusi, serta memberikan hiburan kepada penulis. Seperti kata eyang Bj Habibie “Kalau memang dia dilahirkan untuk saya, kamu jungkir balik pun saya yang dapat”.

15. Terakhir, penulis berterimakasih kepada anak perempuan pertama dan harapan orang tuanya, Winda Mauludiah. Apresiasi sebesar-besarnya kepada diri sendiri yang di dalam diamnya berjuang tanpa memilih berhenti. Di setiap malam yang dihabiskan dalam kelelahan, setiap pagi yang dijalani dengan banyak pikiran dan kekhawatiran berlebihan namun, tetap berhasil dilewati. Terima kasih untuk jiwa yang tetap kuat, meski banyak hal terjadi di luar prediksi. Tidak ada yang lebih indah dari menyaksikan proses dan perjalanan bertumbuh diri sendiri.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 29 Juni 2026
Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, representing the name Winda Mauludiah.

Winda Mauludiah
NIM 2290331071

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Kain Sisa Produksi	7
B. <i>Upcycling</i>	7
C. <i>Fabric Manipulation</i>	8
D. Teknik <i>Patchwork</i>	9
E. <i>Crazy Patchwork</i>	11
F. Busana	12
1. Pengertian Busana	12
2. Koleksi Busana.....	12
3. Desain Busana	14
4. Unsur Desain	17
5. Prinsip Desain.....	21
G. Profil Kayo	24
BAB III METODE PERANCANGAN.....	26
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	26
1. <i>Emphatize</i>	26
2. <i>Define</i>	30
3. <i>Ideate</i>	31
4. <i>Prototype</i>	31
5. <i>Test</i>	32
B. Skema Perancangan	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34
A. Hasil Kajian.....	34
1. Kesimpulan Tahapan <i>Design Thinking</i>	34
2. Pengembangan <i>Ideate</i> dan <i>Prototype</i>	35

B. Pembahasan.....	53
1. Analisis Desain Terpilih 1	53
2. Analisis Desain Terpilih 2	61
3. Analisis Desain Terpilih 3	68
4. Analisis Desain Terpilih 4	75
5. Analisis Desain Terpilih 5	82
C. Keterbatasan Kajian	89
1. Ketersediaan Kain Sisa Produksi	89
2. Keterbatasan Eksplorasi Teknik <i>Fabric Manipulation</i>	89
3. Proses Pembuatan <i>Crazy Patchwork</i>	90
BAB V KESIMPULAN	91
A. Simpulan	91
B. Implikasi.....	92
C. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Patchwork Diamonds	9
Gambar 2. Patchwork Square.....	10
Gambar 3. Patchwork Shells.....	10
Gambar 4. Crazy Patchwork	11
Gambar 5. Victorian Crazy Patchwork.....	11
Gambar 6. <i>Style Feminine Romantic</i>	14
Gambar 7. <i>Style Classic Elegant</i>	15
Gambar 8. <i>Style exotic dramatic</i>	15
Gambar 9. <i>Style sexy alluring</i>	15
Gambar 10. <i>Style sporty casual</i>	16
Gambar 11. <i>Style arty casual</i>	16
Gambar 12. Bentuk Siluet pada Busana.....	18
Gambar 13. Macam-macam bentuk tubuh Wanita	19
Gambar 14. Macam-macam Warna	20
Gambar 15. Logo Perusahaan	24
Gambar 16. Produk Jacket Jeansvara.....	25
Gambar 17. <i>Design Thinking Process</i> (Hasso Platner Stanford).....	26
Gambar 18. Opsi <i>Crazy Patchwork</i> Terpilih	30
Gambar 19. Alur Skema Perancangan	33
Gambar 20. Bagan Konsep Desain	36
Gambar 21. Moodboard	37
Gambar 22. Sketsa Kasar 1-18.....	40
Gambar 23. Sketsa Kasar 19-30.....	40
Gambar 24. Hasil Kuesioner	48
Gambar 25. Setrika Non Uap.....	48
Gambar 26. Setrika Uap.....	49
Gambar 27. Proses Merekatkan Patchwork	50
Gambar 28. Desain Alternatif 1-10.....	51
Gambar 29. Desain Alternatif 10-20.....	52
Gambar 30. Desain Alternatif 20-30.....	52
Gambar 31. Analisis Desain 1	53
Gambar 32. Pola Dasar Badan	54
Gambar 33. Pola Dasar Celana	54
Gambar 34. Merubah Pola Desain 1	55
Gambar 35. Merubah Pola Kemeja Inner Desain 1	55
Gambar 36. Penempatan Pola Desain 1	56
Gambar 37. Penempatan Pola Desain 1	57
Gambar 38. Foto Produk Desain 1.....	60
Gambar 39. Analisis Desain 2	61
Gambar 40. Pola Dasar Badan	61
Gambar 41. Pola Dasar Celana	62
Gambar 42. Merubah Pola Desain 2	62
Gambar 43. Merubah Pola Kemeja Inner Desain 2	63
Gambar 44. Penempatan Pola Desain 2	63
Gambar 45. Penempatan Pola Desain 2	64
Gambar 46. Foto Produk Desain 2.....	67
Gambar 47. Analisis Desain 3	68
Gambar 48. Pola Dasar Badan	69

