

TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI WARNA SEBAGAI BAHASA *VISUAL*
DALAM MENDUKUNG NARATIF PADA FILM PENDEK
”Kurikulum Tersembunyi”

Diajukan untuk memenuhi persyaratan pelaksanaan tugas
akhir Program Studi Film dan Televisi Jurusan Komunikasi



Disusun Oleh:

LHUTFI RAKA HAICHAL

NIM: 2290345140

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

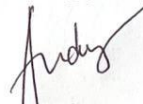
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir: IMPLEMENTASI WARNA SEBAGAI BAHASA VISUAL
DALAM MENDUKUNG NARATIF PADA FILM PENDEK
"Kurikulum Tersembunyi"

Penulis : Lhutfi Raka Haichal
NIM : 2290345140
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 29 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Azril, M.Sn.
NIP 197212172025211016

Penguji

Anggota I



Harisah Fitri, M.Pd.
NIP 199610162024062001

Anggota II



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP 199201222024062002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, SE, M.M.
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Lhutfi Raka Haichal
NIM : 2290345140
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 12 Juni 2026

Pembimbing I



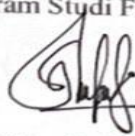
Sifa Sultanika M.Sn.
NIP.199406252022032017

Pembimbing II



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP.199201222024062002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Sifa Sultanika M.Sn,
NIP.199406252022032017

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Lhutfi Raka Haichal
NIM	: 2290345140
Program Studi	: D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: IMPLEMENTASI WARNA SEBAGAI BAHASA VISUAL DALAM MENDUKUNG NARATIF PADA FILM PENDEK "Kurikulum Tersembunyi" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.



PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lhutfi Raka Haichal
NIM : 22903415140
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non- exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: IMPLEMENTASI WARNA SEBAGAI BAHASA VISUAL DALAM Mendukung Naratif pada Film Pendek "Kurikulum Tersembunyi" Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 juni 2026

4B014AOX021556713
Lhutfi Raka Haichal
NIM: 2290345140

ABSTRAK

Film *Kurikulum Tersembunyi* merupakan film pendek yang bertemakan Tekanan sosial di lingkungan sekolah dan dampaknya terhadap kondisi psikologis remaja . Proses penciptaan karya dilakukan melalui tahapan pra produksi, produksi, dan pascaproduksi, yang meliputi riset karakter, *scouting* dan *recce* lokasi, perancangan *set design*, penyusunan *preset* artistik, serta penerapan warna pada setting, wardrobe, dan make-up. Konsep warna diterapkan secara konsisten dengan dominasi warna dingin pada lingkungan sekolah untuk merepresentasikan suasana formal, kaku, dan penuh tekanan, sedangkan warna-warna hangat digunakan pada ruang pribadi tokoh utama sebagai simbol kenyamanan dan rasa aman. Penerapan warna juga disesuaikan dengan perkembangan konflik dan kondisi psikologis karakter sehingga mampu memperkuat penyampaian makna tanpa bergantung sepenuhnya pada dialog. Hasil penciptaan karya menunjukkan bahwa implementasi warna sebagai bahasa *visual* mampu membangun kontinuitas *visual*, memperkuat karakterisasi, serta mendukung penyampaian naratif dalam film *Kurikulum Tersembunyi*. Dengan demikian, warna tidak hanya berfungsi sebagai elemen estetis, tetapi juga menjadi bagian penting dalam membangun pengalaman emosional penonton dan memperkuat pesan yang ingin disampaikan melalui film.

Kata Kunci: **warna, bahasa *visual*, penata artistik, naratif, film pendek.**

ABSTRACT

Kurikulum Tersembunyi is a short film that explores the theme of social pressure within the school environment and its impact on adolescents' psychological well-being. The creative process was carried out through the stages of pre-production, production, and post-production, including character research, location scouting and *recce*, set design planning, artistic preset preparation, and the application of color to the setting, wardrobe, and makeup. The color concept was consistently implemented by using cool tones in the school environment to represent a formal, rigid, and oppressive atmosphere, while warm tones were applied to the main character's personal space to symbolize comfort and a sense of security. The use of color was also adjusted according to the development of the conflict and the characters' psychological conditions, enabling visual elements to reinforce the narrative without relying entirely on dialogue. The results of this creative work demonstrate that the implementation of color as a visual language successfully creates visual continuity, strengthens characterization, and supports the narrative of *Kurikulum Tersembunyi*. Therefore, color functions not only as an aesthetic element but also as an essential visual component in building the audience's emotional experience and reinforcing the message conveyed through the film.

Keywords: **color, visual language, art direction, narrative, short film**

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyusun proposal tugas akhir ini. Proposal ini disusun sebagai rancangan penciptaan karya film pendek berjudul Kurikulum Tersembunyi yang berfokus pada implementasi warna sebagai bahasa *visual* dalam mendukung naratif cerita.

