

LAPORAN TUGAS AKHIR
STRATEGI PENYUTRADARAAN DENGAN PENERAPAN TEORI *GAZE*
LAURA MULVEY DALAM FILM “KURIKULUM TERSEMBUNYI”

KARYA FILM PENDEK

Diajukan Untuk Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana Terapan

Jurusan Komunikasi Program Studi Produksi Film dan Televisi.



Disusun Oleh:

LUCKY POLIYAMA YASSIN

NIM: 2290345141

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
STRATEGI PENYUTRADARAAN DENGAN PENERAPAN TEORI *GAZE*
LAURA MULVEY DALAM FILM “KURIKULUM TERSEMBUNYI”

KARYA FILM PENDEK

Diajukan Untuk Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana Terapan

Jurusan Komunikasi Program Studi Produksi Film dan Televisi.



Disusun Oleh:

LUCKY POLIYAMA YASSIN

NIM: 2290345141

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

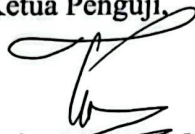
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : STRATEGI PENYUTRADRAAN DENGAN
PENERAPAN TEORI *GAZE* LAURA MULVEY
DALAM FILM “KURIKULUM TERSEMBUNYI”
Penulis : Lucky Poliyama Yassin
NIM : 2290345141
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 29 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP 199201222024062002

Anggota I



Azril, M.Sn.
NIP 197212172025211016

Anggota II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Lucky Poliyama Yassin
NIM : 2290345141
Program Studi : D4 Produksi Film & Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
pada hari Kamis, 11 Juni 2026

Pembimbing 1



Zaenal Mutaqqien, M.Artletlang
NIP. 198712102020121008

Pembimbing II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film & Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lucky Poliyama Yassin
NIM : 2290345141
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: STRATEGI PENYUTRADARAAN DENGAN PENERAPAN TEORI GAZE LAURA MULVEY DALAM FILM "KURIKULUM TERSEMBUNYT"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11-06-2026

Yang menyatakan.



Lucky Poliyama Yassin
NIM. 2290345141

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lucky Poliyama Yassin
NIM : 2290345141
Program Studi : D4 Produksi Film & Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

STRATEGI PENYUTRADARAAN DENGAN PENERAPAN TEORI GAZE LAURA MULVEY DALAM FILM “KURIKULUM TERSEMBUNYI”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11-06-2026

Yang menyatakan,



Lucky Poliyama Yassin

NIM: 2290345141

ABSTRACT

The advancement of Artificial Intelligence (AI) technologies has resulted in numerous types of digital aggression, one instance being the unauthorized alteration of photographs. This challenge serves as the foundational theme for the short film Hidden Curriculum, which follows the narrative of Kala, a high school pupil who falls prey to an image altered by AI and endures stigma within her educational setting. In creating this piece, the writer employs Laura Mulvey's theory of the gaze as a directorial technique to illustrate the victim as an object of societal scrutiny through actor positioning, visual design, character gaze direction, and camera arrangement. This method aims for the film to enhance the audience's understanding of the societal effects faced by individuals subjected to digital aggression.

Keywords: *Directing, Gaze, Laura Mulvey, Digital Violence, Short Film.*

ABSTRAK

Kemajuan dalam teknologi Artificial Intelligence (AI) telah menyebabkan munculnya berbagai jenis kekerasan digital, salah satunya adalah perubahan foto tanpa izin dari pemiliknya. Masalah ini menjadi landasan untuk menciptakan film pendek “Kurikulum Tersembunyi,” yang menceritakan tentang Kala, seorang pelajar SMA yang menjadi korban gambar yang dimanipulasi oleh AI dan menghadapi stigma dari lingkungan sekolahnya. Dalam pembuatan karya ini, penulis menggunakan teori tatapan Laura Mulvey sebagai strategi dalam penyutradaraan untuk memperlihatkan korban sebagai objek observasi sosial melalui pengaturan posisi aktor, rancangan visual, arah pandang karakter, dan pengaturan kamera. Dengan pendekatan ini, film diharapkan dapat meningkatkan pemahaman penonton tentang dampak sosial yang dialami oleh korban kekerasan digital.

Kata Kunci: *Penyutradaraan, Gaze, Laura Mulvey, Kekerasan Digital, Film Pendek.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kesehatan, dan kekuatan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis berperan sebagai sutradara dalam film pendek berjudul “*Kurikulum Tersembunyi*” sebagai bentuk untuk melaksanakan tugas akhir ini. Laporan ini tidak akan sempurna tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis.

Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha S.Si M.Acc. Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Immanuel Ronald David Mongkau., M.M, Kepala Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, S. Sn, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Sifa Sultanika, M.Sn., Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi
6. Handini Rahmawati, M.A., Sekretaris Program Studi Produksi Film dan Televisi
7. Zaenal Muttaqien, M.Artletlang., selaku Pembimbing I Tugas Akhir.
8. Sjamsul Ma’arif, M.Sn., selaku Pembimbing II Tugas Akhir.

