

LAPORAN TUGAS AKHIR
SOSOK INSPIRATIF KANG EDI SEBAGAI PEJUANG
LITERASI DALAM FOTOGRAFI CERITA

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya
(A.Md.Sn)



Disusun oleh :
Muhammad Naafi kamal
NIM : 21310063

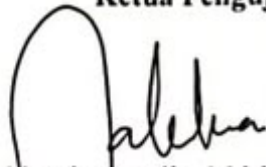
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas : Sosok Inspiratif Kang Edi Sebagai Pejuang Literasi Dalam
Akhir : Fotografi Cerita
Penulis : Muhammad Naafi Kamal
NIM : 21310063
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 23 Juli 2026,

Disahkan Oleh :
Ketua Penguji



Nurul Akmalia, M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Anggota 1



Muhammad Halim, M.Sn
NIP/NIDN.0022059304

Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn
NIP.199103072020121009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP.197106062006041001

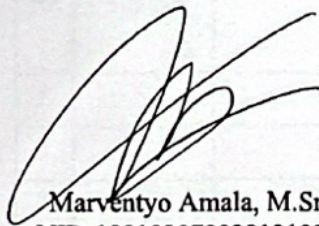
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Naafi Kamal
NIM : 21310063
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

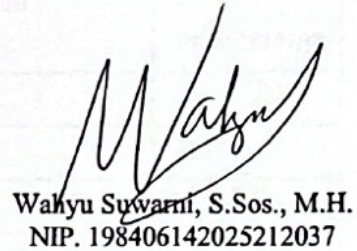
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026

Pembimbing 1



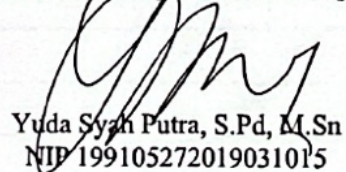
Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Pembimbing 2



Wahyu Suwarni, S.Sos., M.H.
NIP. 198406142025212037

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP. 199105272019031015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Naafi Kamal
NIM : 21310063
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **SOSOK PAK EDI DIMYATI SEBAGAI PEJUANG LITERASI DALAM FOTOGRAFI CERITA** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Naafi Kamal
NIM: 21310063

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Naafi Kamal
NIM : 21310063
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

SOSOK PAK EDI DIMYATI SEBAGAI PEJUANG LITERASI DALAM FOTOGRAFI CERITA beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,



Nama Muhammad Naafi Kamal

NIM: 21310063

ABSTRACT

The low level of literacy among Indonesian society remains an issue that requires serious attention. This condition has encouraged various initiatives to improve public reading interest, one of which is the literacy movement initiated by Kang Edi through Kampung Buku (Book Village). However, his activities and dedication as a literacy advocate have received limited visual documentation. Therefore, this final project aims to visualize the figure of Kang Edi as a literacy activist through a storytelling photography approach. The creation of this work is based on theories of photography, photojournalism, storytelling photography, composition, lighting, and the concept of literacy advocacy. The implementation method consisted of pre-production, production, and post-production stages. Data collection techniques included observation, interviews, and literature studies. The photographic process was carried out by following Kang Edi's various activities at Kampung Buku, Musholla Al-Kautsar, and the National Library of Indonesia. The final work consists of 15 photo stories depicting Kang Edi's struggles, activities, and dedication in promoting literacy to various groups, particularly children. Through the application of photojournalistic and storytelling photography principles, this work successfully presents a comprehensive visual narrative of Kang Edi as a literacy advocate. Based on the results of this project, it can be concluded that storytelling photography is an effective medium for documenting and conveying social messages regarding the importance of literacy, while also inspiring society to become more concerned with fostering a reading culture.

Keywords: *storytelling photography, photojournalism, literacy.*

ABSTRAK

Rendahnya tingkat literasi masyarakat Indonesia menjadi salah satu permasalahan yang masih perlu mendapat perhatian. Kondisi tersebut mendorong munculnya berbagai inisiatif untuk meningkatkan minat baca masyarakat, salah satunya melalui gerakan literasi yang dilakukan oleh Kang Edi melalui Kampung Buku. Namun, aktivitas dan dedikasi beliau sebagai pejuang literasi masih minim terdokumentasikan secara visual. Oleh karena itu, karya tugas akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan sosok Kang Edi Dimiyati sebagai pejuang literasi melalui pendekatan fotografi cerita. Penciptaan karya ini menggunakan landasan teori fotografi, fotografi jurnalistik, fotografi cerita, komposisi, pencahayaan, dan konsep pejuang literasi. Metode pelaksanaan dilakukan melalui tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi, wawancara, dan studi pustaka. Proses pemotretan dilakukan dengan mengikuti berbagai aktivitas Kang Edi di Kampung Buku, Musholla Al-Kautsar, dan Perpustakaan Nasional. Hasil karya berupa 15 foto cerita

yang menggambarkan perjuangan, aktivitas, serta dedikasi Kang Edi dalam menyebarkan budaya literasi kepada berbagai kalangan, khususnya anak-anak. Melalui penerapan prinsip-prinsip fotografi jurnalistik dan fotografi cerita, karya ini mampu menyajikan narasi visual yang utuh mengenai sosok Kang Edi sebagai pejuang literasi. Berdasarkan hasil penciptaan karya, dapat disimpulkan bahwa fotografi cerita merupakan media yang efektif dalam mendokumentasikan dan menyampaikan pesan sosial mengenai pentingnya literasi serta memberikan inspirasi kepada masyarakat untuk lebih peduli terhadap budaya membaca.

