

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA PANGGUNG BAND DAKARA
DENGAN TEKNIK *TIE-DYE DIAGONAL PLEATS*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode



Disusun Oleh
DINI AYUDYA KUSTIARA
2290331021

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Panggung Band Dakara dengan
Teknik *Tie-dye Diagonal Pleats*
Penulis : Dini Ayudya Kustiara
NIM : 2290331021
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari senin, 31 Juli 2026

Disahkan oleh
Ketua Penguji



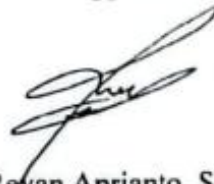
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP.198402192019032006

Anggota I



Syifa Dwi Kurnia, M.Ds
NIP.199801072024062004

Anggota II



Revan Aprianto, S.Pd
NIP.

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurachman, ST., M.MSI.
NIP.197711132010121001.

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Exclusive Merchandise Band Dakara
sebagai Representasi Identitas Band Musik Progressive
Rock

Penulis : Dini Ayudya Kustiara
NIM : 2290331021
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, Selasa 30 Juni 2026

Disahkan oleh:

Dosen Pembimbing 1



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP.199206242020122016

Dosen Pembimbing 2



Revan Aprianto, S.Pd
NIP. -

Mengetahui,

Koord. Program Studi Desain Mode



Rina Watys, S.E., M.Ds.
NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dini Ayudya Kustiara
NIM : 2290331021
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul :
Eksplorasi Perancangan Busana Panggung Band Dakara dengan Teknik *Tie-dye
Diagonal Pleats*
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 29 Juni 2026

Yang menyatakan,



Dini Ayudya Kustiara
NIM. 2290331021

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Dini Ayudya Kustiara
NIM : 2290331021
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Eksplorasi Perancangan Busana Panggung Band Dakara dengan Teknik *Tie-dye Diagonal Pleats*”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juni 2026

Yang menyatakan,



Dini Ayudya Kustiara
NIM. 2290331021

ABSTRAK

The development of the music industry requires musicians to have a strong visual identity through stage wear. Band Dakara, a progressive rock group with a 1970s aesthetic, does not yet have collective stage wear that represents the complexity of their work, resulting in suboptimal stage presence and visual unity among the personnel. The objective of this design is to create an exclusive stage wear collection by adapting the 1970s Bohemian Hippie concept, which reflects the freedom of expression characteristic of progressive rock. The design method utilizes Hasso Plattner's Design Thinking approach (Empathize, Define, Ideate, Prototype, Test). Natural fiber materials, namely bamboo linen and rayon twill, were selected to support the musicians' comfort and mobility. Visual aesthetics were achieved through textile manipulation exploration methods using diagonal pleated tie-dye and burning techniques. The design results were realized into five stage wear looks with fluid silhouettes and a warm color palette (orange and brown) that create a raw and organic visual texture. In conclusion, this stage wear collection has proven successful as a functional and effective visual communication medium to harmonize the personnel's appearance, strengthen branding, and fully express the artistic character of Band Dakara's music.

Keywords: *Stage Costume, Progressive Rock, Visual Identity, Bohemian Hippie, Tie-Dye*

Perkembangan industri musik menuntut musisi memiliki identitas visual yang kuat melalui busana panggung (*stage wear*). Band Dakara, grup *progressive rock* berestetika era 1970-an, belum memiliki busana panggung kolektif yang merepresentasikan kerumitan karya mereka, sehingga *stage presence* dan *visual unity* antarpersonel belum optimal. Tujuan perancangan ini adalah menciptakan koleksi busana panggung eksklusif dengan mengadaptasi konsep *Bohemian Hippie* 1970-an yang mencerminkan kebebasan berekspresi khas *progressive rock*. Metode perancangan menggunakan pendekatan *Design Thinking* Hasso Plattner (*Empathize, Define, Ideate, Prototype, Test*). Material berserat alami yakni *linen bamboo* dan *rayon twill* dipilih untuk mendukung kenyamanan gerak musisi. Estetika visual dicapai melalui metode eksplorasi manipulasi tekstil dengan teknik ikat celup (*tie-dye*) lipit diagonal dan pembakaran (*burning*). Hasil perancangan direalisasikan ke dalam lima *look* busana panggung bersiluet luwes dengan palet warna hangat (oranye dan cokelat) yang memunculkan tekstur visual *raw* dan organik. Sebagai kesimpulan, koleksi busana panggung ini terbukti berhasil menjadi media komunikasi visual yang fungsional dan efektif untuk menyelaraskan penampilan antarpersonel, memperkuat *branding*, serta mengekspresikan karakter artistik musik Band Dakara secara utuh.

