

LAPORAN TUGAS AKHIR

**IMPLEMENTASI *POINT OF AUDITION* MELALUI
AMBIENCE DALAM MEREPRESENTASIKAN PERUBAHAN
EMOSIONAL KARAKTER PADA FILM “KURIKULUM
TERSEMBUNYI”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk mendapatkan gelar Sarjana Terapan
[S.Tr.Sn.]



Disusun oleh:

Rafisal Muhammadika

2290345160

PROGRAM PRODUKSI STUDI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Point of Audition melalui Ambience dalam
Merepresentasikan Perubahan Emosional Karakter pada
Film "Kurikulum Tersembunyi"

Penulis : Rafisal Muhammadika

NIM : 2290345160

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 29 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



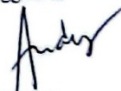
Zaenal Mutaqqien, M.Artletang
NIP. 198712102020121008

Anggota I



Harisah Fitri, M.Pd.
NIP. 199610162024062001

Anggota II



Azril M.Sn.
NIP. 197212172025211016

Mengetahui
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald Mongkau, M.M.
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rafisal Muhammadika
NIM : 2290345160
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing I



Aan Nursyam, M.Sn.
NIP.198609302024211016

Pembimbing II



Azril, S.Sn, M.Sn.,
NIPPK1972127202521101

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Komunikasi



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP .199406252022032017

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafisal Muhammadika
NIM : 2290345160
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **IMPLEMENTASI *POINT OF AUDITION* TERHADAP PERUBAHAN EMOSIONAL KARAKTER MELALUI AMBIENCE PADA FILM "HIDDEN CURRICULUM"**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

The image shows an official stamp of Universitas Mitra 21, featuring the university's logo and name. Overlaid on the stamp is a handwritten signature in black ink.

Rafisal Muhammadika
NIM: 2290345160

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafisal Muhammadika
NIM : 2290345160
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: IMPLEMENTASI POINT OF AUDITION TERHADAP PERUBAHAN EMOSIONAL KARATER MELALUI AMBIENCE PADA FILM "HIDDEN CURRICULUM" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026.



Rafisal Muhammadika
NIM: 2290345160

ABSTRACT

Hidden Curriculum is a fictional short film that explores the use of the point of audition concept as a sound design strategy to represent the emotional changes of the main character through school ambience. This approach places the audience within the character's auditory perspective, allowing sound to function subjectively in relation to the character's psychological state. The film addresses social and institutional pressures within the school environment and their impact on adolescent emotional experiences. In this work, ambience is treated not merely as background sound but as a narrative element that reflects feelings of anxiety, alienation, and internal conflict. Sound elements are manipulated in terms of intensity, clarity, and spatial perception to emphasize emotional transitions throughout the story. The creative process consists of pre-production, production, and post-production stages, focusing on sound concept planning, the application of point of audition in key scenes, and subjective sound processing during post-production. This project aims to demonstrate the role of sound design in enhancing emotional engagement in fictional short films.

Keywords: *fictional short film, sound design, point of audition, ambience, emotion.*

ABSTRAK

Kurikulum Tersembunyi merupakan film pendek fiksi yang mengeksplorasi penerapan konsep *point of audition* sebagai strategi tata suara untuk merepresentasikan perubahan emosional karakter utama melalui *ambience* lingkungan sekolah. Pendekatan ini menempatkan penonton pada sudut pandang pendengaran karakter, sehingga suara berfungsi secara subjektif sesuai dengan kondisi psikologis tokoh. Film ini mengangkat isu tekanan sosial dan institusional di lingkungan sekolah serta dampaknya terhadap pengalaman emosional remaja. Dalam karya ini, I tidak hanya digunakan sebagai latar suara, tetapi juga sebagai elemen naratif yang merepresentasikan perasaan cemas, keterasingan, dan konflik batin karakter. Unsur suara diolah melalui pengaturan intensitas, kejernihan, dan persepsi ruang untuk menekankan perubahan emosi sepanjang cerita. Proses penciptaan dilakukan melalui tahap praproduksi, produksi, dan pascaproduksi dengan fokus pada perancangan konsep suara, penerapan *point of audition* pada adegan-adegan kunci, serta pengolahan suara secara subjektif. Karya ini diharapkan dapat menunjukkan peran penting tata suara dalam memperkuat pengalaman emosional dalam film pendek fiksi.

