

LAPORAN TUGAS AKHIR
POTRET PEDAGANG LOAK DENGAN TEKNIK *SIDE LIGHT*
DALAM FOTO SERI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Ahli Madya (A.Md. Sn)



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun Oleh :

ERIAS NIKO FIRLI

21310028

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Potret Pedagang Loak Dengan Teknik *Side Light* Dalam Foto Seri
Nama Penulis : Erias Niko Firli
NIM : 21310028
Pogram Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir dikampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin,22 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Ferdiansyah, M.Sn.

Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn

NIP. 199103072020121009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Erias Niko Firlu
NIM : 21310028
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di . Jakarta, ..24.. Juni ..2024.....

Pembimbing 1



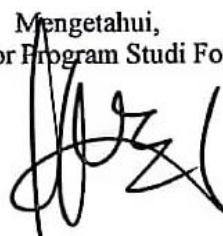
Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Pembimbing 2



Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd
NIP/NIDN. 197002222023212003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erias Niko Firli
NIM : 21310028
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Potret Pedagang Loak Dengan Teknik Side Light Dalam Foto Seri adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 1 Juli 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a 1000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METRAN TEMPER', and 'EERAKX76472113'.

Erias Niko Firli
NIM 21310028

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erias Niko Firli
NIM : 21310028
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Potret Pedagang Loak Dengan Teknik Side Light Dalam Foto Seri beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 1 Juli 2024

Yang menyatakan,



Erias Niko Firli
NIM 21310028

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Potret Pedagang Loak Dengan Teknik *Side Light* Dalam Foto Seri.” Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi jurnalistik dalam foto seri. Membahas tentang Potret Pedagang Loak dan menjadi fokus utama pengambilan foto untuk karya tugas akhir penulis yang berlokasi di Jl. Ciledug Raya No.17 2, RT.5/RW.1, Kebayoran Lama Utara, Kec. Kebayoran Lama, Kota Jakarta Selatan tepatnya berada di Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai Bulan November tahun 2023.

Adapun tujuan dari Tugas Akhir ini adalah untuk memberikan informasi dengan hasil visualisasi dari potret para pedagang dengan teknik *side light*, yang memiliki pose dan detail berbeda dalam foto seri kepada masyarakat yang belum mengetahuinya.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan doa, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan Tugas Akhir ini kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si. selaku Wakil Direktur 1
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.Sn selaku Koordinator Program Studi Fotografi
6. Ingrid Veronica K, SS., M.Pd selaku Pembimbing 1 Tugas Akhir
7. Marventyo Amala, M.Sn selaku Pembimbing 2 Tugas Akhir

8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini
9. Orang tua yang selalu mendukung dan support dengan memberikan semangat, do'a, dan biaya dalam menjalankan kuliah
10. Ka Ismi Amaliyah, Muhammad Lutfi, Rizal Ayubi dan Afika Indri Setiyorini selaku teman-teman yang telah membantu dan mendukung penulis menyelesaikan laporan tugas akhir ini
11. Teman-teman fotografi kelas D yang telah berjuang bersama dan saling membantu
12. Teman-teman Angkatan 12 Prodi Fotografi yang telah berjuang bersama

Adapun segala kekurangan penulis dalam menyusun laporan proposal tugas akhir, sebab itu penulis membutuhkan kritik dan saran yang dapat memperbaiki proposal tugas akhir ini. Akhir kata, penulis berharap laporan proposal tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak orang. Terima kasih.

Jakarta, 22 Juli 2024



Erias Niko Firli
NIM. 21310028

ABSTRACT

In this problem, the author raises a discussion about portraits of Kebayoran Lama flea market traders in the form of photographic media, namely a photo series with the title, "Portraits of Flea Market Traders Using the Side Light Technique in Photo Series". Based on this, a photo series is a storytelling approach using several photos and additional text to explain the context or background. The aim of this work is to highlight the sales of traders and their environment in the form of a series of photos, which it is hoped can serve as a lesson for society in general that the human process is not young. The purpose of this writing is to find out various details of traders who are made using side light lighting techniques in black and white through the process of creating a series of photo works and publishing them to the public. In this final project report, the author creates a photo series with the object of writing about Portraits. Kebayoran Lama Flea Trader using Side Light Lighting Technique in photo series. Traders who have different details on their facial expressions are located at Kebayoran Lama Market, South Jakarta.

Keywords: Portrait, Trader, Flea Market, Series Photography, Journalism, Side light technique

ABSTRAK

Permasalahan yang terjadi ini, penulis mengangkat pembahasan potret pedagang pasar loak kebayoran lama dalam bentuk media fotografi yaitu foto seri dengan judul, "Potret Pedagang Pasar Loak Dengan Teknik *Side Light* Dalam Foto Seri". Berdasarkan hal tersebut foto seri adalah pendekatan bercerita dengan menggunakan beberapa foto dan tambahan teks untuk menjelaskan konteks atau latar belakang. Tujuan dari karya ini adalah mengangkat jualan para pedagang dan lingkungannya dalam bentuk foto seri, yang diharapkan dapat dijadikan sebagai pembelajaran bagi masyarakat pada umumnya bahwa proses manusia yang tidak mudah. Adapun tujuan dari penulisan ini yaitu untuk mengetahui berbagai detail para pedagang yang dibuat dengan teknik pencahayaan *side light* dilakukan dalam hitam putih melalui proses penciptaan karya foto seri dan mempublikasikannya kepada Masyarakat. Pada laporan tugas akhir ini, penulis menciptakan karya foto seri dengan objek penulisan mengenai Potret Pedagang Loak Kebayoran Lama dengan Teknik Pencahayaan *Side Light* dalam foto seri. Para pedagang yang memiliki detail berbeda terhadap raut wajah yang berlokasi di Pasar Kebayoran Lama, Jakarta Selatan.