Kata kunci: fotografi cerita, fotografi jurnalistik, literasi.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dwi Riyono. S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Yudha Syah Putra, S.Pd, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi
6. Marventyo Amala, M.Sn., Sekretaris Program Studi Fotografi
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di sini.
8. Orang tua dan keluarga yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, doa dan biaya dalam menjalankan kuliah.
9. Mamak, Ayah, Keluarga yang sudah membantu dan memberi dukungan moral kepada penulis.
10. Kepada teman-teman yang sudah berjuang bersama dalam menyusun proposal serta memberi dukungan moral kepada penulis.
11. Kepada semua orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, namun selalu membantu dalam proses penciptaan karya.
12. Teman-teman Angkatan 12 Prodi Fotografi yang telah berjuang bersama.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini dari pembaca. Semoga dengan adanya tugas akhir ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 16 Juni 2026



Muhammad Naafi Kamal

NIM : 21310063

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRACT.....	v
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang	1
2. Identifikasi Masalah	4
3. Batasan Masalah.....	4
4. Rumusan Masalah	4
5. Tujuan Penulisan	4
6. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori	6
1. Fotografi.....	6
2. Fotografi Jurnalistik	7
3. Fotografi Cerita	9
4. Metode EDFAT	10

5.	Segitiga Fotografi.....	12
6.	Sudut Pengambilan atau <i>Angle</i>	13
7.	Pencahayaan.....	14
8.	Komposisi	15
9.	Literasi.....	15
B.	Referensi Karya.....	16
BAB III METODE PELAKSANAAN		20
A.	Objek Penulisan	20
B.	Teknik Pengumpulan Data	20
C.	Ruang Lingkup.....	22
D.	Langkah Kerja.....	23
BAB IV PEMBAHASAN KARYA		29
A.	Pembahasan	29
A.	Hasil karya	31
BAB V PENUTUP.....		61
A.	Kesimpulan	61
B.	Saran	62
DAFTAR PUSTAKA		63
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		66
TRANSKRIP WAWANCARA.....		71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Foto Maximillian Georgius Donny Fernando	17
Gambar 2 Karya Foto Maximillian Donny Fernando	17
Gambar 3 Karya Foto Annie Griffith	18
Gambar 4 Karya Foto Wendy Ewald	19
Gambar 5 Sony a7ii.....	24
Gambar 6 lensa sigma 35mm, lensa Gmaster 16-35mm, lensa Gmaster 70-200 .	25
Gambar 7 Memory Card SanDisk Extreme Pro 64.....	25
Gambar 8 Flash Godox TT660 II.....	26
Gambar 9 Baterai Sony NP-FW50.....	26
Gambar 10 Seleksi Foto	27
Gambar 11 Proses Retouching	28
Gambar 12 Karya Foto 1	31
Gambar 13 Karya Foto 2	33
Gambar 14 Karya Foto 3	35
Gambar 15 Karya Foto 4	37
Gambar 16 Karya Foto 5	39
Gambar 17 Karya Foto 6	41
Gambar 18 Karya Foto 7	43
Gambar 19 Karya Foto 8	45
Gambar 20 Karya Foto 9	47
Gambar 21 Karya Foto 10	49
Gambar 22 Karya Foto 11	51
Gambar 23 Karya Foto 12	53
Gambar 24 Karya Foto 13	55
Gambar 25 Karya Foto 14	57
Gambar 26 Karya Foto 15	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Teknis Foto 1	31
Tabel 2 Data Teknis Foto 2	33
Tabel 3 Data Teknis Foto 3	35
Tabel 4 Data Teknis Foto 4	37
Tabel 5 Data Teknis Foto 5	39
Tabel 6 Data Teknis Foto 6	41
Tabel 7 Data Teknis Foto 7	43
Tabel 8 Data Teknis Foto 8	46
Tabel 9 Data Teknis Foto 9	47
Tabel 10 Data Teknis Foto 10	49
Tabel 11 Data Teknis Foto 11	51
Tabel 12 Data Teknis Foto 12	53
Tabel 13 Data Teknis Foto 13	55
Tabel 14 Data Teknis Foto 14	57
Tabel 15 Data Teknis Foto 15	59