

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENCIPTAAN SKENARIO FILM PENDEK “RUMPANG ATAU
RAMPUNG” DENGAN PENDEKATAN DRAMATURGI PEMBAGIAN
DELAPAN BABAK**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh

AHMAD BILAL

NIM: 2290345121

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penciptaan Skenario Film Pendek "Rumpang Atau Rampung" Dengan Pendekatan Dramaturgi Pembagian Delapan Babak

Penulis : Ahmad Bilal

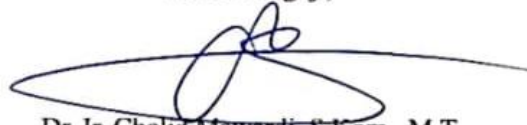
NIM : 2290345121

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

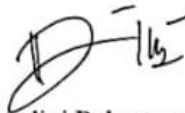
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa Tanggal 28 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T.
NIP. 199111052019031016

Anggota I



Handini Rahmawati, M.A.
NIP. 198812212024061001

Anggota II



Zaenal Muttaqin, M.Art.Let.Lang.
NIP. 198712102020121008

Mengesahkan
Ketua Jurusan Komunikasi



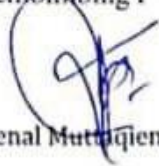
Imanuel Ronald David Mongkai, S.E, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Ahmad Bilal
NIM : 2290345121
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ...*Jakarta*..., ...*12 Juni 2026*.....

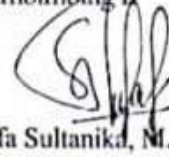
Pembimbing I



Zaenal Muttaqien, M. Artletlang

NIP.198712102020121008

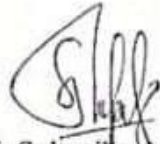
Pembimbing II



Sifa Sultanika, M.Sn

NIP.199406252022032017

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP.199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Ahmad Bilal
NIM	: 2290345121
Program Studi	: Produksi Film dan Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PENCIPTAAN SKENARIO FILM PENDEK "RUMPANG ATAU RAMPUNG" DENGAN PENDEKATAN DRAMATURGI PEMBAGIAN DELAPAN BABAK adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,


Ahmad Bilal
2290345121



PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Bilal
NIM : 2290345121
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENCIPTAAN SKENARIO FILM PENDEK "RUMPANG ATAU RAMPUNG" DENGAN PENDEKATAN DRAMATURGI PEMBAGIAN DELAPAN BABAK beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Kota, Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,

Ahmad Bilal
2290345121



ABSTRACT

*This study presents the creation of the short film screenplay *Rumpang* atau *Rampung* using a dramaturgical approach through the eight-sequence structure. The study is motivated by the need for an effective dramatic structure in short films to maintain conflict progression and character development within a limited duration. The research aims to apply the eight-sequence structure to organize the story, develop the protagonist's emotional journey, and ensure that each scene serves a clear dramatic function. The methods employed include a literature review, screenplay analysis, and reflective observation throughout the creative process. The screenplay development involved idea generation, research on dementia and emotional memory, character development, screenplay drafting, revision, and finalization. The results show that the eight-sequence structure effectively creates a logical cause-and-effect narrative, maintains dramatic pacing, and strengthens the emotional transformation of the main character. This approach also ensures that every scene contributes meaningfully to the progression of conflict and the overall narrative. Therefore, the eight-sequence structure provides an effective framework for creating a concise and emotionally engaging short film screenplay.*

Keywords: *Dramaturgy, Eight-sequence structure, Screenplay, Short film, Character development.*

ABSTRAK

Penelitian ini membahas proses penciptaan skenario film pendek *Rumpang* atau *Rampung* dengan menggunakan pendekatan dramaturgi melalui struktur delapan babak. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kebutuhan akan struktur dramatik yang efektif dalam film pendek agar perkembangan konflik dan karakter dapat terbangun secara optimal meskipun memiliki durasi yang terbatas. Penelitian ini bertujuan menerapkan struktur delapan babak dalam menyusun alur cerita, mengembangkan perjalanan emosional tokoh utama, serta memastikan setiap adegan memiliki fungsi dramatik yang jelas. Metode yang digunakan meliputi studi literatur, analisis teks skenario, dan observasi reflektif selama proses penciptaan karya. Proses penciptaan dilakukan melalui pengembangan ide, riset mengenai demensia dan memori emosional, pengembangan karakter, penulisan skenario, revisi, hingga finalisasi naskah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur delapan babak mampu membangun hubungan sebab akibat yang logis, menjaga ritme dramatik, serta memperkuat transformasi emosional tokoh utama. Selain itu, setiap adegan memiliki kontribusi yang jelas terhadap perkembangan konflik dan penyampaian tema. Dengan demikian, struktur delapan babak menjadi kerangka yang efektif dalam menciptakan skenario film pendek yang padat, terarah, dan mampu memberikan pengalaman emosional bagi penonton.

