

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR
(SOP) *CUEING* PROGRAM “JEJAK FLONA”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir**



Disusun oleh :
Rifqidwi Ibrahim
NIM : 2370405125

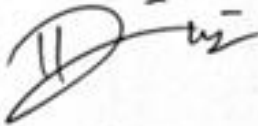
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR
(SOP) CUEING PROGRAM “JEJAK FLONA”
Penulis : Rifqidwi Ibrahim
NIM : 2370405125
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 21 Juli 2026

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji



Handini Rahmawati, M.A.
NIP. 199102162024062001

Anggota 1



Budi Utomo, M.I.Kom.
NIDN. 0024017504

Anggota 2



Donny Achmad F, M.I.Kom.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rifqidwi Ibrahim
NIM : 2370405125
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026



Dony Ahmad, M.I.Kom.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rifqidwi Ibrahim
NIM	: 2370405125
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul PROPOSAL TUGAS AKHIR PENERAPAN STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR (SOP) CUEING PROGRAM “JEJAK FLONA” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Pemohon,



NIM. 2370405125

RIFQIDWI IBRAHIM

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rifqidwi Ibrahim
NIM	: 2370405125
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: PROPOSAL TUGAS AKHIR PENERAPAN STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR (SOP) CUEING PROGRAM "JEJAK FLONA"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026



NIM. 2370405125

Rifqidwi Ibrahim

ABSTRACT

The production of live multicamera television program require effective communication and coordination to ensure all production element operate synchronously. One of the main communication methods in television production is cueing, performed by the program director for the production crew, floor director, and talents. However, the absence of standardized procedures may lead to miscommunication and production delays. This final project aims to examine the implementation of the Standard Operating Procedure (SOP) for cueing by the program director in the children's educational variety show Jejak Flona. The data collected through observation, interviews, and literature review. The results show implementation of the cueing SOP consists of pre-production, production, and post-production stages. Pre-production includes preparing cue sheets, standardizing word cues, and conducting crew briefings. During production, the program director delivers verbal instructions to the technical crew and floor director, while the floor director communicates with talents through hand cues and body cues. Post-production involves evaluating the cueing process and identified production obstacles. The implementation of the cueing SOP improves crew coordination, minimizes communication errors, and supports the smooth production process of Jejak Flona.

Keywords: *program director, SOP, cueing, live multicamera, Jejak Flona.*

ABSTRAK

Produksi program televisi berbasis *live multicamera* membutuhkan sistem komunikasi dan koordinasi yang efektif agar seluruh elemen produksi dapat berjalan secara sinkron. Salah satu bentuk komunikasi utama dalam produksi televisi adalah *cueing* yang dilakukan oleh *program director* kepada kru produksi, *floor director*, dan *talent*. Namun, proses *cueing* yang belum terstandarisasi berpotensi menimbulkan miskomunikasi dan menghambat kelancaran produksi. Tugas akhir ini bertujuan untuk mengetahui penerapan Standar Operasional Prosedur (SOP) *cueing* oleh *program director* pada program *variety show* edukatif anak Jejak Flona. Metode pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi, wawancara, dan studi pustaka. Hasil penulisan menunjukkan bahwa penerapan SOP *cueing* dilakukan melalui tahap pra produksi, produksi, dan pascaproduksi. Pada tahap pra produksi dilakukan penyusunan *cue sheet*, standarisasi *word cues*, dan briefing kru. Pada tahap produksi, *program director* memberikan instruksi verbal kepada kru teknis dan *floor director*, sedangkan *floor director* meneruskan instruksi kepada talent melalui *hand cues* dan *body cues*. Tahap pascaproduksi dilakukan melalui evaluasi pelaksanaan *cueing* dan identifikasi kendala produksi. Penerapan SOP *cueing* mampu meningkatkan koordinasi antar kru, meminimalkan kesalahan komunikasi, serta mendukung kelancaran produksi program Jejak Flona.

Kata kunci: *program director, SOP, cueing, live multicamera, Jejak Flona.*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Penyusunan laporan ini merupakan salah satu persyaratan akademik untuk memperoleh gelar Ahli Madya pada Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif. Selain itu, laporan ini disusun sebagai bentuk pertanggungjawaban atas proses pembelajaran, pengalaman, serta hasil penyusunan Standar Operasional Prosedur (SOP) *cueing program director* pada produksi Program Jejak Flona yang telah penulis laksanakan selama kegiatan tugas akhir.

Dalam proses penyusunan laporan ini, penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan arahan, motivasi, serta bantuan, baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga laporan ini dapat diselesaikan dengan baik, khususnya kepada:

1. Dwi Riyono, ST. M.Ak. Ph.D. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si. M.Acc., Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, SE, M., MM. selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran dan Pembimbing Laporan Tugas Akhir.
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Donny Ahmad M.I.Kom. selaku Pembimbing Karya Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing dan melayani mahasiswa selama penulis

menempuh pendidikan.

9. Kedua orang tua serta keluarga yang saya cintai yang telah memberikan dukungan, perhatian dan semangat.
10. Teman-teman tim produksi Program Jejak Flona atas kerja sama, dukungan, dan keseruan selama menjalani masa tugas akhir
11. Semua pihak yang tidak bisa dituliskan namanya satu-persatu yang telah memberikan semangat, dukungan, dan saran dalam membantu menyelesaikan program ini.

Semoga rangkaian kegiatan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat yang berarti bagi semua pihak. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih atas segala dukungan yang telah diberikan.

Jakarta, 29 Juni 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.

Rifqidwi Ibrahim
NIM. 2370405125

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	III
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Masalah.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Program Director	8
B. SOP <i>Cueing</i>	9
C. Format Program	16
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	19
A. Data/Objek Penulisan.....	19
B. Teknik Pengumpulan Data	23
C. Ruang Lingkup.....	26
D. Referensi Program.....	27
E. Langkah Kerja.....	31
BAB IV PEMBAHASAN	34
A. Penerapan SOP <i>Cueing</i> pada Tahap Praproduksi.....	35
B. Produksi	42
C. Pasca Produksi	47
BAB V PENUTUP.....	49
A. Kesimpulan	49

B. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA.....	53
LAMPIRAN.....	54

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 <i>Word Cues program director kepada floor director</i>	38
Tabel 4. 2 <i>Hand Cues floor director</i>	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Stand By	11
Gambar 2. 2 <i>Come Closer</i>	12
Gambar 2. 3 <i>You Are On Camera</i>	13
Gambar 4. 3 Koordinasi Antar Kru.....	44
Gambar 4. 4 Hand Cues Floor Director.....	45
Gambar 4. 5 Perpindahan Shot Cue PD Ke Campers.....	46
Gambar 4. 6 Evaluasi Hasil Cueing.....	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	54
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Dosen Pembimbing 1	55
Lampiran 3 Lembar Pembimbingan Dosen Pembimbing 2.....	56
Lampiran 4 Transkrip Hasil Kuesioner	57
Lampiran 5 Transkrip Hasil Wawancara.....	58
Lampiran 6 Transkrip Hasil Wawancara.....	59
Lampiran 7 Dokumentasi Foto Kegiatan TA.....	60