

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENCIPTAAN SKENARIO DRAMA PSIKOLOGIS
MENGGUNAKAN PENDEKATAN NARATIF TIGA BABAK
DALAM FILM PENDEK “HILANG ARAH”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan (S.Tr.Sn.)



Disusun oleh:

ZAHRA NUR HIDAYATI

NIM: 2290345171

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENCIPTAAN SKENARIO DRAMA PSIKOLOGIS
MENGUNAKAN PENDEKATAN NARATIF TIGA BABAK
DALAM FILM PENDEK “HILANG ARAH”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan (S.Tr.Sn.)



Disusun oleh:

ZAHRA NUR HIDAYATI

NIM: 2290345171

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penciptaan Skenario Drama Psikologis Menggunakan Pendekatan Naratif Tiga Babak Dalam Film Pendek "Hilang Arah"

Penulis : Zahra Nur Hidayati

NIM : 2290345171

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 28 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP 199201222024062002

Anggota I



Zaenal Muttaqien, M.Art.Let.Lang
NIP 198712102020121008

Anggota II



Handini Rahmawati, M.A.
NIP 199102162024062001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald Mongkau, M.M.
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Zahra Nur Hidayati
NIM : 2290345171
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026/2027

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing I



Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si.
NIP.199410152019032015

Pembimbing II



Handini Rahmawati M.A.
NIP. 199102162024062001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

PERSYARATAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahra Nur Hidayati
NIM : 2290345171
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026/202

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PENCIPTAAN SKENARIO DRAMA PSIKOLOGIS MENGGUNAKAN PENDEKATAN NARATIF TIGA BABAK DALAM FILM PENDEK "HILANG ARAH" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,


Zahra Nur Hidayati
NIM: 2290345171

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahra Nur Hidayati
NIM : 2290345171
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026/2027

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
PENCiptaan SKENARIO DRAMA PSIKOLOGIS MENGGUNAKAN PENDEKATAN NARATIF TIGA BABAK DALAM FILM PENDEK "HILANG ARAH" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026


Zahra Nur Hidayati
NIM: 2290345171

ABSTRAK

A short film "Hilang Arah" is a psychological drama short film that focuses on the conflicts faced by a teenager within a family setting characterized by economic hardship and a lack of understanding regarding emotional boundaries and sex education. The screenplay was developed using a three-act narrative structure to build the conflict's progression in a manner that is gradual, logical, and emotionally resonant. This structure comprising the beginning, middle, and end serves to organize the unfolding conflict, the character's journey, and the eventual resolution. The creative process involved planning, execution, and evaluation phases. The resulting screenplay tells the story of Atha, a teenage boy grappling with the failures of his parents. The application of the three-act structure facilitates the gradual development of the character's conflict, leading up to the climax and resolution. Through this short film, the writer aims to offer a reflection on the importance of family boundaries, sex education, and adolescent sexual development.

Keyword: *Short film, psychological drama, three-act structure.*

Sebuah film pendek “Hilang Arah” bergenre drama psikologis yang berfokus pada konflik remaja dalam lingkungan keluarga dengan keterbatasan ekonomi, dan minimnya pemahaman tentang batasan emosional serta edukasi seksual. Penciptaan skenario film pendek ini menggunakan pendekatan struktur naratif tiga babak untuk membangun perkembangan konflik secara bertahap, logis, dan emosional. Struktur tiga babak terdiri dari babak I, babak II, dan babak III yang digunakan untuk mengatur perkembangan konflik, perjalanan karakter serta penyelesaian cerita secara bertahap. Metode penciptaan yang digunakan meliputi, tahap perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi. Hasil penciptaan skenario film pendek ini menceritakan tentang Atha seorang remaja laki-laki yang mengalami kegagalan dari orangtuanya. Penerapan struktur tiga babak membantu membangun perjalanan konflik tokoh secara bertahap hingga mencapai klimaks, dan penyelesaian cerita. Melalui film pendek ini, penulis ingin menyampaikan refleksi mengenai pentingnya batasan keluarga, edukasi seksual, dan perkembangan seksual pada remaja.

Kata kunci: Film pendek, drama psikologis, struktur tiga babak.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media kreatif. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penulis Skenario yang bertanggung jawab dalam perancangan skenario. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir ini berjudul **Penciptaan Skenario Drama Psikologis Menggunakan Pendekatan Naratif Tiga Babak Dalam Film Pendek “Hilang Arah”**.

