

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN TEORI KONFLIK DRAMATIK ROBERT MCKEE PADA KONFLIK ANTARKARAKTER DALAM SKENARIO FILM PENDEK “METRONOME”

KARYA FILM

Diajukan sebagai persyaratan mencapai derajat sarjana terapan jurusan
komunikasi program studi film dan televisi



Disusun Oleh:

MUHAMAD ZAHRAN

NIM: 2290345147

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN TEORI KONFLIK DRAMATIK ROBERT MCKEE PADA KONFLIK ANTARKARAKTER DALAM SKENARIO FILM PENDEK “METRONOME”

KARYA FILM

Diajukan sebagai persyaratan mencapai derajat sarjana terapan jurusan
komunikasi program studi film dan televisi



Disusun Oleh:

MUHAMAD ZAHRAN

NIM: 2290345147

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN TEORI KONFLIK DRAMATIK ROBERT MCKEE PADA KONFLIK ANTARKARAKTER DALAM SKENARIO FILM PENDEK "METRONOME"

Penulis : Muhamad Zahran

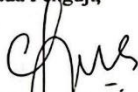
NIM : 2290345147

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal
28 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Laclatul Pathia, M.I.Kom.
NIP 199007162024062002

Anggota I



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Anggota II



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP 199201222024062002

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongku, S.E., M.M.
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhamad Zahran
NIM : 2290345147
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing I



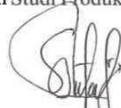
Zaenal Muttaqin, M.A.
NIP. 198712102020121008

Pembimbing II



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP. 199201222024062002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Zahran
NIM : 2290345147
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Pengaplikasian Teori Konflik Dramatik Robert McKee Pada Konflik Antar Karakter Dalam Skenario Film Pendek "Metronome" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhamad Zahran
NIM.2290345147

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Zahran
NIM : 2290345147
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Pengaplikasian Teori Konflik Dramatik Robert McKee Pada Konflik Antar Karakter Dalam Skenario Film Pendek "Metronome"

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhamad Zahran
NIM.2290345147

ABSTRACT

The short film "Metronome" tells the story of a marital conflict between two former musicians, Arman and Rahana, who have different perspectives on their readiness to have children. Their differing needs, life goals, and psychological pressures become the main sources of conflict, influencing the development of their relationship and the progression of the story. This final project aims to apply Robert McKee's Dramatic Conflict Theory in designing inter-character conflict within the screenplay of the short film "Metronome." The methods employed in this project include literature study and observation, which were applied throughout the creative process during the pre-production, production, and post-production stages. During the screenplay writing process, the writer developed the premise, character relationships, conflict escalation, and dramatic structure to produce the final screenplay. Robert McKee's Dramatic Conflict Theory was applied through inner, personal, and extra-personal conflicts that developed progressively through clear cause-and-effect relationships. The results demonstrate that the application of this theory effectively strengthens inter-character conflict, enhances character development, and produces a dramatic resolution that is consistent with the narrative objectives of the short film.

Keywords: *dramatic conflict, inter-character conflict, Robert McKee, screenwriter, short film.*

ABSTRAK

Film pendek "Metronome" merupakan karya yang mengangkat konflik dalam hubungan rumah tangga antara dua mantan musisi, Arman dan Rahana, yang memiliki perbedaan pandangan mengenai kesiapan memiliki anak. Perbedaan kebutuhan, tujuan hidup, dan tekanan psikologis masing-masing karakter menjadi sumber konflik yang memengaruhi perkembangan hubungan serta perkembangan cerita. Tugas akhir ini bertujuan menerapkan teori konflik dramatik Robert McKee dalam perancangan konflik antarkarakter pada skenario film pendek "Metronome". Metode yang digunakan meliputi studi pustaka dan observasi yang diterapkan dalam proses penciptaan karya melalui tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Pada tahap penulisan skenario, penulis mengembangkan premis, relasi karakter, eskalasi konflik, serta struktur dramatik hingga menghasilkan naskah final. Teori konflik dramatik Robert McKee diterapkan melalui *inner conflict, personal conflict, dan extra-personal conflict* yang berkembang secara bertahap sehingga membentuk hubungan sebab-akibat yang jelas. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa penerapan teori tersebut mampu membangun konflik antarkarakter secara lebih terarah, memperkuat perkembangan karakter, serta menghasilkan penyelesaian cerita yang konsisten dengan tujuan dramatik film pendek.