9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempun pendidikan di kampus.
10. Keluarga penulis, terutama Ibu penulis yang membiayai sehingga penulis bisa menempuh pendidikan di kampus sampai selesai.
11. Putri Mutiara yang selalu mendukung, membantu dalam segala situasi.
12. Teman-teman penulis yang selalu memberikan hiburan, membantu dengan memberi saran, dan menyediakan tempat untuk penulis menyelesaikan penulisan.
13. Teman-teman kelompok tugas akhir penulis yaitu Lhutfi, Nabila, Rafisal yang sangat kompak dan disiplin dalam menjalani tugas masing-masing.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis berharap saran dan kritik yang membangun untuk penulisan ini.

Jakarta, 27 Juli 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lucky Poliyama Yassin', with stylized, overlapping strokes.

Lucky Poliyama Yassin

NIM. 2290345141

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penulisan	7
F. Manfaat Penulisan	7
1. Bagi Penulis	7
2. Masyarakat	8
3. Politeknik Negeri Media Kreatif.....	8
BAB II KAJIAN SUMBER.....	9

A. Film	9
1. Pengertian Film	9
2. Film Pendek	10
3. Film sebagai Media Representasi.....	11
B. Penyutradaraan.....	13
1. Pengertian Penyutradaraan.....	13
2. Peran Sutradara dalam Film	14
3. Strategi Penyutradaraan	16
C. Teori <i>Gaze</i> Laura Mulvey	17
1. Pengertian <i>Gaze</i>	17
2. <i>Male Gaze</i>	18
3. <i>Female Gaze</i>	19
4. Relevansi Teori <i>Gaze</i> dalam Penyutradaraan Film.....	19
D. Strategi Penyutradaraan dengan Penerapan Teori <i>Gaze</i>	21
1. <i>Mise en Scene</i>	22
2. <i>Subjective Point of View</i>	23
E. Pendidikan sebagai Ruang Sosial dalam Film	23
1. Pendidikan yang membebaskan menurut Paulo Freire	23
2. <i>Hidden Curriculum</i> dalam Pendidikan.....	24
3. Relevansi <i>Hidden Curriculum</i> terhadap Judul Film.....	25
BAB III METODE KARYA	27
A. Data/Objek Karya	27
B. Teknik Pengumpulan Data	29
C. Ruang Lingkup.....	29
D. Langkah Kerja	30
E. Referensi Karya.....	34
1. Yuni (2021).....	34
2. <i>Sorry, Baby</i> (2025)	35

3. Penyalin Cahaya (2021)	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Deskripsi Produksi Film	39
1. Praproduksi	39
2. Produksi	63
3. Pasca Produksi	63
B. Penerapan Gaze pada Karya	64
BAB V PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran	72
1. Bagi Penulis	72
2. Bagi Masyarakat.....	73
3. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	74
DAFTAR PUSTAKA.....	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film Yuni	35
Gambar 3.2 Poster Film <i>Sorry, Baby</i>	37
Gambar 3.3 Poster Film Penyalin Cahaya	38
Gambar 4.1 Membedah Naskah <i>Scene 13</i>	46
Gambar 4.2 <i>Set</i> Kelas	60
Gambar 4.3 <i>Set</i> Sekolah	61
Gambar 4.4 <i>Set</i> Kamar	61
Gambar 4.5 Dokumentasi <i>Reading</i>	62
Gambar 4.6 Dokumentasi <i>Rehearsal</i>	62
Gambar 4.7 Dokumentasi Produksi	63
Gambar 4.8 Dokumentasi Pasca Produksi	64
Gambar 4.9 Penerapan <i>Male Gaze</i> di <i>Scene 4</i>	66
Gambar 4.10 Adegan <i>Scene 7</i>	66
Gambar 4.11 Ekspresi Kala di <i>Scene 7</i>	67
Gambar 4.12 Penerapan <i>Male Gaze</i> di <i>Scene 13</i>	68
Gambar 4.13 Penekanan <i>Male Gaze</i> di <i>Scene 13</i>	68
Gambar 4.14 Penerapan <i>Female Gaze</i> di <i>Scene 13</i>	69
Gambar 4.15 <i>Ending Scene 13</i>	69

DAFTAR TABEL

Tabel 1 <i>Floorplan Staging</i>	47
Tabel 2 <i>Point of View</i>	51
Tabel 3 <i>Decoupage</i>	55
Tabel 4 <i>Shotlist</i>	57
Tabel 5 Penerapan <i>Gaze</i> pada Karya.....	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	78
Lampiran 2 Lembar Bimbingan	79
Lampiran 3 Sertifikasi.....	81
Lampiran 4 Dokumentasi Seminar Proposal.....	82
Lampiran 5 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	83
Lampiran 6 Dokumentasi Screening.....	84
Lampiran 7 Lembar Cek Plagiarisme	85
Lampiran 8 Dokumentasi Produksi.....	86