

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER PADA TAHAP PRA-PRODUKSI
FILM PENDEK *SHE WHAT I SEE*

Diajukan Untuk Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana Terapan Jurusan
Komunikasi Program Studi Produksi Film dan Televisi



Disusun Oleh:

Niken Aliya Ramadhani

2290345156

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2026

Lampiran 1 Lembar Pengesahan Tugas Akhir

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Laporan Tugas Akhir Peran Produser Pada Tahap Pra-Produksi Film
Pendek *She What I See*
Penulis : Niken Aliya Ramadhani
NIM : 2290345156
Program Studi : Produksi Film Dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 27 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Imanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

Anggota 1


Zaenal Muttaqien, M.Art.Let.Lang.
NIP. 198712102020121008

Anggota 2


Ibrahim Lubis, M.Sn.
NIP. 199009032025061003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi


Imanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

Lampiran 2 Lembar Persetujuan Sidang Tugas Akhir

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Niken Aliya Ramadhani
NIM : 2290345156
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditanda tangani di Jakarta, 15 Juni 2026

Pembimbing I



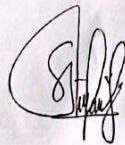
Sifa Sultanika, M. Sn.
NIP. 199406252022032017

Pembimbing II



Aan Nursyam, M. Sn.
NIP. 198609302024211016

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M. Sn.
NIP. 199406252022032017

Lampiran 3 Lembar Pernyataan Originalitas Tugas Akhir

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Niken Aliya Ramadhani
NIM	: 2290345156
Program Studi	: Produksi Film dan televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Peran Produser Dalam Tahap Pra-Produksi Film Pendek She What I See** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2026

Yang menyatakan,



METERAI
TEMPEL
1C7A6A0X097085618

Niken Aliya Ramadhani
NIM. 2290345156

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan penulis kekuatan, keterampilan, dan kesabaran, sehingga berhasil menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Penulisan Laporan Tugas Akhir merupakan tugas bagi penulis yang telah menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan pada Program Studi Produksi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyanto, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi sekaligus Ketua Penguji Sidang Tugas Akhir penulis.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Sifa Sultanika, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Produksi Film Dan Televisi, sekaligus Dosen Pembimbing I penulis.
6. Handini Rahmawati, M.A., Sekretaris Program Studi Produksi Film Dan Televisi.
7. Aan Nursyam, M.Sn., selaku Pembimbing II penulis.
8. Zaenal Muttaqien, M.Art.Let.Lang., selaku Penguji I Sidang Tugas Akhir penulis.
9. Ibrahim Lubis, M.Sn., selaku Penguji II Sidang Tugas Akhir penulis.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani selama penulis menempuh pendidikan sebagai mahasiswa.
11. Kedua orang tua penulis, Bapak & Mama, yang senantiasa menjadi sumber kekuatan, doa, kasih sayang, serta dukungan yang tidak pernah putus dalam setiap langkah penulis. Penulis menyadari bahwa setiap pencapaian yang berhasil ditempuh tidak terlepas dari perjuangan, pengorbanan, kesabaran, dan keikhlasan Bapak & Mama dalam mendampingi dan membimbing

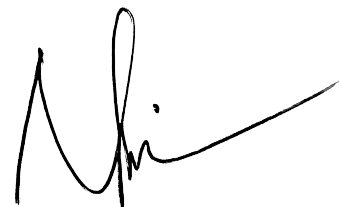
penulis. Semoga terselesaikannya tugas akhir ini menjadi salah satu bentuk terima kasih atas segala cinta, doa dan pengorbanan yang telah diberikan.

