

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PENGELOLAAN *LIVE*
***PERFORMANCE* PADA PROGRAM RADIO BUDAYA**
“RESONANSI MELODI”

Diajukan sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
RIZKA EKA YANTI
NIM : 2370405127

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : **PERAN PRODUSER DALAM PENGELOLAAN *LIVE PERFORMANCE* DALAM PROGRAM RADIO BUDAYA “RESONANSI MELODI”**

Penulis : Rizka Eka Yanti

NIM : 2370405127

Program Studi : Penyiaran

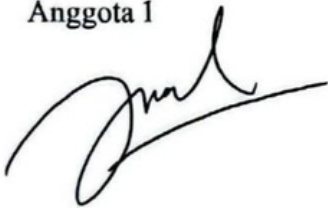
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 16 Juli 2026

Disahkan oleh
Ketua Penguji

Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP.197106062006041001

Anggota 1



Mohammad Ismail, S.T.

Anggota 2



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP.198510012019031004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : **PERAN PRODUSER DALAM PENGELOLAAN *LIVE PERFORMANCE* DALAM PROGRAM RADIO BUDAYA “RESONANSIMELODI”**

Penulis : Rizka Eka Yanti

NIM : 2370405127

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditanda tangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing 1



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP 198510012019031004

Pembimbing 2



Mohammad Ismed ST, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si
NIP 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizka Eka Yanti
NIM : 2370405127
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Produser Dalam Pengelolaan Live Performance Pada Program Radio Budaya Resonansi Melodi adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026


Rizka Eka Yanti
NIM: 2370405127

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizka Eka Yanti
NIM : 2370405127
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Produser Dalam Pengelolaan Live Performance Pada Radio Budaya Resonansi Melodi beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Rizka Eka Yanti
NIM 2370405127

ABSTRACT

This Final Project discusses the role of the producer in managing live performances in the cultural radio program Resonansi Melodi. This program presents live music performances as a medium of entertainment while also contributing to cultural preservation for listeners. The purpose of this Final Project is to identify the producer's role in managing the entire live performance process to ensure that the program runs effectively and in accordance with the planned concept. The method used in this study is descriptive, with data collected through observation, interviews, and documentation during the production process. Based on the implementation and analysis conducted, the producer plays an important role as the main coordinator responsible for planning the program concept, arranging schedules, coordinating with performers and the production team, supervising technical aspects during the broadcast, and conducting evaluations after the program implementation. The producer's management contributes significantly to the smooth execution of live performances and the quality of the program delivered to the audience.

Keywords: Cultural Radio, Producer, Program Management, Live Performance, Resonansi Melodi

ABSTRAK

Tugas Akhir ini membahas peran produser dalam pengelolaan live performance pada program Radio Budaya Resonansi Melodi. Program ini merupakan program siaran yang menghadirkan pertunjukan musik secara langsung sebagai sarana hiburan sekaligus pelestarian budaya kepada pendengar. Tujuan penyusunan Tugas Akhir ini adalah untuk mengetahui peran produser dalam mengelola seluruh rangkaian pelaksanaan live performance agar program dapat berjalan secara efektif dan sesuai dengan konsep yang telah direncanakan. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi selama proses produksi berlangsung. Berdasarkan hasil pelaksanaan dan analisis yang dilakukan, produser memiliki peran penting sebagai koordinator utama yang bertanggung jawab terhadap perencanaan konsep acara, penyusunan jadwal, koordinasi dengan pengisi acara dan tim produksi, pengawasan teknis selama siaran berlangsung, hingga evaluasi program setelah pelaksanaan. Pengelolaan yang dilakukan produser memberikan pengaruh terhadap kelancaran pelaksanaan *live performance* serta kualitas program yang disajikan kepada pendengar.

Kata kunci: Produser, Pengelolaan Program, *Live Performance*, Radio Budaya, Resonansi Melodi.

PRAKATA

Dengan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, kesehatan, dan kelancaran yang telah diberikan, penulis dapat menyelesaikan Laporan Penulisan Tugas Akhir ini dengan baik.

Dalam proses penyusunan laporan ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, bimbingan, serta motivasi sehingga seluruh rangkaian kegiatan Tugas Akhir hingga penyusunan laporan dapat berjalan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung penulis selama proses tersebut berlangsung.

Sebagai bentuk apresiasi dan rasa terima kasih, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D. selaku Direktur Politenik Negeri Media Kreatif
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc., Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T. selaku Wakil Direktur Bidang Perencanaan, Keuangan, dan Umum
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn. selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan dan Alumni
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M selaku Ketua Jurusan Komunikasi
6. Irpan Riana, M. Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
7. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si selaku Kepala Prodi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif
8. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
9. Adryans, S.Si., M.Sn selaku Dosen Pembimbing 1 Penulisan Tugas Akhir
10. Mohammad Ismed, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing 2 Karya Tugas Akhir
11. Para Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
12. Para staf Jurusan Komunikasi dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis.
13. Radio Gaul FM, Bapak Imsyak selaku Station Manager dan Teman-teman Radio Gaul FM yang telah memberikan kesempatan, dukungan, bantuan dan arahan dalam pelaksanaan program Tugas Akhir ini.

14. Tim Produksi program Resonansi Melodi, Rafianto Hidayat selaku *Mix Person* dan Muhammad Gibran Samoko selaku Operator Siaran yang telah bekerja sama dalam proses produksi program.

15. Kedua orang tua tersayang penulis yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, serta semangat kepada penulis, baik secara materi maupun motivasi, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dan laporan ini dengan baik.

16. Kepada seseorang yang berinisial R, yang selalu hadir memberikan dukungan, bantuan, dan semangat kepada penulis, sekaligus menjadi tempat berbagi cerita di tengah proses penyusunan laporan Tugas Akhir ini.

17. Kepada teman-teman penulis yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu yang selalu menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah, dan tawa, serta menjadi rekan seperjuangan yang hadir di saat penulisan Tugas Akhir ini.

18. Kepada makanan, minuman dan berbagai tempat favorit, salah satu makanannya yaitu Papeda Lenteng Agung dan Es Teh Manis yang selalu membangkitkan mood penulis selama penyusunan Tugas Akhir ini.

“Jika harimu berat, ingatlah selalu ada pelangi di setiap mendungnya. Semua akan baik saja. **Sebab Tuhan telah berjanji, setelah sempit ada kemudahan**”

(Bersenja Gurau – Raim Laode)

Demikian Laporan Tugas Akhir ini penulis susun. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan, sehingga penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun sebagai bahan evaluasi dan perbaikan di masa mendatang. Penulis berharap laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat serta digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Penulis,



Rizka Eka Yanti
NIM. 2370405127

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iii
DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRACT	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Kerja	6
B. Produk yang dibuat.....	7
BAB III	11
METODE PELAKSANAAN.....	11
A. Objek Penulisan	11
B. Teknik Pengumpulan Data	13
C. Ruang lingkup	17
D. Referensi Karya	19
E. Langkah Kerja	21
BAB IV	22
PEMBAHASAN	22
A. Pra Produksi	22

B.	Produksi	33
C.	Pasca Produksi	35
BABV		36
PENUTUP		36
A.	Kesimpulan	36
B.	Saran	36
DAFTAR PUSTAKA		37
LAMPIRAN		38

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi	15
Tabel 4.1 Alat Produksi OffAirdanOnAir	34