Kata Kunci : Potret, Pedagang, Pasar loak, Fotografi Seri, Jurnalistik, Teknik Side light

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vi
ABSTRACT	viii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
G. Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori	6
1. Fotografi	6
2. Fotografi Jurnalistik	6
3. Foto Seri	7
4. Segitiga Exposure	7
5. Komposisi	8
7. Pencahayaan Side Light	9
8. 5W+1H	10
9. Hitam Putih	11
10. Pasar loak	11
11. Fotografi Potret	12
B. Acuan Karya	12
1. Mamuk Ismuntoro	12
2. Indra Leonardi	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan Data	15
C. Langkah Kerja	17
BAB IV	25
HASIL DAN PEMBAHASAN	25
1. Pak Saprijal	25

2. Pak Dede Ratno	27
3. Pak Mulyadi.....	29
4. Pak Asep	31
5. Pak Yusuf.....	33
6. Pak Markus	35
7. Pak Lusti	37
8. Pak Arifin.....	39
9. Pak Jupadi	41
10. Pak Khoirun.....	43
11. Pak Firman.....	45
12. Pak Epeng	47
13. Pak Safar.....	49
14. Pak Lukman Hakim	51
15. Pak Abizal	53
BAB V.....	55
PENUTUP.....	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	57
BIODATA MAHASISWA	59
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal.....	20
Tabel 3.2 Rancangan Anggaran Awal.....	20
Tabel 3.3 Anggaran Produksi	24
Tabel 4.1 Data Teknis Pak Saprijal.....	25
Tabel 4.2 Data Teknis Pak Dede Ratno	27
Tabel 4.3 Data Teknis Pak Mulyadi	29
Tabel 4.4 Data Teknis Pak Asep	31
Tabel 4.5 Data Teknis Pak Yusuf	33
Tabel 4.6 Data Teknis Pak Markus.....	35
Tabel 4.7 Data Teknis Pak Lusti.....	37
Tabel 4.8 Data Teknis Pak Arifin	39
Tabel 4.9 Data Teknis Pak Jupadi	41
Tabel 4.10 Data Teknis Pak Khoirun.....	43
Tabel 4.11 Data Teknis Pak Firman	45
Tabel 4.12 Data Teknis Pak Epeng.....	47
Tabel 4.13 Data Teknis Pak safar	49
Tabel 4.14 Data Teknis Pak Lukman Haim	51
Tabel 4.15 Data Teknis Pak Abizal	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Mamuk Ismuntoro.....	13
Gambar 2.2 Mamuk Ismuntoro	13
Gambar 2.3 Indra Leonardi	14
Gambar 2.4 Indra Leonardi	14
Gambar 3.1 Wawancara Pedagang Loak.....	16
Gambar 3.2 Wawancara Pedagang Loak	16
Gambar 3.3 Wawancara Pedagang Loak.....	16
Gambar 3.4 Kamera Canon 750D	17
Gambar 3.5 Lensa 18-55 mm	18
Gambar 3.6 Baterai Canon	18
Gambar 3.7 Memori Sandisk 64GB 100MB/s	19
Gambar 3.8 Godox TT 520 II	19
Gambar 3.9 <i>Behind The Scene I</i>	22
Gambar 3.10 <i>Behind The Scene II</i>	22
Gambar 3.11 Seleksi Foto	22
Gambar 3.12 <i>Editing Lightroom</i>	23
Gambar 3.13 Foto <i>Before</i>	23
Gambar 3.14 Foto <i>After</i>	23
Gambar 4.1 Foto Pak Saprijal	25
Gambar 4.2 Foto Diagram Lighting	26
Gambar 4.3 Foto Pak Dede Ratno	27
Gambar 4.4 Foto Diagram Lighting	27
Gambar 4.5 Foto Pak Mulyadi	29
Gambar 4.6 Foto Diagram Lighting	29
Gambar 4.7 Foto Pak Asep.....	31
Gambar 4.8 Foto Diagram Lighting	31
Gambar 4.9 Foto Pak Yusuf	33
Gambar 4.10 Foto Diagram Lighting	33
Gambar 4.11 Foto Pak Markus.....	35
Gambar 4.12 Foto Diagram Lighting	35
Gambar 4.13 Foto Pak Lusti.....	37
Gambar 4.14 Foto Diagram Lighting	37
Gambar 4.15 Foto Pak Arifin	39
Gambar 4.16 Foto Diagram Lighting	39
Gambar 4.17 Foto Pak Jupadi.....	41
Gambar 4.18 Foto Diagram Lighting	41
Gambar 4.19 Foto Pak Khoirun.....	43
Gambar 4.20 Foto Diagram Lighting	43
Gambar 4.21 Foto Pak Firman	45
Gambar 4.22 Foto Diagram Lighting	45
Gambar 4.23 Foto Pak Epeng.....	47

Gambar 4.24 Foto Diagram Lighting	47
Gambar 4.25 Foto Pak Safar.....	49
Gambar 4.26 Foto Diagram Lighting	49
Gambar 4.27 Foto Pak Lukman Hakim.....	51
Gambar 4.28 Foto Diagram Lighting	51
Gambar 4.29 Foto Pak Abizal	53
Gambar 4.30 Foto Diagram Lighting	53