

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN TEKNIK *TRACK SHOT* OLEH *PROGRAM*
***DIRECTOR* GUNA MEMPERKUAT EMOSI DALAM PROGRAM**
SITKOM "LIKA LIKU LUCKY"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh:
Harlan Hadi Saputra
NIM: 2370405048

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik Track Shot Oleh Program Director Guna
Memperkuat Emosi Dalam Program Sitkom Lika Liku Lucky.

Penulis : Harlan Hadi Saputra

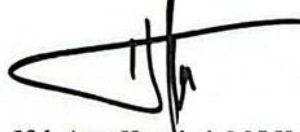
NIM : 2370405048

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah di pertanggungjawabkan di hadapan Tim penguji Tugas Akhir
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari kamis, 09 Juli 2026

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.
NIP. 198505182020122009

Anggota I



Sjamsul Ma'arif, M.Sn,
NIDN.0008107008

Anggota II



Eben Ezer, S.Pd., M.I.Kom
NIDN.0011048706

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, SE, MM.,
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik Track Shot Oleh Program Director Guna Memperkuat Emosi Dalam Program Sitkom "Lika Liku Luky"

Penulis : Harlan Hadi Saputra

NIM 2370405048

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, pada hari Jumat, 12 Juni 2026.

Pembimbing 1



Eben Ezer, S.Pd., M.I.Kom
NIDN. 0011048706

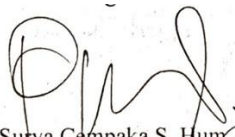
Pembimbing 2



Mohammad Ismed M.Ikom
NIDN. 0008107008

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Harlan Hadi Saputra
NIM : 2370405048
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “PENERAPAN TEKNIK TRACK SHOT OLEH PROGRAM DIRECTOR GUNA MEMPERKUAT EMOSI DALAM PROGRAM SITKOM LIKA LIKU LUCKY” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ke tidak sesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 1 Juni 2026

Yang menyatakan,



Harlan Hadi Saputra
NIM. 2370405048

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Harlan Hadi Saputra
NIM : 2370405048
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *PENERAPAN TEKNIK TRACK SHOT OLEH PROGRAM DIRECTOR GUNA MEMPERKUAT EMOSI DALAM PROGRAM SITKOM LIKA LIKU LUCKY*. **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 1 Juni 2026

Yang menyatakan,



Harlan Hadi Saputra
NIM. 2370405048

ABSTRACT

The rapid growth of the audiovisual industry has increased the demand for productions that not only offer compelling narratives but also create meaningful emotional connections with audiences through effective visual storytelling. One of the cinematographic techniques widely used to achieve this objective is the track shot, in which the camera smoothly follows the movement of a subject to emphasize actions, expressions, and emotional development. This final project examines how the Program Director applies the track shot technique to enhance the emotional portrayal of characters in the sitcom Lika-Liku Lucky. The study adopts a descriptive approach, with data obtained through literature reviews and interviews. Throughout the production process, the author assumed the role of Program Director, overseeing visual concept development, coordinating production activities, and supervising post-production.

Keywords : *Program Director, Track shot, Character Emotion, Sitcom, Lika-Liku Lucky.*

ABSTRAK

Perkembangan industri audiovisual menuntut setiap program tidak hanya mampu menyajikan cerita yang menarik, tetapi juga membangun keterlibatan emosional penonton melalui penyajian visual yang efektif. Salah satu teknik pergerakan kamera yang dapat mendukung penyampaian emosi karakter adalah track shot, yaitu teknik sinematografi yang memungkinkan kamera bergerak secara berkesinambungan mengikuti pergerakan subjek. Tugas akhir ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan teknik track shot oleh Program Director dalam memperkuat emosi karakter pada program sitkom *Lika-Liku Lucky*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan wawancara. Dalam proses produksi, penulis berperan sebagai Program Director yang bertanggung jawab atas perencanaan konsep visual, mengarahkan jalannya produksi, serta mengawasi proses pascaproduksi.