Kata Kunci: *Busana Panggung, Rock Progresif, Identitas Visual, Bohemian Hippie, Ikat Celup*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS SIDANG TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
KATA PENGANTAR	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Busana Panggung <i>ready-to-wear</i>	9
1. Busana Ready-to-Wear Deluxe dalam Desain Mode.....	9
2. Karakteristik Busana Ready-to-Wear.....	9
3. Pengertian Busana Panggung (Stage wear)	10
4. Fungsi Busana Panggung dalam Industri Musik.....	10
B. <i>Ready-to-Wear</i> dalam Konteks Budaya dan Gaya Hidup	11
1. Ready-to-Wear dalam Konteks Budaya dan Gaya Hidup.....	11

3. Karakteristik Busana Panggung Band Progressive Rock.....	13
C. Teknik Reka Latar Tekstil.....	14
1. Teknik Ikat Celup (Resist Dyeing).....	15
2. Teknik Tie-dye Diagonal Pleats	20
3. Jenis-Jenis Manipulasi Pembakaran (Burning).....	21
D. Komponen <i>Fashion</i>	24
1. Siluet	24
2. Detail	26
3. Tekstur	27
4. Warna	28
5. Trend Fashion.....	29
E. <i>Style dan Look</i>	32
1. Classic Elegant	33
2. Sexy Alluring	34
3. Sporty Casual	34
4. Feminine Romantic	35
5. Exotic Dramatic	36
6. Art Off Beat.....	36
F. Budaya.....	38
1. Progressive Rock.....	39
2. Hippie	40
3. Bohemian	41
4. Budaya Bohemian Hippie di Tahun 70-an	42
5. Kaitan Bohemian Hippie dengan Progressive Rock	43
G. Identitas Visual Band	45

1. Pengertian Identitas Visual.....	45
2. Elemen Identitas Visual (warna, bentuk, simbol, tekstur)	45
3. Konsistensi Identitas Visual dalam Perancangan	47
4. Hubungan Identitas Visual dan Busana Panggung Band	47
5. Industri Kreatif dan Busana Panggung Musik	49
H. Identitas <i>Band</i> Musik <i>Progressive Rock</i> Dakara	50
1. Profil Band Dakara.....	50
2. Sejarah dan Latar Belakang Band	51
3. Visi, Misi, dan Persona/Karakter Band	53
4. Karakteristik Musik <i>Progressive Rock</i> Dakara	55
5. Target Audiens.....	56
6. Aplikasi Identitas Visual (Implementasi).....	57
BAB III METODE PERANCANGAN	59
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	59
1. Empathize.....	60
2. Define.....	61
3. Ideate.....	62
4. Low Fidelity Prototype	62
5. Medium Fidelity Prototype	63
6. High Fidelity Prototype.....	63
B. Skema Perancangan.....	64
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	68
A. Hasil Kajian.....	68
1. Kesimpulan Design Thinking	68
3. Ideate dan Medium Prototype	69

4. High Fidelity Prototype.....	79
B. Pembahasan	81
1. Kombinasi tie-dye dan teknik burning analisa desain.....	81
2. Penerapan Pada Busana.....	82
3. Keterbatasan Kajian.	111
BAB V PENUTUP	113
A. SIMPULAN	113
B. SARAN.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	116
LAMPIRAN.....	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.Kanoko shibori	16
Gambar 2 Itajime Shibori	16
Gambar 3 Shibori Arashi	17
Gambar 4 Spiral Tie-dye	17
Gambar 5 Crumple Tie-dye	18
Gambar 6 Bullseye Tie-Dye	18
Gambar 7 Diagonal pleats	19
Gambar 8 Tie-Dye Diagonal pleats	20
Gambar 9 Laser Cutting	22
Gambar 10 Devore Burnout (Pembakaran Kimiawi)	22
Gambar 11 Scorching	23
Gambar 12 Open-Flame Distressing	24
Gambar 13 Natural Organic	30
Gambar 14 Color Pallete Origin Code	31
Gambar 15 Echo Crafted	31
Gambar 16 Classic elegant	33
Gambar 17 Sexy Alluring	34
Gambar 18 Sporty Casual	34
Gambar 19 Feminine romantic	35
Gambar 20 Local Exotic	36
Gambar 21 Art off Beat	36
Gambar 22 Progressive rock art	39
Gambar 23 Hippie Lifestyle	40
Gambar 24 Bohemian community	41
Gambar 25 Woodstock festival 1969	42
Gambar 26 Dakara Band	51
Gambar 27 Album Dakara	57
Gambar 28 Instagram dakara	58
Gambar 29 Design Thinking Hasso Platner	60
Gambar 30 Skema Perancangan	64

