

LAPORAN TUGAS AKHIR
REPRESENTASI KETERASINGAN TOKOH MELALUI
POINT OF AUDITION DALAM FILM “SHE WHAT I
SEE”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Terapan
Jurusan Komunikasi Program Studi Produksi Film dan Televisi



Disusun Oleh :

Syarafi Ahmad Raihan

NIM : 2290345166

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Representasi Keterasingan
Tokoh Melalui Point Of Audition Dalam Film "She
What I See"

Penulis : Syarafi Ahmad Raihan
NIM : 2290345166
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 27 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,

(Immanuel Ronald Mongkau, M.M.)
NIP 197106062006041001

Anggota I

(Zaenal Muttaqien, M.Art.Let.Lang)
NIP. 198712102020121008

Anggota II

(Ibrahim Lubis, M.Sn)
NIP 199009032025061003

Mengetahui
Ketua Jurusan Komunikasi

(Immanuel Ronald Mongkau, M.M.)
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : REPRESENTASI KETERASINGAN TOKOH MELALUI
POINT OF AUDITION DALAM FILM "SHE WHAT I SEE"
Penulis : Syarafi Ahmad Raihan
NIM : 2290345166
Program Studi : Film dan Televisi (Konsentrasi: Film dan Televisi)
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani
pada hari Kamis, 11 Juni 2026

Pembimbing 1



Aan Nursyam M,Sn
NIP.198609302024211016

Pembimbing 2



Yogi Tri Kuncoro, S.Sn M,sn
NIDN.0912610004

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syarafi Ahmad Raihan
NIM : 2290345166
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **REPRESENTASI
KETERASINGAN TOKOH MELALUI POINT OF AUDITION DALAM FILM "SHE
WHAT I SEE"**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.
Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10-Juni-2026



Syarafi Ahmad Raihan
NIM: 2290345166

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syarafi Ahmad Raihan
NIM : 2290345166
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI KETERASINGAN TOKOH MELALUI POINT OF AUDITION
DALAM FILM "SHE WHAT I SEE"

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10-Juni-2026

Yang menyatakan,



Syarafi Ahmad Raihan
NIIM: 2290345166

ABSTRACT

This study examines the application of the Point of Audition (POA) technique in representing the main character's sense of alienation in the fiction short film She What I See. Point of Audition is employed as a subjective sound perspective to convey the psychological condition and emotional experience of the character through auditory perception. The study focuses on the manipulation of sound elements, including ambience, volume, sound texture, silence, tinnitus effects, heartbeat sounds, and muffled sound, to create an immersive listening experience that reflects the character's isolation and emotional distance from the surrounding environment. This research uses a descriptive qualitative method by analysing several key scenes in the film based on the implementation of sound design during the post-production process. The findings indicate that the Point of Audition technique effectively strengthens the representation of the character's loneliness, emotional detachment, and psychological alienation. Furthermore, the integration of subjective sound elements enables the audience to understand the character's internal experience more deeply while enhancing the emotional impact of the narrative. Therefore, Point of Audition can be considered an effective sound design approach for communicating psychological conditions and supporting storytelling in fiction films.

Keywords: *Alienation, Point of Audition, Sound Design, Short Film.*

ABSTRAK

Penelitian ini membahas penerapan teknik *Point of Audition* (POA) dalam merepresentasikan keterasingan tokoh utama pada film fiksi pendek *She What I See*. *Point of Audition* digunakan sebagai perspektif pendengaran subjektif untuk menyampaikan kondisi psikologis dan pengalaman emosional tokoh melalui elemen tata suara. Penelitian ini berfokus pada pengolahan unsur-unsur suara, seperti ambience, volume, tekstur suara, keheningan, efek tinnitus, suara detak jantung, serta efek *muffled* untuk menciptakan pengalaman mendengar yang mencerminkan kesepian, keterasingan, dan jarak emosional tokoh terhadap lingkungan di sekitarnya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menganalisis beberapa adegan utama berdasarkan penerapan desain suara pada tahap pascaproduksi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik *Point of Audition* mampu memperkuat representasi kondisi psikologis tokoh melalui perspektif pendengaran subjektif sehingga penonton dapat memahami pengalaman batin tokoh secara lebih mendalam. Penerapan elemen elemen suara tersebut juga meningkatkan penyampaian emosi serta mendukung alur penceritaan film. Dengan demikian, *Point of Audition* dapat menjadi salah satu pendekatan desain suara yang efektif dalam merepresentasikan kondisi psikologis tokoh dan memperkuat penyampaian narasi pada film fiksi.

Kata Kunci: *Film Pendek ,Point of Audition, Tata Suara, Keterasingan Tokoh,.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata suara telah merancang karya film berjudul “She What I See”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan berjudul “REPRESENTASI KETERASINGAN TOKOH MELALUI POINT OF AUDITION DALAM FILM “SHE WHAT I SEE”

Proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha S.Si M.Acc. Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Immanuel Ronald David Mongkau., M.M, Kepala Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, S. Sn, M,Sn Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Sifa Sultanika, M.Sn., Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi
6. Handini Rahmawati, M.A Sekretaris Program Studi Produksi Film dan Televisi
7. Aan Nursyam, M.Sn selaku Pembimbing I Tugas Akhir.
8. Yogi Tri Kuncoro, M.Sn., Selaku Pembimbing II Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Teman-teman mahasiswa/i Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta angkatan 2022 yang selalu mendukung dan menemani penulis

11. Orang tua penulis, Ayah, Ibu, abang dan seluruh keluarga tercinta yang senantiasa memberi dukungan, motivasi dan doa yang selalu dipanjatkan kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam proposal tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk proposal ini.

Jakarta, 6 Februari 2026
Penulis,

Syarafi Ahmad Raihan
NIM.2290345166

DAFTAR ISI

ABSTRAK	6
DAFTAR ISI.....	7
DAFTAR GAMBAR.....	8
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN SUMBER.....	6
A. Film.....	6
B. Suara Dalam Film	6
C. Reperesentasi Psikologi karakter Melalui Desain Suara.....	7
D. Konsep <i>Point Of Audiction</i>	8
E. Konsep Tinitus.....	10
BAB III METODE PENGKAJIAN.....	12
A. Data / Objek Penulisan	12
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	12
2. Tim Produksi.....	12
3. Target Penonton.....	13
B. Langkah Kerja	13
2. Produksi	13
3. Pasca Produksi	13
C. Referensi Film.....	14
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	17
BAB V PENUTUP.....	34
DAFTAR PUSTAKA	37
BIODATA MAHASISWA	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Reading Pemain	19
Gambar 4. 2 Lokasi	20
Gambar 4. 3 Sound Breakdown.....	22
Gambar 4. 4 Hari Pertama	23
Gambar 4. 5 Hari Kedua.....	24
Gambar 4. 6 Foldering Audio.....	27
Gambar 4. 7 Adobe Audition 2021	28
Gambar 4. 8 Dialog Editing.....	29
Gambar 4. 9 Spotting SFX	31
Gambar 4. 10 Music	32

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 List Crew	18
Tabel 4. 2 List Equipment	20

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata	38
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir	39
Lampiran 3 Lembar Sertifikasi.....	41
Lampiran 4 Seminar Proposal Tugas Akhir	42
Lampiran 5 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	43
Lampiran 6 Dokumentasi Screening	44
Lampiran 7 Lembar Cek Plagiarisme	45