

TUGAS AKHIR

**PENERAPAN SET DAN PROPERTI DALAM
MEMBANGUN ATMOSFER PSIKOLOGIS DALAM FILM
*THE END OF THE WORLD***

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh

DEASY CANTIKA PURNAMA

NIM: 2290345130

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Set dan Properti dalam Membangun Atmosfer Psikologis dalam Film *The End of the World*
Penulis : Deasy Cantika Purnama
NIM : 2290345130
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 27 Juli 2026.

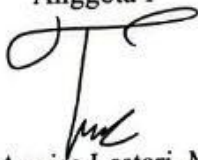
Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Azril, M.Sn.
NIP 197212172025211016

Penguji

Anggota I



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP 199201222024062002

Anggota II



Ibrahim lubis, M.Sn.
NIP 199009032025061003



Immanuel Ronald David Mongkau, SE, M.M.
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Deasy Cantika Purnama
NIM : 2290345130
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

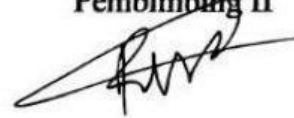
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing I



Handini Rahmawati, M.A.
NIP. 199102162024062001

Pembimbing II



Ibrahim Lubis, M.Sn
NIP. 199009032025061003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Deasy Cantika Purnama
NIM	: 2290345130
Program Studi	: Film dan Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Set dan Properti dalam membangun Atmosfer Psikologis dalam Film "*The End of the World*" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11-06-2026

Yang menyetel



NIM: 2290345130

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Deasy Cantika Purnama
NIM : 2290345130
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Set dan Properti dalam Membangun Atmosfer Psikologis di Film "*The End of the World*" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11-06-2026

Yang i



Deasy Cantika Purnama
NIM: 2290345130

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kemampuan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul **“PENERAPAN SET DAN PROPERTI DALAM MEMBANGUN ATMOSFER PSIKOLOGIS DALAM FILM *THE END OF THE WORLD*”**.

Tugas Akhir ini dibuat sebagai pengajuan penulisan yang akan penulis laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Produksi Film dan Televisi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2025/2026.

Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan khususnya dari orang tua dan kakak penulis yang menemani penulis selama masa perkuliahan. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis sampaikan juga kepada:

1. Dwi Riyono ST., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Immanuel Ronald David Mongkau, SE, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, S. Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.

6. Handini Rahmawati, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus Pembimbing I, yang telah memberikan arahan selama proses perancangan hingga penyelesaian karya ini.
7. Ibrahim Lubis, M.Sn., selaku Pembimbing II, yang telah memberikan arahan selama proses pembuatan karya tulis ini.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan pelayanan serta dukungan kepada mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan.
9. Tim Tugas Akhir penulis yang telah bekerja sama dan melaksanakan tanggung jawab masing-masing dengan penuh dedikasi dalam proses produksi film pendek *The End of The World*.
10. Teman-teman Mahasiswa Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2022. Penulis pun mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak terkait lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu namun telah banyak membantu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penulisan tugas akhir ini.

Jakarta, 10 Juli 2026



Deasy Cantika Purnama

ABSTRACT

*Art direction is often perceived primarily as a visual aesthetic element in filmmaking, despite its significant role in conveying narrative meaning and representing the psychological condition of characters. This paper aims to explain the role of art direction in creating a psychological atmosphere in the fiction film *The End of The World* through spatial arrangement, the use of color, and visual elements that support narrative storytelling. The filmmaking process was carried out through pre-production, production, and post-production stages, encompassing visual concept development, script breakdown, location scouting, *recce*, set design, property selection, wardrobe styling, on-set art direction, and final film evaluation. Data were collected through literature review, observation, discussions with the director, and analysis of visual references to develop the artistic concept. The results show that the implementation of art direction successfully created a psychological atmosphere that strengthened the emotional conflict between the main characters while supporting the narrative through visual elements. It can be concluded that art direction functions not only as an aesthetic element in film but also plays an important role in creating atmosphere, representing the psychological conditions of characters, and enhancing narrative delivery to the audience.*

Keywords: *art direction, psychological atmosphere, fiction film, spatial arrangement, visual storytelling*

ABSTRAK

Tata artistik sering kali dipandang hanya sebagai unsur estetika visual dalam film, padahal memiliki peran penting dalam menyampaikan makna naratif serta merepresentasikan kondisi psikologis tokoh. Penulisan karya tugas akhir ini bertujuan untuk menjelaskan peran tata artistik dalam membangun atmosfer psikologis pada film fiksi *The End of The World* melalui penataan ruang, penggunaan warna, dan elemen visual yang mendukung penyampaian narasi. Proses penciptaan film dilakukan melalui tahapan pra produksi, produksi, dan pasca produksi yang meliputi pengembangan konsep visual, pembedahan naskah, *hunting* lokasi, *recce*, perancangan set, pemilihan properti, penataan *wardrobe*, pelaksanaan tata artistik saat produksi, serta evaluasi hasil akhir film. Data diperoleh melalui studi pustaka, observasi, diskusi dengan sutradara, serta analisis berbagai referensi visual sebagai dasar penyusunan konsep artistik. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa penerapan tata artistik berhasil membangun atmosfer psikologis yang memperkuat konflik emosional antartokoh sekaligus mendukung penyampaian narasi melalui elemen-elemen visual. Berdasarkan hasil tersebut, dapat disimpulkan bahwa tata artistik tidak hanya berfungsi sebagai unsur estetika dalam film, tetapi juga berperan penting dalam membangun atmosfer, merepresentasikan kondisi psikologis tokoh, serta mendukung penyampaian narasi kepada penonton.