Kata kunci: *film pendek, konflik antarkarakter, konflik dramatik, penulis skenario, Robert McKee.*

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun Laporan Tugas Akhir yang berjudul **Penerapan Teori Konflik Dramatik Robert Mc Kee Pada Konflik Antarkarakter Dalam Skenario Film Pendek “Metronome”** dengan baik. Laporan ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk mengikuti Seminar Proposal Tugas Akhir pada Program Studi Film Dan Televisi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Proposal Tugas Akhir ini memaparkan rencana penulisan skenario film pendek dengan menggunakan pendekatan Teori Konflik Dramatik Robert McKee sebagai landasan pengembangan konflik antarkarakter. Dalam proses penyusunan proposal ini, penulis memperoleh dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT. yang telah senantiasa memberikan ridho, petunjuk, serta kemudahan kepada penulis sehingga seluruh rangkaian penyusunan Proposal Tugas Akhir ini dapat dilaksanakan dengan baik.
2. Dwi Riyanto, ST.M.Ak.,Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Mawan Nugraha, S.Si,M.Acc.,Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, S. Sn., M. Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
6. Sifa Sultanika, S.Sn, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi.
7. Handini Rahmawati, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi.
8. Zaenal Muttaqien, M. Art.Let.lang., Selaku Dosen Pembimbing penulisan Skenario Tugas Akhir.
9. Try Annisa Lestari, M.Pd., Selaku Dosen Pembimbing penulisan Laporan Tugas Akhir.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
11. Keluarga penulis yang selalu mendukung dan mendoakan penulis.

12. Teman-Teman keluarga besar FTV Polimedia Angkatan 2022 yang selalu mendukung dan menyemangati penulis untuk membuat tugas akhir.
13. Rekan-rekan HMF sebagai teman yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis untuk membuat laporan tugas akhir.
14. Seluruh anggota kelompok tugas akhir film "Metronome", yaitu Raafid, Syifa, Alfian, Bimo, dan Reva, yang telah memberikan bantuan, kerja sama, serta dukungan selama proses produksi hingga penyelesaian film ini.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan masukan yang membangun untuk penyempurnaan pada tahap penulisan dan penciptaan karya selanjutnya. Semoga proposal ini dapat menjadi dasar yang baik dalam pelaksanaan Tugas Akhir.

Jakarta, 23 Juli 2026
Penulis,



Muhamad Zahran
NIM. 2290345147

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II KAJIAN SUMBER.....	7
A. Film	7
B. Penulisan Skenario	8
C. Dramaturgi.....	10
D. Konflik	11
E. Konflik Antarkarakter.....	13
F. <i>Three Levels of Conflict</i> Robert McKee.....	15
BAB III METODE PENGAJIAN.....	20
A. Data / Objek Karya.....	20
B. Teknik Pengumpulan Data.....	22
C. Ruang Lingkup	23

D. Tahapan Kerja.....	24
E. Referensi Karya	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Peran Penulis Skenario.....	35
B. Penerapan Teori Robert McKee pada Skenario "Metronome"	42
C. Kendala dan Solusi	69
BAB V PENUTUP	71
A. Simpulan	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Three Levels of Conflict Robert McKee</i>	15
Gambar 2 Robert McKee <i>Central Plot</i>	18
Gambar 3 <i>We Live In Time</i> (2024).....	31
Gambar 4 <i>Marriage Story</i> (2019).....	32
Gambar 5 <i>We Made a Beautiful Bouquet</i> (2021).....	33
Gambar 6 Ide Cerita	37
Gambar 7 Pengembangan Karakter	38
Gambar 8 Skenario <i>Scene 6</i> “Metronome”.....	44
Gambar 9 Skenario <i>Scene 14</i> “Metronome”.....	49
Gambar 10 Skenario <i>Scene 14</i> “Metronome”.....	50
Gambar 11 Skenario <i>Scene 6</i> “Metronome”	54
Gambar 12 <i>Inciting Incident</i> Skenario “Metronome”	58
Gambar 13 <i>Progressive Complications</i> Skenario ”Metronome”	61
Gambar 14 <i>Crisis</i> Skenario “Metronome”	63
Gambar 15 <i>Climax</i> Skenario “Metronome”	65
Gambar 16 <i>Resolution</i> Skenario “Metronome”	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1 <i>Outline “Metronome”</i>	25
Tabel 2 Fisiologis Rahana.....	27
Tabel 3 Sosiologis Rahana.....	27
Tabel 4 Psikologis Rahana.....	27
Tabel 5 Fisiologis Arman.....	28
Tabel 6 Sosiologis Arman.....	29
Tabel 7 Psikologis Arman.....	29
Tabel 8 Draf Skenario.....	39
Tabel 9 Identifikasi Penerapan <i>Inner conflict</i>	43
Tabel 10 Identifikasi Penerapan <i>Personal Conflict</i>	48
Tabel 11 Identifikasi Penerapan <i>Extra-Personal Conflict</i>	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup	76
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	77
Lampiran 3 Skenario Film “Metronome”	79
Lampiran 4 Dokumentasi Produksi Film “Metronome”	94
Lampiran 5 Hasil Cek Plagiarisme.....	95
Lampiran 6 Sertifikat Kompetensi	96
Lampiran 7 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir	97
Lampiran 8 Dokumentasi Uji Laporan Tugas Akhir	98
Lampiran 9 Dokumentasi <i>Screening</i>	99