Gambar 49. Pola Dasar Celana	69
Gambar 50. Merubah Pola Desain 3	70
Gambar 51. Merubah Pola Kemeja Inner Desain 3	70
Gambar 52. Penempatan Pola Desain 3	71
Gambar 53. Penempatan Pola Desain 3	71
Gambar 54. Foto Produk Desain 3.....	74
Gambar 55. Analisis Desain 4	75
Gambar 56. Pola Dasar Badan	76
Gambar 57. Pola Dasar Celana	76
Gambar 58. Merubah Pola Desain 4	77
Gambar 59. Merubah Pola <i>Inner</i> Desain 4	77
Gambar 60. Penempatan Pola Desain 4	78
Gambar 61. Penempatan Pola Inner Desain 4.....	78
Gambar 62. Foto Produk Desain 4.....	81
Gambar 63. Analisis Desain 5	82
Gambar 64. Pola Dasar Badan	83
Gambar 65. Pola Dasar Celana	83
Gambar 66. Merubah Pola Desain 5	84
Gambar 67. Merubah Pola <i>Inner</i> Desain 5	84
Gambar 68. Penempatan Pola Desain 5	85
Gambar 69. Penempatan Pola <i>Inner</i> Desain 5	85
Gambar 70. Foto Produk Desain 5.....	88

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Klasifikasi Kain Sisa Produksi.....	38
Tabel 2. Hasil Analisis Teknik.....	41
Tabel 3. Hasil Eksplorasi Teknik <i>Crazy Patchwork</i>	45
Tabel 4. Rancangan Harga <i>Outer</i> dan <i>Inner</i> Desain 1	57
Tabel 5. Rancangan Harga Celana Desain 1	58
Tabel 6. Rancangan Harga Busana Atasan Desain	64
Tabel 7. Rancangan Harga Busana Bawahan Desain	65
Tabel 8. Rancangan Harga Busana Atasan Desain	72
Tabel 9. Rancangan Harga Busana Bawahan Desain	73
Tabel 10. Rancangan Harga Busana Atasan Desain	79
Tabel 11. Rancangan Harga Busana Bawahan Desain	80
Tabel 12. Rancangan Harga Busana Atasan Desain	86
Tabel 13. Rancangan Harga Busana Bawahan Desain	87

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata.....	101
Lampiran 2. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	102
Lampiran 3. Berita Acara Uji Proposal.....	103
Lampiran 4. Kesanggupan Pembimbing I.....	104
Lampiran 5. Kesanggupan Pembimbing II	105
Lampiran 6. Lembar Bimbingan I.....	106
Lampiran 7. Lembar Bimbingan II	108
Lampiran 8. Berita Acara Preview I.....	112
Lampiran 9. Berita Acara Preview II.....	112
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan.....	117
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian.....	123
Lampiran 12. Kuesioner.....	125
Lampiran 13. Wawancara	132
Lampiran 14. <i>Six Thinking Hats</i>	136
Lampiran 15. <i>Benchmarking</i>	137
Lampiran 16. <i>Design Brief</i>	139
Lampiran 17. <i>User Persona</i>	140
Lampiran 18. <i>Techpack</i>	141
Lampiran 19. Daftar Ukuran.....	146
Lampiran 20. Langkah Kerja	147
Lampiran 21. Cek Plagiarisme.....	156