Gambar 31 Bagan Konsep desain	70
Gambar 32 Moodboard	71
Gambar 33 Alternatif desain 1-10	77
Gambar 34 Alternatif desain 10-20	77
Gambar 35 Alternatif desain 20-30	78
Gambar 36 5 Desain terpilih	78
Gambar 37 Pola Dasar Desain 1	84
Gambar 38 Pecah Pola Desain 1	84
Gambar 39 Peletakan pola pada bahan desain 1	85
Gambar 40 Foto Produk style 2.....	87
Gambar 41 Pola Dasar Desain 2	90
Gambar 42 Pecah pola Desain 2	91
Gambar 43 Penempatan Pola Pada Bahan Desain 2	91
Gambar 44 Foto Produk style 7.....	94
Gambar 45 Pola Dasar Desain 3	97
Gambar 46 Pecah Pola Desain 3	97
Gambar 47 Penempatan Pola style 12.....	98
Gambar 48 Foto Produk Style 12.....	100
Gambar 49 Pola Dasar desain 4	102
Gambar 50 Pecah Pola Desain 4	103
Gambar 51 Peletakan Pola style 16.....	103
Gambar 52 Foto Produk Style no 16.....	106
Gambar 53 Pola Dasar desain 5	108
Gambar 54 Pecah Pola Desain 5	108
Gambar 55 Peletakan Pola pada bahan Desain 5	109
Gambar 56 Foto Produk style no 17.....	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	117
Lampiran 2 Hasil Tes Bebas Plagiarisme	118
Lampiran 3 Lembar Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	121
Lampiran 4 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 1) ...	122
Lampiran 5 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing 2	123
Lampiran 6 Berita Acara Preview I Dosen Pembimbing I	124
Lampiran 7 Berita Acara Preview I Dosen Pembimbing II	125
Lampiran 8 Berita Acara Preview II Dosen Pembimbing I	126
Lampiran 9 Berita Acara Preview II Dosen Pembimbing I	127
Lampiran 10 Berita Acara Preview II Dosen Pembimbing II	128
Lampiran 11 Lembar Uji Kelayakan Dosen Pembimbing materi	129
Lampiran 12 Lembar Uji Kelayakan Dosen Pembimbing Penulisan	131
Lampiran 13 Lembar Uji Kelayakan Reviewer I	135
Lampiran 14 Lembar Uji Kelayakan Reviewer II	136
Lampiran 15 Design Brief	137
Lampiran 16 User Persona	137
Lampiran 17 Data Questioner	138
Lampiran 18 Technical drawing	147
Lampiran 19 daftar ukuran	148
Lampiran 20 Langkah Kerja Menjahit outer Desain 1	148
Lampiran 21 Langkah Kerja Menjahit Pants Desain 1	149
Lampiran 22 Langkah Kerja Menjahit Outer Desain 2	150
Lampiran 23 Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain 2	150
Lampiran 24 Langkah Kerja Menjahit Pants Desain 2	151
Lampiran 25 Langkah Kerja Menjahit Outer Desain 3	152
Lampiran 26 Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain 3	152
Lampiran 27 Langkah Kerja Menjahit Pants Desain 3	153
Lampiran 28 Langkah Kerja Menjahit Outer Desain 4	154
Lampiran 29 Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain 4	154
Lampiran 30 Langkah Kerja Menjahit Pants Desain 4	155

Lampiran 31 Langkah Kerja Menjahit Outer Desain 5.....	156
Lampiran 32 Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain 5	156
Lampiran 33 Langkah Kerja Menjahit Pants Desain 5	157
Lampiran 34. 6 Thinking hat.....	158
Lampiran 35 Dokumentasi Pembuatan	159
Lampiran 35 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	159