Kata kunci: *Dramaturgi, Struktur delapan babak, Skenario, Film pendek, Pengembangan karakter.*

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah Tugas Akhir yang berjudul “Penciptaan Skenario Film Pendek *Rumpang atau Rampung* dengan Pendekatan Dramaturgi dalam Pembagian Delapan Babak”. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya pada Program Studi Film dan Televisi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Tugas Akhir ini membahas proses penciptaan skenario film pendek yang berfokus pada penggambaran konflik batin seorang anak dewasa dalam merawat ayah yang mengalami penurunan fungsi kognitif. Perancangan karya ini dilakukan melalui pendekatan dramaturgi dengan pembagian delapan babak sebagai strategi dramatik untuk membangun perkembangan karakter dan pendalaman emosi tokoh secara bertahap. Proses perancangan dan penulisan Tugas Akhir ini dilaksanakan pada periode Desember 2025 hingga Februari 2026 dan bertempat di Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta. Seluruh proses perancangan karya dan penyusunan laporan Tugas Akhir ini dilaksanakan dengan pendanaan mandiri oleh penulis.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha S.Si M.Acc. Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr.Immanuel Ronald David Mongkau., M.M, selaku Kepala Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Sifa Sultanika, M.Sn., Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif dan Pembimbing II Tugas Akhir.
6. Zaenal Muttaqien, M. Artletlang., selaku Pembimbing I Tugas Akhir.
7. Seluruh dosen Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media

Kreatif yang telah memberikan ilmu, arahan, dan masukan akademik selama proses perkuliahan maupun penyusunan Tugas Akhir.

8. Orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan dukungan moral, doa, dan motivasi selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 10 Februari
2026 Penulis,



Ahmad Bilal
2290345121

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN SUMBER.....	6
A. Film.....	6
B. Skenario	8
C. Dramaturgi.....	10
1.Dramaturgi dalam Progresi Konflik	11
2.Dramaturgi dalam Perubahan Emosional	13
D.Struktur Delapan Babak	15
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	19
A. Data atau Objek Penulisan	19
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	20
1.Studi Literatur	20

2.Analisis Teks Skenario	21
3.Observasi Reflektif	21
C. Ruang Lingkup.....	21
D. Langkah Kerja	22
1.Tahapan Perencanaan Skenario	22
2.Tahapan Pelaksanaan Skenario	24
3.Evaluasi	24
E. Referensi Karya	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
A. Mengurai Tahapan Perencanaan Skenario	31
1.Pengembangan Ide Awal	31
2.Riset dan Penguatan Karakter.....	32
3.Penentuan Dramaturgi Delapan Babak Sebagai Kerangka Utama.....	40
4. <i>Outline</i> Perancangan Dramaturgi Delapan Babak.....	42
B. Tahapan Pelaksanaan Skenario	44
1.Babak I.....	45
2.Babak II	49
3.Babak III	54
4.Babak IV	59
5.Babak V	63
6.Babak VI.....	67
7.Babak VII	71
8.Babak VIII	76
C. Evaluasi	81
BAB V PENUTUP.....	86
A. Simpulan.....	86
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan Delapan Babak	16
Gambar 3. 1 Musik Video “Terbuang dalam Waktu”	25
Gambar 3. 2 Poster “1 Kakak 7 Ponakan”	27
Gambar 3. 3 Poster “Eleanor the Great”	29
Gambar 4. 1 Skenario Rumpang atau Rampung	47
Gambar 4. 2 Skenario Rumpang atau Rampung	52
Gambar 4. 3 Skenario Rumpang atau Rampung	59
Gambar 4. 4 Skenario Rumpang atau Rampung	62
Gambar 4. 5 Skenario Rumpang atau Rampung	66
Gambar 4. 6 Skenario Rumpang atau Rampung	70
Gambar 4. 7 Skenario Rumpang atau Rampung	74
Gambar 4. 8 Skenario Rumpang atau Rampung	79
Gambar 4. 9 Skenario dan visualisasi Rumpang atau Rampung	81
Gambar 4. 10 Skenario dan visualisasi Rumpang atau Rampung	82
Gambar 4. 11 Skenario dan visualisasi Rumpang atau Rampung	83
Gambar 4. 12 Skenario dan visualisasi Rumpang atau Rampung	84

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 3D Karakter Sekar.....	36
Tabel 4. 2 3D Karakter Arya.....	37
Tabel 4. 3 3D Karakter Gerry	39
Tabel 4. 4 <i>Outline</i> Perancangan Dramaturgi Delapan Babak	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	92
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	93
Lampiran 3 Lembar Sertifikasi	95
Lampiran 4 Hasil Cek Plagiarisme	96
Lampiran 5 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	97