12. Puteri, Aulia, & Keluarga tercinta lainnya, yang senantiasa memberikan doa, perhatian, dan dukungan yang begitu berarti bagi penulis. Penulis menyadari bahwa perjalanan ini tidak akan terasa lebih ringan tanpa kehadiran keluarga yang selalu berdiri di sisi penulis dalam setiap keadaan.
13. Monalisa & Fadhilah, yang senantiasa mendoakan, memberi kasih sayang, serta menjadi sumber semangat bagi penulis. Penulis bersyukur dapat dipertemukan dengan orang-orang yang selalu percaya, mendukung, dan turut merayakan setiap langkah penulis hingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
14. Revalina, Syifa, & Rafisal, yang telah menemani perjalanan penyusunan tugas akhir ini, senantiasa hadir dengan dukungan, dan semangat dalam setiap proses yang dilalui. Terima kasih telah saling menguatkan dalam setiap kesulitan, merayakan setiap pencapaian kecil, serta menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah, dan harapan hingga penulis tidak pernah merasa sendiri dan akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
15. Semua teman dan pihak yang telah banyak membantu dan senantiasa menyemangati penulis, juga selalu siap menjadi tempat berkeluh kesah bagi penulis.

Penulis menyadari dalam Penulisan Laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan pada berbagai aspek. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang membangun, agar penulis dapat memperbaiki di masa mendatang.

Jakarta, 18 Juli 2026

Penulis,



Niken Aliya Ramadhani
NIM. 2290345156

ABSTRACT

*This final project discusses the role of the producer during the pre-production stage of the short film *She What I See*. This drama short film raises themes of fate, loneliness, and the imagination of a young girl living with physical limitations caused by a congenital illness. In the production process, pre-production becomes the main foundation to ensure that the visual and narrative concepts can be realized effectively and efficiently. This study focuses on how the producer contributes to story development, inter-department coordination, scheduling and budgeting, as well as supervising the technical and administrative readiness of the production. The method used is the creation of a fictional short film with a duration of approximately ± 15 minutes, in which the writer directly serves as the producer. The results of the discussion show that the producer is not only responsible for administrative management, but also acts as a bridge between the creative concept and the technical realization of the production. Through careful planning and management during the pre-production stage, the producer is able to maintain the consistency of the story concept, minimize production obstacles, and support the creation of an emotional and symbolic experience that aligns with the vision of the film *She What I See*.*

Keywords: *film production, pre-production, producer, short film, story development.*

ABSTRAK

Penulisan tugas akhir ini membahas peran produser pada tahap pra-produksi film pendek *She What I See*. Film pendek bergenre drama ini mengangkat tema mengenai takdir, kesepian, dan imajinasi seorang anak perempuan yang hidup dengan keterbatasan fisik akibat penyakit bawaan sejak lahir. Dalam proses produksinya, tahap pra-produksi menjadi fondasi utama untuk memastikan konsep visual dan naratif dapat direalisasikan secara efektif dan efisien. Penulisan ini berfokus pada bagaimana produser berperan dalam pengembangan cerita, koordinasi antar departemen, penyusunan timeline dan anggaran, serta pengawasan terhadap kesiapan teknis dan administratif produksi. Metode yang digunakan adalah metode penciptaan karya film pendek fiksi berdurasi ± 15 menit dengan penulis berperan langsung sebagai produser. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa produser tidak hanya bertugas sebagai pengelola administratif, tetapi juga sebagai penghubung antara konsep kreatif dan realisasi teknis produksi. Melalui perencanaan dan pengelolaan yang matang pada tahap pra-produksi, produser mampu menjaga konsistensi konsep cerita, meminimalisasi kendala produksi, serta mendukung terciptanya pengalaman emosional dan simbolik yang sesuai dengan visi film *She What I See*.

Kata kunci: *film pendek, pengembangan cerita, pra-produksi, produksi film, produser.*

DAFTAR ISI

PRAKATA	i
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN SUMBER	7
A. Film Pendek Sebagai Karya Audio Visual	7
B. Produser Dalam Proses Produksi Film	9
C. Tahap Pra-Produksi Dalam Film	11
D. Peran Produser Pada Tahap Pra-Produksi	13
BAB III METODE PENCIPTAAN	16
A. Data/Objek Karya	16
1. Gambaran Spesifikasi Karya	16
2. Target Audiens	17
3. Tim Produksi	17
4. <i>Logline</i>	17
5. Sinopsis	17
B. Ruang Lingkup	18
1. Peran Penulis	18
2. Kategori Karya	18
3. Ide Kreatif	19