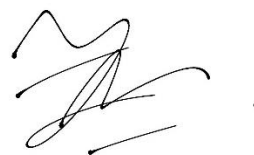
Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan kelancaran, kesabaran, dan keberkahan kepada penulis.
2. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik, dan Kerja Sama.
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M, sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi.
6. Sifa Sultanika, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si, selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berarti dalam proses penyusunan karya ini.
8. Handini Rahmawati, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi serta Dosen Pembimbing 2 yang selalu sabar memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berarti dalam proses penyusunan penulisan ini.

9. Zaenal Muttaqien, M. Arletlang, selaku dosen skenario yang selalu baik membantu, memberi masukan pada penulis dalam pengembangan ide cerita.
10. Ayah, bunda, mas Fakhri Furqoni, kakak iparku, dan si adik kecil Azka yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta semangat kepada penulis untuk terus berusaha agar penulis bisa melanjutkan kuliah, dan menyelesaikannya.
11. Untuk Nurani Paramadewi, Julia Zalfa Humaira, Nur Hanna Alifiya, dan Syifa Rahma Nabila teman-teman penulis sejak bersekolah SMAN 31 Jakarta, yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta menemani penulis dalam berbagai proses.
12. Rekan tim Arah *Production* yang sudah membantu berjalannya dalam proses produksi dari awal hingga akhir sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir dengan tepat waktu.
13. Nadhif Aji Prastian, seseorang yang selalu menemani dikala susah senang, dan selalu siap membantu penulis.
14. Terakhir, terima kasih kepada wanita berbadan kecil namun mempunyai mimpi yang begitu besar, yaitu diriku, Zahra. Terima kasih sudah selalu berusaha untuk menguatkan diri sendiri bahwa dapat menyelesaikan studi ini sampai selesai.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran, dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 22 Juli 2026
Penulis,



Zahra Nur Hidayati
NIM. 2290345171

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
PERSYARATAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN SUMBER	7
A. Film Pendek.....	7
B. Penulis Skenario	8
C. Naratif Tiga Babak	8
D. Drama Psikologi	13
E. Psikologi.....	14
BAB III METODE PENCIPTAAN	17
A. Data/Objek Karya.....	17
B. Teknik Pengumpulan Data	19
C. Ruang Lingkup	20
D. Tahapan Kerja	21
E. Referensi Karya.....	23
BAB IV PEMBAHASAN	27
A. Perencanaan.....	27

B. Pelaksanaan	38
C. Evaluasi	52
BAB V PENUTUP	60
A. Simpulan.....	60
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1 3D Karakter Atha	33
Tabel 2 3D Karakter Rina.....	35
Tabel 3 3D Karakter Narto	37
Tabel 4 <i>Draft</i> Skenario	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Struktur Tiga Babak Weiland	9
Gambar 2 Freud <i>Iceberg</i> Id, Ego, & Superego	15
Gambar 3 Bagan tahapan kerja	21
Gambar 4 Referensi film " <i>Finding Nemo</i> "	23
Gambar 5 Referensi film "Wahyu"	24
Gambar 6 Referensi film " <i>The Strange Things About the Johnsons</i> "	25
Gambar 7 Karakter Atha	32
Gambar 8 Karakter Rina	34
Gambar 9 Karakter Narto	36
Gambar 10 <i>Scene</i> 1	41
Gambar 11 <i>Scene</i> 2	42
Gambar 12 <i>Scene</i> 3	43
Gambar 13 <i>Scene</i> 5	44
Gambar 14 <i>Scene</i> 7	45
Gambar 15 <i>Scene</i> 8	46
Gambar 16 <i>Scene</i> 9-scene10B	47
Gambar 17 <i>Scene</i> 11	48
Gambar 18 <i>Scene</i> 13	49
Gambar 19 <i>Scene</i> 14-scene 15	50
Gambar 20 <i>Scene</i> 16-scene 17	52
Gambar 21 Film pada <i>scene</i> 1	53
Gambar 22 Film pada <i>scene</i> 7	54
Gambar 23 Film pada <i>scene</i> 9	55
Gambar 24 Film pada <i>scene</i> 10A	56
Gambar 25 Film pada <i>scene</i> 11	57
Gambar 26 Film pada <i>scene</i> 15	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup	65
Lampiran 2 Pengembangan Ide Cerita Awal.....	67
Lampiran 3 Susunan <i>Outline</i> sebelum masuk <i>draft</i> 1	69
Lampiran 4 <i>Treatment</i> cerita	70
Lampiran 5 Skenario	72
Lampiran 6 Dokumentasi Saat Menjaga Skenario pada Film	77
Lampiran 7 Lembar Pembimbing Tugas Akhir	84
Lampiran 8 Lembar Hasil Plagiarisme	86
Lampiran 9 Sertifikat Kompetensi	87
Lampiran 10 Dokumentasi Pendukung	89