

LAPORAN TUGAS AKHIR

Perancangan Ulang Koleksi Terdahulu Busana Pria dengan Teknik Modular pada Brand Escalate Studio

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Terapan

Program Studi Desain Mode Jurusan Desain



Disusun Oleh:

NIKEN FADYA ADISTI

NIM : 2290331050

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

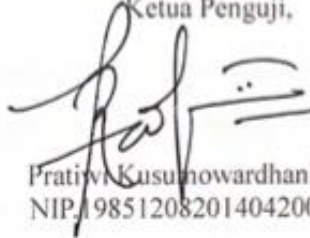
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Ulang Koleksi Terdahulu Busana Pria
dengan Teknik Modular pada Brand Escalate Studio
Penulis : Niken Fadya Adisti
NIM : 2290331050
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 28 Juli 2026

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota 1



Rina Watye, S.Ds., M.Ds
NIP. 198801172019032015

Anggota 2



Revan Aprianto, S.Pd
NIDN -

Mengetahui, Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, ST., M.MSI
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Ulang Koleksi Terdahulu Busana Pria dengan Teknik Modular pada Brand Escalate Studio

Penulis : Niken Fadya Adisti

NIM : 2290331050

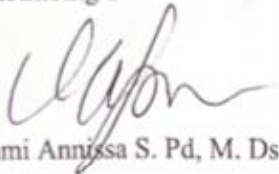
Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026

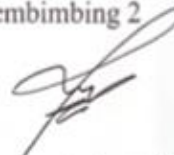
Pembimbing 1



Rahmi Annissa S. Pd, M. Ds

NIP. 199206242020122016

Pembimbing 2



Revan Aprianto S. Pd

NIDN

Mengetahui,

Koordinator Program Studi



Rina Watiyati M.Ds

NIP. 198801172019032015

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA TUGAS AKHIR DAN DOKUMEN PENDUKUNG HAKI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Niken Fadya Adisti

NIM: 2290331050

Program Studi: Desain Mode

Jurusan: Desain

Judul Tugas Akhir: Perancangan Ulang Busana Koleksi Terdahulu Busana Pria dengan Teknik Modular pada Brand Escalate Studio

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir yang diajukan untuk Sidang Tugas Akhir merupakan karya orisinal, disusun sendiri, dan bebas dari plagiarisme.
2. Tugas Akhir tersebut belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik pada program pendidikan sejenis di perguruan tinggi lain.
3. Seluruh sumber data, kutipan, pendapat, dan bahan rujukan yang digunakan dalam penyusunan Tugas Akhir telah dicantumkan secara benar sesuai kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.
4. Dokumen pendukung yang berkaitan dengan luaran Tugas Akhir Sarjana Terapan, termasuk bukti karya/produk/prototipe, portofolio, dokumen teknis, manual book, artikel ilmiah, dan/atau dokumen lain yang relevan, diserahkan sebagai bagian dari persyaratan tambahan sesuai ketentuan Jurusan/Program Studi.
5. Dalam hal luaran Tugas Akhir direncanakan untuk pengajuan Hak Atas Kekayaan Intelektual (HAKI), dokumen pendukung tersebut pada tahap ini dipergunakan hanya sebagai kelengkapan persyaratan pendaftaran Sidang Tugas Akhir.
6. Proses pengajuan, verifikasi, pendampingan, dan/atau pencatatan HAKI selanjutnya, apabila dilakukan, dikelola melalui P3M sesuai kebijakan yang berlaku di Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, terdapat pelanggaran orisinalitas, plagiarisme, atau sengketa atas karya dan/atau dokumen pendukung yang diserahkan, maka bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagai salah satu kelengkapan pendaftaran Sidang Tugas Akhir.

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang membuat pernyataan


NIM. 2290331050

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Niken Fadya Adisti
NIM : 2290331050
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Perancangan Ulang Koleksi Terdahulu Busana Pria dengan Teknik Modular pada Brand Escalate Studio”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2026

Yang menyatakan,


Niken Fadya A.

NIM: 2290331050



PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Niken Fadya Adisti
NIM : 2290331050
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun akademik : 2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"Perancangan Ulang Koleksi Terdahulu Busana Pria dengan Teknik Modular pada Brand Escalate Studio" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2026

Yang menyatakan


Niken Fadya A.
NIM: 2290331050



ABSTRAK

The increasingly dynamic development of the fashion industry demands brands to continuously present product innovations relevant to consumer needs. However, many existing clothing collections experience a decline in appeal, potentially becoming textile waste. This problem is also experienced by local brand Escalate Studio. This study aims to redesign the existing men's clothing collection into new products that are more functional, flexible, and have a more attractive aesthetic value through the application of modular techniques. The study used a qualitative method with a design thinking approach from the Hasso Plattner Institute through five stages: empathize, define, ideate, prototype, and test. Data were obtained from interviews, observations, and benchmarking. The results of this design are five modular men's clothing looks that are a redesign of old collections that are less popular. The resulting designs have novelty value in terms of function, silhouette, and modular construction details such as zippers, removable panels, and material combinations. This research is expected to provide a solution in supporting sustainable fashion, increasing the selling value of old collections, and providing a more flexible clothing experience for users.