Film Kurikulum Tersembunyi mengangkat isu kekerasan simbolik, penyalahgunaan teknologi kecerdasan buatan (AI), serta praktik victim blaming di lingkungan sekolah. Melalui pendekatan artistik, khususnya penggunaan warna, penulis berupaya membangun emosi, kondisi psikologis tokoh, serta makna-makna tersembunyi yang tidak selalu disampaikan melalui dialog.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih memiliki keterbatasan, sehingga kritik dan saran sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ini. Proposal ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

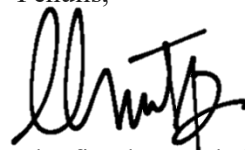
1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M. M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Sifa Sultanika, S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi.

6. Handini Rahmawati, M. A., selaku Sekretaris Program Studi Produksi Film dan Televisi.
7. Try Annisa Lestari, M.Pd., selaku Pembimbing
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
9. Kedua orang tua tercinta, serta abang dan adik yang selalu memberikan dukungan moral, doa, dan kasih sayang yang tidak terhingga bagi penulis.
10. Teman-teman Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2022 yang telah bersama-sama berjuang dari awal perkuliahan hingga saat ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proposal ini masih terdapat banyak kekurangan. Maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan praktik kerja profesi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang memerlukannya.

Jakarta, 7 Februari 2026

Penulis,



Lhutfi Raka Haichal

NIM. 2290345140

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
PRAKATA	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABLE	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Batasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah	9
F. Manfaat Penulisan	9
BAB II KAJIAN SUMBER.....	11
A. Terkait peran.....	11
1. Film Pendek.....	11
2. Penata Artistik	12
3. Warna	14
B. Terkait karya	18
1. Warna sebagai Bahasa <i>visual</i>	18
2. Skema Warna Analogus	21
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	23
A. Objek Penulisan	23
1. Gambaran Spesifikasi Karya	23

2. Tim Produksi	23
3. Konsep Penceritaan.....	23
B. Teknik Pengumpulan Data	25
C. Ruang Lingkup	25
1. Peran Penulis	25
2. Kategori Karya	25
3. Ide Kreatif.....	25
d. Referensi Film	29
D. Langkah Kerja	33
1. PraProduksi	33
2. Produksi.....	34
3. Pascaproduksi	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
A. Hasil Analisis	35
1. Praproduksi	35
2. Produksi.....	63
a. Pengawasan Penerapan Konsep Artistik.....	63
b. Penataan Set dan Properti	64
c. Penyesuaian Artistik di Lokasi	65
d. Menjaga Kontinuitas Artistik	66
3. Pascaproduksi	68
B. Pembahasan	68
1. Peran Penata Artistik dalam Membangun <i>Visual</i> Film Kurikulum Tersembunyi	68
2. Penerapan Warna sebagai Pendekatan Artistik dalam Mendukung Penyampaian Cerita.....	78
C. Kendala	86
BAB V PENUTUP	88
A. Simpulan.....	88
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Colour Wheel.....	21
Gambar 3. 1 Referensi ruang kelas.....	26
Gambar 3. 2 Referensi lorong.....	27
Gambar 3. 3 Referensi Kamar	27
Gambar 3. 4 Penyalin Cahaya	30
Gambar 3. 5 Yuni	31
Gambar 3. 6 PE-RA-TU-RAN	32
Gambar 4. 1 Breakdown properti	51
Gambar 4. 2 Breakdown wardrobe.....	54
Gambar 4. 3 Foto pengawasan konsep artistik	64
Gambar 4. 4 Foto penyesuaian konsep.....	66
Gambar 4. 5 Foto saat produksi.....	67
Gambar 4. 6 Breakdown properti	83

DAFTAR TABLE

Table 4. 1 Riset Karakter.....	35
Table 4. 2 Palet warna	40
Table 4. 3 Breakdown Properti.....	41
Table 4. 4 Breakdown Makeup	51
Table 4. 5 Breakdown Wardrobe.....	52
Table 4. 6 Scouting Lokasi.....	55
Table 4. 7 Hasil Recce.....	56
Table 4. 8 Set Design.....	58
Table 4. 9 Preset artistik	61
Table 4. 10 penjelasan foto.....	64
Table 4. 11 Penjelasan foto.....	66
Table 4. 12 Penjelasan foto.....	67
Table 4. 13 Penerapan setting.....	70
Table 4. 14 Penerapan wardrobe makeup.....	77
Table 4. 15 Warna setting.....	79
Table 4. 16 Warna wardrobe makeup.....	85

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	91
Lampiran 2 Lembar Pembimbing.....	93
Lampiran 3 Lembar Pembimbing.....	94
Lampiran 4 Kegiatan Praktik Tugas Akhir.....	95
Lampiran 5 Dokumen Pendukung Tugas Akhir.....	96
Lampiran 6 Foto Kegiatan Tugas Akhir.....	97