

PROPOSAL TUGAS AKHIR
PENGUNAAN SUSUNAN *STAGE LAYOUT* ORKESTRA OLEH
PENATA ARTISTIK UNTUK MEMAKSIMALKAN
KETERBATASAN *STAGE* PROGRAM *LIVE* “BERPESTRA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh :
ALIF FAUZAN NURDIN
NIM: 2370405011

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENGGUNAAN SUSUNAN STAGE LAYOUT ORKESTRA OLEH
PENATA ARTISTIK UNTUK MEMAKSIMALKAN KETERBATASAN *STAGE* PROGRAM
LIVE "BERPESTRA"

Penulis : Alif Fauzan Nurdin
NIM : 2370405011
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari *Selasa, 12 Juli 2020*

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,

Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

Anggota 1



Donny Achmad F, M.I.Kom.

Anggota 2



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.
ID. 0704050041

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penggunaan Susunan Stage Layout Orkestra
Oleh Penata Artistik Untuk Memaksimalkan Stage
Yang Terbatas Pada Program Live "Berpestra"
Nama Mahasiswa : Alif Fauzan Nurdin
NIM : 2370405011
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing I



Ifah Atur Kuniati, M.I.Kom.

NIP. 198505182020122009

Pembimbing II



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Alif Fauzan Nurdin
NIM : 2370405011
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penggunaan Susunan Stage Layout Orkestra Oleh Penata Artistik Untuk Memaksimalkan Keterbatasan Stage Program Live “BERPESTRA” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2026

Yang menyatakan,


Alif Fauzan Nurdin

NIM. 2370405011

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alif Fauzan Nurdin
NIM : 2370405011
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penggunaan Susunan Stage Layout Orkestra Oleh Penata Artistik Untuk Memaksimalkan Keterbatasan stage Program Live Berpestra **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,




Alif Fauzan Nurdin
NIM. 2370405011

ABSTRACT

The development of digital platforms has transformed the presentation of orchestral performances into a more modern and accessible form. The live show BERPESTRA is an orchestral music program broadcast through the YouTube platform to reach a wider audience. In this final project, the author served as the Art Director responsible for designing the orchestral stage layout based on traditional seating orchestra principles while adapting it to stage limitations. This study used a descriptive qualitative approach through observation and literature review. The production process included pre-production, production, and post-production stages. The results show that the adapted stage layout maintained visual balance and acoustic quality, supported musicians' comfort, and contributed to the smooth execution of the BERPESTRA live show.

Keywords: Art Director, Live Show, Orchestra, Stage Layout, Traditional Seating Orchestra, YouTube Platform.

Perkembangan platform digital telah mengubah penyajian pertunjukan orkestra menjadi lebih *modern* dan mudah diakses. Program *live show* BERPESTRA merupakan tayangan musik orkestra yang disiarkan melalui platform YouTube untuk menjangkau penonton yang lebih luas. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Artistik yang bertanggung jawab merancang tata letak panggung orkestra berdasarkan prinsip *traditional seating orchestra* dengan menyesuaikan keterbatasan panggung. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif melalui observasi dan studi pustaka. Proses produksi meliputi tahap pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tata letak panggung yang dirancang mampu mempertahankan keseimbangan visual dan kualitas akustik, mendukung kenyamanan musisi, serta menunjang kelancaran produksi *live show* BERPESTRA.

Kata kunci: Live Show, Orkestra, Penata Artistik, Platform YouTube, Tata Letak Panggung, Traditional Seating Orchestra

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, serta hidayah-Nya, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Laporan ini disusun sebagai bentuk pertanggungjawaban ilmiah sekaligus salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penyusunan Laporan Tugas Akhir yang mengangkat topik mengenai penggunaan susunan stage layout orkestra oleh penata artistik untuk memaksimalkan keterbatasan stage program live “BERPESTRA” ini tentu tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta kerja sama dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak Ph.D. Selaku Wakil Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc., Ph.D. Selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom, M.T. selaku Wakil Direktur Bidang Perencanaan, Keuangan dan Umum
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn. Selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan dan Alumni
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M selaku Ketua Jurusan Komunikasi
6. Irpan Riana, M. Sn. Selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
7. Putri Surya Cempaka S. Hum, M. Si selaku kepala Prodi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif
8. Adryans, S.Si., M.Sn., sebagai Pembimbing Akademik Penyusunan laporan praktik industri
9. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
10. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom. sebagai Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.

11. Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom. sebagai Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
12. Rekan-rekan satu kelompok Tugas Akhir atas sinergi, kerja keras, dan perjuangan bersama dalam menyelesaikan karya produksi ini.
13. Orang Tua & keluarga yang telah mensupport penulis dalam menjalani perkuliahan dan praktik industri

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan akibat keterbatasan ilmu pengetahuan serta pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang konstruktif sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan wawasan baru bagi para pembaca, khususnya adik-adik tingkat di bidang penata artistik penyiaran.

Jakarta, 30 Juni 2026



Alif Fauzan Nurdin
NIM.2370405011

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH	2
C. BATASAN MASALAH	3
D. RUMUSAN MASALAH	3
E. TUJUAN PENULISAN	3
F. MANFAAT PENULISAN	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. PERAN KERJA PENATA ARTISTIK	5
B. PRODUK YANG DIBUAT	8
C. <i>OUTPUT</i> PROGRAM.....	10
BAB III.....	13
METODE PELAKSANAAN	13
A. OBJEK PENULISAN	13
B. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	16
C. REFERENSI KARYA.....	17
D. RUANG LINGKUP.....	19
E. LANGKAH KERJA	20
BAB IV	22
PEMBAHASAN	22
A. PRA PRODUKSI.....	23
B. PELAKSANAAN PRODUKSI	27
C. PASCA PRODUKSI	29
BAB V.....	31
PENUTUP.....	31
A. SIMPULAN	31

B. SARAN.....	32
DAFTAR PUSTAKA	34
LAMPIRAN.....	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program.....	13
Gambar 3. 2 Gambar Referensi Program Yogyakarta Royal Orchestra	17
Gambar 3. 3 Referensi Terbuang Dalam Waktu – Barasuara Live Wedding Orchestra by Alfa Bintang Orchestra (Cover)	18
Gambar 4. 1 Pengukuran Panggung.....	25
Gambar 4. 2 FloorPlan Panggung	25

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	36
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Penguji 1	37
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Penguji 2.....	38
Lampiran 4 Lampiran Hasil Karya	39
Lampiran 5 Dokumentasi	43