Kata kunci: *tata artistik, atmosfer psikologis, film fiksi, penataan ruang, penceritaan visual*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRACT.....	viii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan	4
F. Manfaat	4
BAB II	5
KAJIAN SUMBER.....	5
A. Film.....	5
B. Mise-en-scène	5
C. Tata Artistik Film	6
D. Set dan Properti.....	7
1. Pengertian dan Fungsi Set dan Properti	7
2. Penataan Set dan Properti.....	7
3. Set dan Properti sebagai Pendukung Karakterisasi.....	8
E. Atmosfer Psikologis	8
1. Pengertian Atmosfer Psikologis	8
2. Ruang dan Kondisi Psikologis Karakter	9
3. Analisis Karya Referensi	10
BAB III.....	11
METODE PENCIPTAAN	11
A. Data / Objek Penulisan.....	11
1. Gambaran Spesifikasi Karya	11
2. Tim Produksi.....	11
3. Konsep Penceritaan	11
B. Teknik Pengumpulan Data	12
1. Studi Pustaka.....	12
2. Observasi.....	12
3. Dokumentasi.....	13
C. Ruang Lingkup	13
1. Peran Penulis	13

2. Kategori Karya	13
3. Ide Kreatif.....	14
D. Langkah Kerja.....	14
1. Langkah Kerja Penata Artistik pada Tahap Pra Produksi.....	14
2. Langkah Kerja Penata Artistik pada Tahap Produksi.....	17
3. Langkah Kerja Penata Artistik pada Tahap Pasca Produksi	19
E. Referensi Karya Artistik.....	20
1. Film <i>Decision to Leave</i> (2022)	20
2. Film <i>In The Mood for Love</i> (2000).....	21
3. Film <i>Scenes from A Marriage</i> (1973).....	22
4. Film <i>Anatomy of A Fall</i> (2023)	23
BAB IV	25
HASIL DAN PEMBAHASAN	25
A. Peran Penata Artistik	25
1. Tahap Pra Produksi	25
2. Tahap Produksi.....	45
3. Tahap Pasca Produksi.....	47
B. Pembahasan Hasil Karya.....	48
1. Penerapan Set dalam Membangun Atmosfer Psikologis	48
2. Penerapan Properti dalam Membangun Atmosfer Psikologis	58
PENUTUP.....	65
A. Simpulan	65
B. Saran	66
1. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	66
2. Bagi Masyarakat.....	66
3. Bagi Penata Artistik	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	70
Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup	70
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	71
Lampiran 3 Dokumentasi Seminar Proposal Tugas Akhir.....	73
Lampiran 4 Dokumentasi Screening Film.....	74
Lampiran 5 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Adegan film <i>Decision to Leave</i>	21
Gambar 2 Adegan film <i>In the Mood for Love</i>	22
Gambar 3 Adegan film <i>Scenes from A Marriage</i>	23
Gambar 4 Adegan film <i>Anatomy of A Fall</i>	24
Gambar 5 Adegan film <i>Decision to Leave</i>	26
Gambar 6 Tangkapan layar <i>breakdown</i> artistik.....	28
Gambar 7 Pengukuran lokasi saat <i>recce</i>	30
Gambar 8 <i>Floorplan</i> ruang kerja Adrian.....	31
Gambar 9 Desain set ruang kerja Adrian	31
Gambar 10 <i>Floorplan</i> ruang tamu.....	32
Gambar 11 Desain set ruang tamu.....	32
Gambar 12 <i>Floorplan</i> dapur	33
Gambar 13 Dapur.....	34
Gambar 14 <i>Floorplan</i> kamar mandi.....	34
Gambar 15 Kamar mandi	35
Gambar 16 <i>Floorplan</i> ruang lukis.....	36
Gambar 17 Lukisan-lukisan Klarisa.....	36
Gambar 18 Tangkapan layar properti surat pernikahan	38
Gambar 19 Tangkapan layar properti surat cerai	39
Gambar 20 Perancangan warna <i>wardrobe</i> di ruang lukis	41
Gambar 21 Triadik pada <i>colour wheel</i>	41
Gambar 22 Gaun Klarisa	42
Gambar 23 Kemeja Adrian	43
Gambar 24 Celana Adrian	43
Gambar 25 Set ruang tamu dan meja makan	49
Gambar 26 Set kamar mandi.....	50
Gambar 27 Set ruang kerja Adrian.....	50
Gambar 28 Set dapur.....	51
Gambar 29 Set taman	51
Gambar 30 Set ruang lukis.....	52
Gambar 31 Set ruang tamu.....	54
Gambar 32 Set dapur.....	54
Gambar 33 Set taman	55
Gambar 34 Set ruang lukis.....	56
Gambar 35 Set ruang lukis.....	57
Gambar 36 Lukisan-lukisan di ruang lukis Klarisa	59
Gambar 37 Lukisan api	59
Gambar 38 Adegan tanda tangan surat pernikahan	60
Gambar 39 Adegan tanda tangan surat cerai	60
Gambar 40 Klarisa berdiri di depan kaca abstrak	61
Gambar 41 Klarisa di depan kaca kamar mandi	62
Gambar 42 Bingkai lukisan hancur	63