C. Referensi Film.....	20
D. Langkah Kerja.....	24
I. Pra-Produksi	24
II. Produksi	27
III. Pasca-Produksi.....	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29
A. Hasil Penciptaan Karya	29
B. Pembahasan.....	63
BAB V PENUTUP	76
A. Simpulan	76
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film <i>She What I See</i>	16
Gambar 3.2 Poster Film Bukan Film Superhero	20
Gambar 3.3 Poster Film <i>The Secret Recipe</i>	22
Gambar 3.4 Poster Film Busur & Anak Panah	23
Gambar 4.1 Poster Film <i>She What I See</i>	29
Gambar 4.2 Alur Kerja Tahap Pra-Produksi	30
Gambar 4.3 <i>Checklist Point</i> Pra-Produksi	31
Gambar 4.4 Pemilihan Ide Cerita	32
Gambar 4.5 Pengembangan Ide & Skenario	33
Gambar 4.6 Pengembangan Skenario <i>Final Draft</i>	33
Gambar 4.7 Poster <i>Casting Call</i>	39
Gambar 4.8 <i>Casting Online</i> Elena	39
Gambar 4.9 <i>Casting Online</i> Bu Elyn	40
Gambar 4.10 Opsi Lokasi Syuting	44
Gambar 4.11 Opsi Pilihan Lokasi Syuting	44
Gambar 4.12 Lokasi Syuting <i>She What I See</i>	45
Gambar 4.13 Surat Perizinan Sewa Lokasi Syuting	46
Gambar 4.14 PPM 1 Kepala <i>Department</i>	47
Gambar 4.15 PPM 2 <i>All Crew</i>	47
Gambar 4.16 PPM 3 (<i>Final</i>) <i>Department</i>	48
Gambar 4.17 <i>Reading Cast</i>	49
Gambar 4.18 <i>Rehearsal Cast</i>	49
Gambar 4.19 <i>Equipment List</i>	51
Gambar 4.20 <i>Shooting Day</i> <i>She What I See</i>	60
Gambar 4.21 <i>Editing</i> Film <i>She What I See</i>	61
Gambar 4.22 <i>Color Grading</i> Film <i>She What I See</i>	62
Gambar 4.23 Koordinasi Dengan <i>Department</i> Lain	72
Gambar 4.24 Komunikasi Dengan <i>Department</i> Lain	73

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Working Schedule</i>	34
Tabel 4.2 <i>Timeline</i> Pra-Produksi.....	34
Tabel 4.3 <i>Timeline</i> Produksi	34
Tabel 4.4 <i>Timeline</i> Pasca-Produksi	35
Tabel 4.5 <i>Crewlist She What I See</i>	38
Tabel 4.6 Anggaran Film <i>She What I See</i>	43
Tabel 4.8 <i>Callsheet Day 1</i>	56
Tabel 4.9 <i>Callsheet Day 2</i>	59
Tabel 4.10 Kendala Pra-Produksi	74
Tabel 4.11 Kendala Produksi	74
Tabel 4.12 Kendala Pasca-Produksi.....	75

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Pengesahan Tugas Akhir	i
Lampiran 2 Lembar Persetujuan Sidang Tugas Akhir	ii
Lampiran 3 Lembar Pernyataan Originalitas Tugas Akhir	iii
Lampiran 4 Lembar Publikasi Karya Ilmiah.....	iv
Lampiran 5 <i>Working Schedule</i>	82
Lampiran 6 Kalender Produksi	87
Lampiran 7 <i>Checklist Progress</i> Bulanan.....	90
Lampiran 8 <i>Daily Report Production</i>	96
Lampiran 9 Kontrak Kerja Kepala <i>Department</i>	98
Lampiran 10 Biodata Mahasiswa.....	102
Lampiran 11 Lembar Kartu Bimbingan.....	103
Lampiran 12 Sertifikat	105
Lampiran 13 Dokumentasi Seminar Proposal Dan Sidang Uji Tugas Akhir.....	106
Lampiran 14 Dokumentasi Produksi Film	107
Lampiran 15 Lembar Cek Plagiarisme	108