Keywords: *Program Director, Track shot, Emosi karakter, Sitkom, Lika-Liku Lucky.*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran, Jurusan Komunikasi, di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Tugas akhir ini, penulis berperan sebagai program director dalam program Situasi Komedi yang berjudul “Lika Liku Lucky”. Program ini mengangkat tema insecure laki laki. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir dengan judul “Pemilihan Teknik Track Shot Oleh Program Director Guna Memperkuat Emosi Dalam Program Sitkom Lika Liku Lucky”

Penyelesaian Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bimbingan, dukungan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan tulus penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc., Ph.D, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T., Wakil Direktur Bidang Perencanaan, Keuangan, dan Umum.
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn., selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan dan Alumni.
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn. Sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si. selaku Kepala Program Studi Penyiaran.
8. Elok Kharismatul Ula, S.Tr.I.Kom., M.Med.Kom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
9. Eben Ezer, S.Pd., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing I.
10. Mohammad Ismed M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing II

11. Keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan dan meningkatkan semangat penulis selama praktik industri hingga saat penulisan laporan.
12. Teman-teman penyiaran 2023 yang telah mendukung penulis dalam proses penulisan laporan praktik industri.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Praktik Industri ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 29 Juni 2026
Penulis,



Harlan Hadi Saputra
NIM 2370405048

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRACT.....	v
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
1. Manfaat bagi penulis	4
2. Manfaat bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	5
3. Manfaat bagi Masyarakat	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja	6
1. Defnisi Program Director.....	6
2. Peran Dan Tanggung Jawab	7
3. Track Shot	9
B. Produk.....	11
1. Situasi Komedi.....	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Objek Penulisan	13
1. Objek Karya	13
2. Spesifikasi Karya	13
3. Waktu Tayang	13
4. Target Audiens.....	14
5. Segmentasi Audiens	14
6. Premis Karya.....	14
7. Sinopsis Karya	14
8. Judul 13 episode Lika Liku Lucky.....	15
9. Tim Produksi Loop Pictures.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	16
1. Observasi.....	17
2. Studi Pustaka.....	18

C.	Ruang Lingkup	19
1.	Peran Penulis	19
2.	Kategori Karya	20
3.	Ide Kreatif	21
D.	Referensi Karya	23
1.	How I Met Your Mother	23
2.	Brooklyn Nine Nine	24
3.	The Office	26
E.	Langkah Kerja	28
1.	Pra-Produksi	28
2.	Produksi	28
3.	Pasca-Produksi	28
BAB IV PEMBAHASAN		29
A.	Pra Produksi	29
1.	Breakdown Naskah	29
2.	Menyusun Konsep Visual	31
4.	Melakukan PPM (Pra-Production Meeting)	35
5.	Reading talent	36
6.	Membuat floorplan kamera dan lighting	38
B.	Produksi	39
1.	Memimpin jalannya produksi	40
2.	Menentukan blocking kamera saat di lokasi	41
3.	Memberikan pengarahan kepada talent	42
C.	Pasca Produksi	44
2.	Memasuki tahap editing online	45
3.	Preview final program Lika Liku Lucky	46
BAB V PENUTUP		49
A.	Simpulan	49
B.	Saran	49
1.	Untuk penulis	50
2.	Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	50
3.	Untuk masyarakat	51
DAFTAR PUSTAKA		52
LAMPIRAN		54

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Judul 13 Episode Lika Liku Lucky.....	15
Tabel 3. 2 Tim Produksi.....	16

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo program	13
Gambar 3. 2 Logo Program How I Met Your Mother	23
Gambar 3. 3 Logo Program Brooklyn Nine-Nine	24
Gambar 3. 4 Poster The Office	26
Gambar 4. 1 Proses Menganalisis Naskah	29
Gambar 4. 2 Menyusun Konsep	31
Gambar 4. 3 Shotlist	34
Gambar 4. 4 Proses Pre Production Meeting	36
Gambar 4. 5 Proses Reading Talent	37
Gambar 4. 6 Floorplan Set Ruang Tamu	39
Gambar 4. 7 Floorplan Set Kamar	39
Gambar 4. 8 Proses Produksi	40
Gambar 4. 9 Proses Blocking Kamera	41
Gambar 4. 10 Pengarahan Kepada Talent	42
Gambar 4. 11 Proses Editing	44
Gambar 4. 12 Proses Editing Online	45
Gambar 4. 13 Preview Final Editing	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	54
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Pembimbing I.....	56
Lampiran 3 Kartu bimbingan pembimbing II	57
Lampiran 4 Dokumentasi produksi	58
Lampiran 5 Hasil karya	59
Lampiran 6 Floorplan Kamera Dan Lighting	60