Keywords: *Redesign, Modular fashion, Menswear, Sustainable fashion*

Perkembangan industri fashion yang semakin dinamis menuntut brand untuk terus menghadirkan inovasi produk yang relevan dengan kebutuhan konsumen. Namun, banyak koleksi busana eksisting yang mengalami penurunan daya tarik sehingga berpotensi menjadi limbah tekstil. Permasalahan tersebut juga dialami oleh brand lokal Escalate Studio. Penelitian ini bertujuan untuk melakukan perancangan ulang pada koleksi eksisting busana pria menjadi produk baru yang lebih fungsional, fleksibel, dan memiliki nilai estetika yang lebih menarik melalui penerapan teknik modular. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan design thinking dari Hasso Plattner Institute melalui lima tahap: *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test*. Data diperoleh dari wawancara, observasi, dan *benchmarking*. Hasil dari perancangan ini berupa lima *look* busana pria modular hasil *redesign* dari koleksi lama yang kurang diminati. Desain yang dihasilkan memiliki nilai kebaruan dari segi fungsi, siluet, serta detail konstruksi modular seperti *zipper*, panel lepas pasang, dan kombinasi material. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi solusi dalam mendukung *fashion* berkelanjutan, meningkatkan nilai jual koleksi lama, serta memberikan pengalaman berpakaian yang lebih fleksibel bagi pengguna.

Kata kunci: *Redesign busana, modular fashion, busana pria, sustainable fashion.*

PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas berkah, rahmat, anugerah, serta karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan waktu yang sudah di tentukan. Tujuan dari penulisan Laporan Tugas Akhir berjudul “Perancangan Ulang Koleksi Eksisting Busana Pria dengan Teknik Modular pada Brand Escalate Studio” merupakan kewajiban bagi penulis untuk dapat menyelesaikan masa perkuliahan Sarjana Terapan/Diploma IV (D4) program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2026/2027.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, S. T., M. M. Si., Ketua Jurusan Desain Grafis
4. Dr. Yudha Pradana S. Pd., M. Pd., Sekretaris Jurusan Desain Grafis
5. Rina Watye, M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Rahmi Annissa S. Pd, M. Ds., Dosen Pembimbing I untuk Penulisan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Revan Aprianto S. Pd., Dosen Pembimbing II untuk Materi dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Eksy S Darmawan, selaku Mitra dan Pemilik Escalate Studio dalam penulisan Tugas Akhir ini.

10. Orangtua dan keluarga besar penulis atas dukungan moril dan materi motivasi terhadap penulis, dan doa, bimbingan, serta kasih sayang yang selalu tercurah selama ini

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 21 Mei 2026



Niken Fadya Adisti

NIM 2290331050

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vii
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Perancangan Ulang.....	7
1. <i>Upcycling</i>	8
2. <i>Rekonstruksi (Reconstruction)</i>	8
3. <i>Dekonstruksi (Deconstruction)</i>	9
B. Modular	10
1. <i>Detachable Modul</i>	11
2. <i>Convertible Modul (Reconstruction)</i>	13
3. <i>Reversible Modul</i>	13
C. Koleksi Escalate Studio Tahun 2022.....	15
D. Busana	17
a. Busana Pria	17
b. Unsur Desain.....	18

c. Prinsip Desain	22
d. Style.....	26
e. Look	31
E. Ready-to-Wear.....	33
1. Ready-to-Wear Mass.....	34
2. Ready-to-Wear Deluxe.....	34
F. Profile Brand Mitra.....	35
BAB III.....	37
METODE PERANCANGAN	37
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	37
1. Emphatize	38
2. Define	39
3. Iciate	39
4. Prototype	40
5. Test	41
B. Skema Perancangan.....	42
BAB IV.....	43
HASIL DAN PEMBAHASAN	43
A. Pembahasan Karya	43
1. Emphatize	43
2. Define	48
3. Ideate	56
4. Prototype Tahap 1	58
5. Test Tahap 1	68
6. Prototype tahap 2	70
7. Test Tahap 2	123
BAB V.....	124
PENUTUP	124
A. Simpulan.....	124
B. Implifikasi	125

C. Saran.....	126
DAFTAR PUSTAKA.....	127
LAMPIRAN	129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Upcycling Louis Vuitton SS21 Menswear.....	8
Gambar 2 Rekonstruksi NAGITASLAVINA JFW 2024	9
Gambar 3 Dekonstruksi Magliano Menswear FW 23.....	10
Gambar 4 Modular Fashion	11
Gambar 5 Detachable Modul	12
Gambar 6 Convertible Modul	13
Gambar 7 Reversible Modul	14
Gambar 8 Busana Pria.....	18
Gambar 9 Unsur desain garis	19
Gambar 10 Unsur Desain Bentuk	20
Gambar 11 Unsur Desain Warna	20
Gambar 12 Unsur Desain Tekstur.....	21
Gambar 13 Unsur Desain Ukuran	22
Gambar 14 Prinsip Desain Kesatuan.....	23
Gambar 15 Prinsip Desain Keseimbangan.....	23
Gambar 16 Prinsip Desain Proporsi.....	24
Gambar 17 Prinsip Desain Irama	25
Gambar 18 Prinsip Desain Emphasis.....	25
Gambar 19 Prinsip Desain Kontras.....	26
Gambar 20 Style Classic Elegant.....	27
Gambar 21 Style Feminine Romantic	28
Gambar 22 Style Sexy Alluring.....	28
Gambar 23 Style Exotic Dramatic	29
Gambar 24 Style Sporty Casual	30
Gambar 25 Style Art-off Beat	30
Gambar 26 Preppy Look	31
Gambar 27 Streetwear Look	32