Kata kunci: *film pendek fiksi, tata suara, point of audition, ambience, emosi.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul *IMPLEMENTASI POINT OF AUDITION MELALUI AMBIENCE DALAM MEREPRESENTASIKAN PERUBAHAN EMOSIONAL KARAKTER PADA FILM “KURIKULUM TERSEMBUNYI”*. Proposal ini dibuat sebagai pengajuan penelitian yang akan penulis laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Produksi Film dan Televisi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2025/2026.

Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan kesempatan kepada penulis hingga laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan, diantaranya:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan nikmat, hidayah, kemudahan dan kelancaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan seluruh kegiatan dalam Praktik Industri dan menyusun Laporan Praktik Industri ini.
2. Orang tua penulis, Ayah, Mama, dan seluruh keluarga tercinta yang senantiasa memberi dukungan, motivasi dan doa yang selalu dipanjatkan kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.
3. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama.
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
8. Handini Rahmawati, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Produksi Film dan Televisi.
9. Aan Nursyam, M.Sn., selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir.

10. Azril, M.Sn., selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir.
11. Serta teman-teman program studi Film dan Televisi yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan praktik industri ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 28 Juli 2026

Penulis,

Rafisal Muhammadika

NIM. 2290345160

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penulisan	7
F. Manfaat Penulisan.....	8
BAB II KAJIAN TEORI.....	9
A. Film	9
B. Film Pendek Fiksi	10
C. Tata Suara dalam Film.....	12
1. Realitas dan Fungsional	12
2. Fundamental Suara	14
D. Konsep <i>Point of Audition</i>	18
E. <i>Ambience</i> dalam Film	18
F. <i>Ambience</i> sebagai Representasi Emosi dan Ruang Psikologis	19
G. Relevansi Teori dengan Film Kurikulum Tersembunyi	20
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	21
A. Data / Objek Penulisan.....	21
1. Gambaran Spesifikasi Karya	21
2. Tim Produksi.....	21
B. Analisa Naratif.....	21
1. Alur Cerita.....	21

2. Karakter.....	23
C. Konsep Suara.....	25
D. Langkah Kerja.....	27
1. Pra-Produksi.....	27
2. Produksi	29
3. Pascaproduksi.....	30
E. Referensi Karya.....	31
1. <i>The Zone Of Interest</i> (2023)	31
2. <i>Whiplash</i> (2014).....	33
3. <i>A Quiet Place</i> (2018).....	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
A. Peran Penata Suara	35
1. <i>Breakdown</i> Cerita	36
2. Menentukan Konsep	37
3. Membentuk Tim	38
B. Pra-Produksi	38
1. <i>Reading Talent</i>	39
2. Survei Lokasi.....	40
3. List Alat	41
C. Teknik Perekaman Saat Produksi	42
1. On Location	43
2. Wild Track.....	46
D. Langkah Paska-Produksi dalam Merealisasikan <i>Point of Audition</i>.....	47
1. Sinkronisasi <i>Audio</i> (<i>Audio Synchronization</i>)	48
2. Dialog Editing.....	48
3. ADR (<i>Automatic Dialogue Replacement</i>)	49
4. Spotting SFX (<i>penempatan efek suara</i>)	50
5. <i>Spotting Music</i> (<i>penempatan musik</i>).....	51
E. Implementasi <i>Point of Audition</i> melalui <i>Ambience</i>.....	52
F. Representasi Perubahan Emosional Karakter	53
G. Kendala yang di hadapi dan solusinya	53
1. Suara Pengajian	54
2. Lokasi Berdekatan dengan Jalan Raya	54
3. Suara Hewan.....	55
BAB V PENUTUP	56
A. Kesimpulan.....	56

B. Saran	57
1. Untuk Penggiat Film.....	57
2. Untuk Akademisi.....	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Reading Talent.....	39
Gambar 4. 2 Survei Lokasi.....	41
Gambar 4. 3 Produksi Hari Pertama	44
Gambar 4. 4 Produksi Hari Kedua.....	46
Gambar 4. 5 Proses Audio Sync	48
Gambar 4. 6 Proses Editing Dialog	49
Gambar 4. 7 Proses ADR.....	50

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 List Crew Sound	38
Tabel 4. 2 List Alat.....	41