

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ZINE ILLUSTRASI SEBAGAI UPAYA
PENYAMPAIAN PESAN LAGU SOMA GOSPEL KARYA THE
PANTURAS

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh

ADITYA YUSRA MUHAMMAD AKBAR

NIM: 2390442004

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

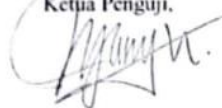
2026

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Zine Ilustrasi sebagai Upaya
Penyampaian Pesan Lagu Soma Gospel Karya The
Panturas
Penulis : Aditya Yusra Muhammad Akbar
NIM : 2390442004
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

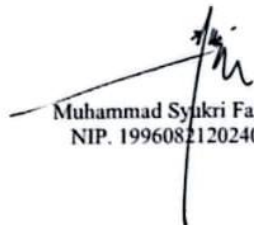
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu tanggal 23 Juli 2026

Disahkan Oleh :
Ketua Penguji.



Yusuf Nurrachman, S.T., MMSI.
NIP. 197711132010121001

Anggota 1



Muhammad Syukri Faiz, M.Ds
NIP. 199608212024061001

Anggota 2



Betwan, M. Pd. I.
NIP. 199101012025062006

Mengetahui,
Ketua Jurusan



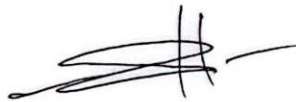
Yusuf Nurrachman, S.T., MMSI.
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir. : "Perancangan Zine Ilustrasi sebagai Upaya Penyampaian
Pesan Lagu Soma Gospel Karya The Panturas"
Penulis : Aditya Yusra Muhammad Akbar
NIM : 2390442004
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi: Desain Grafis)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ...*Malang*..., ..11 Juni 2026.....

Pembimbing I



Drs. Hari Purnomo, M.Sn.
NIP : 196611271994031001

Pembimbing II



Ade Windiana Argina, M.Pd
NIP : 199212292025062003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Angga Priatna, S.DKV., M.Sn.
NIP : 198201042023211009

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Aditya Yusra Muhammad Akbar
NIM	: 2390442004
Program Studi	: Desain Grafis
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"Perancangan Zine Ilustrasi sebagai Upaya Penyampaian Pesan Lagu Soma Gospel Karya
The Panturas"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Aditya Yusra Muhammad
Akbar
NIM: 2390442004

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aditya Yusra Muhammad Akbar
NIM : 2390442004
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"Perancangan Zine Ilustrasi sebagai Upaya Penyampaian Pesan Lagu Soma Gospel Karya The Panturas" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Aditya Yusra Muhammad Akbar,



Aditya Yusra
Muhammad Akbar
NIM: 2390442004

ABSTRACT

The music industry involves not only audio elements but also visual elements, which serve as an essential part of a band's identity. The Panturas is a surf rock band from Jatinangor known for its strong visual identity and distinctive musical character. The song *Soma Gospel*, released as part of a maxi-single alongside *Knights of Jahannam*, encompasses deep themes and symbolism regarding the condition of modern humans who have become complacent, lost their critical thinking abilities, and constantly seek instant gratification. However, to date, the maxi-single lacks physical visual media capable of narratively conveying the song's underlying messages and symbolism to listeners. This design aims to create an illustrated zine as a medium to help listeners understand and explore the meaning behind The Panturas' song *Soma Gospel* in greater depth. The methods used in this design include literature studies, observations, and direct interviews with one of The Panturas' band members as the primary resource person. The result of this design is an illustrated zine featuring an expressive and raw style executed through detailed hatching techniques, a dark color palette dominated by black and maroon, and formatted in a B5 physical size. The main recurring character prominently features the plague doctor mask figure from The Panturas' *Opera Jahannam* live session. This design is expected to serve as a medium for artistic appreciation while enriching the listeners' experience in enjoying The Panturas' music.

Keywords : Zine, Illustration, The Panturas, Surf Rock Band, Song Symbolism.

ABSTRAK

Industri musik tidak hanya melibatkan elemen audio, tetapi juga elemen visual yang menjadi bagian penting dari identitas sebuah band. *The Panturas* merupakan band surf rock asal Jatinangor yang dikenal memiliki identitas visual yang kuat dan karakter musik yang khas. Lagu *Soma Gospel* yang dirilis sebagai bagian dari maxi-single Bersama lagu *Knights of Jahannam* melingkupi tema dan simbolisme yang dalam tentang kondisi manusia modern yang terlena dan kehilangan kemampuan berpikir kritis, hanya ingin yang instan. Namun hingga saat ini maxi single belum memiliki media visual fisik yang dapat menyampaikan pesan tersirat dan simbolisme lagu tersebut secara naratif kepada pendengar. Perancangan ini bertujuan untuk membuat zine ilustrasi sebagai media yang membantu pendengar memahami dan menggali makna lagu *Soma Gospel* karya *The Panturas* secara lebih mendalam. Metode yang digunakan dalam perancangan ini meliputi studi literatur, observasi, dan wawancara langsung dengan salah satu personil *The Panturas* sebagai narasumber utama. Hasil perancangan ini adalah sebuah zine ilustrasi dengan gaya ekspresif dan raw menggunakan teknik detailed hatching, palet warna gelap dengan hitam dan merah marun sebagai warna dominan, dan format fisik ukuran B5. Karakter utama yang dominan ditampilkan dari figure topeng plague doctor pada live session *Opera Jahannam The Panturas*. Perancangan ini diharapkan dapat menjadi media apresiasi seni sekaligus memperdalam pengalaman pendengar dalam menikmati musik *The Panturas*.

Kata Kunci: Zine , Ilustrasi, *The Panturas*, Band SurfRock, Simbolisme Lagu.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir yang berjudul “PERANCANGAN ZINE ILUSTRASI SEBAGAI MEDIA VISUALISASI LAGU SOMA GOSPEL KARYA THE PANTURAS”. Proposal ini disusun sebagai salah satu persyaratan dalam pelaksanaan dan penyusunan Tugas Akhir pada Program Studi Desain Grafis, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Tugas Akhir ini berfokus pada perancangan zine ilustrasi sebagai media komunikasi visual alternatif untuk menerjemahkan pesan naratif dan simbolisme di dalam lagu "Soma Gospel". Perancangan ini bertujuan untuk memvisualisasikan kritik sosial dan metafora lirik melalui pendekatan gaya gambar dark surrealism serta penerapan teknik detailed hatching manual digital yang ekspresif. Karya utama dari Tugas Akhir ini adalah sebuah zine ilustrasi cetak independen, yang didukung oleh sepuluh jenis media pendukung (merchandise) sebagai kesatuan strategi branding visual yang kohesif.

Proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama..
3. Yusuf Nurrachman S.T., M.M.S.I., Ketua Jurusan Desain..
4. Dr. Yudha Pradana, M.Pd., Sekretaris Jurusan Desain.
5. Muhammad Syukri Faiz, M.Ds., Sekretaris Program Studi Desain Grafis..
6. Angga Priatna, S.DKV., M.Sn., Selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis.

7. Drs. Hari Purnomo, M.Sn. , selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan selama proses penyusunan Proposal Tugas Akhir.
8. Ade Windiana Argina, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan nasihat serta saran mendukung selama proses perancangan karya.
9. Para dosen, staf Jurusan Desain Grafis, serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan pelayanan, bimbingan, dan bantuan selama penulis menempuh pendidikan
10. Kedua orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa, semangat, serta dukungan kepada penulis.
11. Teman-teman Band The Panturas yang telah memberikan dukungan, semangat, serta bantuan selama masa perkuliahan.
12. Surya Fikri Asshidiq, selaku narasumber dan perwakilan yang telah memberikan data dan izin penelitian.
13. Teman-teman dekat saya atas dukungan, semangat, dan kebersamaan yang telah diberikan selama proses penyusunan Tugas Akhir ini..

Penulis menyadari bahwa proposal tugas akhir ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan proposal ini. Semoga proposal ini dapat memberikan manfaat dan menjadi dasar yang baik dalam pelaksanaan Tugas Akhir.

Jakarta, 1 juli 2026



Aditya Yusra Muhammad Akbar

NIM 2390442004

DAFTAR ISI

ABSTRACT	v
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Perancangan	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Teori Desain Grafis	6
1. Prinsip prinsip desain.....	6
2. Elemen Desain Grafis	8
g. <i>Layout</i>	10
2. Artstyle dan Identitas Ilustrator	10
B. Teori Khusus.....	11
1. Zine Musik sebagai <i>Slow Media</i> di Era Digital	12
2. Aspek Ilustrasi dan Nilai Kolektibilitas (<i>Collectible Value</i>)	13
BAB III.....	14
METODE PELAKSANAAN	14
A. Data Objek Klien	14
1. Klien	14
2. Objek Karya.....	14
3. Spesifikasi Karya	17
B. Teknik Pengumpulan Data	17
1. Wawancara Daring (<i>In-depth Interview</i>)	17
2. Observasi (Pengamatan Visual).....	18
C. Langkah Kerja.....	18

BAB IV	22
ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	22
A. Pra Produksi.....	22
B. Produksi	27
C. Pasca Produksi	42
BAB V.....	61
PENUTUP.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	63

DAFTAR GAMBAR

<u>Gambar 3. 1 Logo The Panturas</u>	14
<u>Gambar 3. 2 Procreate</u>	20
<u>Gambar 3. 3 Adobe Illustrator</u>	20
Gambar 4. 1 Wawancara pertama dengan salah satu penulis lagu	23
Gambar 4. 2 Wawancara Kedua dengan salah satu penulis lagu.....	23
Gambar 4. 3 MindMapping.....	24
Gambar 4. 4 MoodBoard	25
Gambar 4. 5 Font Breathe Fire.....	26
Gambar 4. 6 Font Alfabet Breathe Fire.....	26
Gambar 4. 7 Bait Lirik 1	30
Gambar 4. 8 Bait Lirik 2	30
Gambar 4. 9 Bait Lirik 3	31
Gambar 4. 10 Bait Lirik 4	32
Gambar 4. 11 Bait Lirik 5	32
Gambar 4. 12 Bait Lirik 6	33
Gambar 4. 13 Bait Lirik 7	34
Gambar 4. 14 Bait Lirik 8	35
Gambar 4. 15 Bait Lirik 9	35
Gambar 4. 16 Bait Lirik 10	36
Gambar 4. 17 Bait Lirik 1	44
Gambar 4. 18 Bait Lirik 2	44
Gambar 4. 19 Bait Lirik 3	45
Gambar 4. 20 Bait Lirik 4	45
Gambar 4. 21 Bait Lirik 5	46
Gambar 4. 22 Bait Lirik 6	47
Gambar 4. 23 Bait Lirik 7	47
Gambar 4. 24 Bait Lirik 8	48
Gambar 4. 25 Bait Lirik 9	48
Gambar 4. 26 Bait Lirik 10	49
Gambar 4. 27 Vinyl CD	53
Gambar 4. 28 Pick Guitar	54
Gambar 4. 29 T – Shirt.....	54
Gambar 4. 30 Keychain.....	55
Gambar 4. 31 Bandana.....	56
Gambar 4. 32 Poster	56
Gambar 4. 33 Bendera.....	57
Gambar 4. 34 Mug	58
Gambar 4. 35 Sticker.....	58
Gambar 4. 36 Enamel Pin	59