Gambar 28 Smart Casual Look	32
Gambar 29 Urban Look	33
Gambar 30 Ready to Wear Mass	34
Gambar 31 Ready to Wear Deluxe	35
Gambar 32 Logo Brand Escalate Studio	36
Gambar 33 Beberapa Koleksi Pakaian dari Brand Escalate Studio	36
Gambar 34 Hasso Platner Institute Stanford	38
Gambar 35 Bagan Skema Perancangan	42
Gambar 36 Koleksi Mitra Tahun 2022 Archive Vol 04	52
Gambar 37 SS2022 Color Palette	53
Gambar 38 Design Brief	55
Gambar 39 Persona Board	56
Gambar 42 30 Desain Alternatif 1-10	67
Gambar 43 30 Desain Alternatif 11-20	67
Gambar 44 30 Desain Alternatif 21-30	68
Gambar 45 10 Desain Terpilih	69
Gambar 46 5 Desain Terpilih	69
Gambar 47 5 Desain Terpilih	70
Gambar 48 Desain Terpilih 1	71
Gambar 49 Technical Drawing Desain 1	72
Gambar 50 Pecah pola akhir Desain 1	75
Gambar 51 Rancangan Bahan Tambahan Hitam	76
Gambar 52 Foto Produk Desain 1	80
Gambar 53 Desain Terpilih 2	81
Gambar 54 Technical Drawing Desain 2	82
Gambar 56 Rancangan Bahan Tambahan Putih	85
Gambar 57 Rancangan Bahan Tambahan Hijau	85
Gambar 58 Rancangan Bahan Tambahan Biru	86
Gambar 59 Foto Produk Desain 2	91

Gambar 60 Desain Terpilih 3.....	91
Gambar 61 Technical Drawing Desain 3.....	92
Gambar 62 Pecah Pola Desain 3.....	95
Gambar 63 Rancangan Bahan Tambahan Putih.....	96
Gambar 64 Rancangan Bahan Tambahan Kuning.....	96
Gambar 65 Rancangan Bahan Tambahan Turquoise.....	97
Gambar 66 Foto Produk.....	101
Gambar 67 Desain Terpilih 4.....	102
Gambar 68 Technical Drawing Desain 4.....	103
Gambar 69 Pola Desain 4.....	105
Gambar 70 Rancangan Tambahan Bahan Putih.....	106
Gambar 71 Pola Celana Desain 4.....	108
Gambar 72 Rancangan Tambahan Bahan Putih.....	109
Gambar 73 Foto Produk Desain 4.....	113
Gambar 74 Desain Terpilih 5.....	114
Gambar 75 Technical Drawing Desain 5.....	115
Gambar 76 Pola Desain 5.....	117
Gambar 77 Rancangan Bahan Tambahan Biru.....	118
Gambar 78 Rancangan Bahan Tambahan Putih.....	119
Gambar 79 Foto Produk Desain 5.....	123

DAFTAR TABEL

Table 1 Koleksi Escalate Studio Tahun 2022	15
Table 2 Busana Mitra Koleksi 2022.....	44
Table 3 Data Penjualan Terakhir.....	46
Table 4 Six Hats (White Hat).....	48
Table 5 Red Hat	51
Table 6 Black Hat.....	54
Table 7 Hasil Eksplorasi Teknik.....	58
Table 8 Hasil Eksplorasi 1:1	62
Table 9 Reka material desain terpilih 1.....	72
Table 10 Ukuran Pria (Mitra).....	73
Table 11 Langkah kerja desain 1	76
Table 12 Cost Table Atasan Desain 1	79
Table 13 Cost Table Celana Desain 1	79
Table 14 Reka material desain terpilih 2.....	82
Table 15 Ukuran Pria (Mitra).....	82
Table 16 Langkah Kerja Desain 2.....	86
Table 17 Cost Table Atasan Desain 2	89
Table 18 Cost Table Celana Desain 2	90
Table 19 Reka Material.....	92
Table 20 Ukuran Pria (Mitra).....	93
Table 21 Langkah Kerja Desain 3.....	97
Table 22 Cost Table Atasan Desain 3	100
Table 23 Cost Table Celana Desain 3	100
Table 24 Reka Material Desain 4.....	103
Table 25 Ukuran Pria (Mitra).....	104
Table 26 Langkah Kerja Desain 4.....	109
Table 27 Cost Table Atasan Desain 4	112

Table 28 Table Cost Celana Desain 4	112
Table 29 Reka Material Desain 5.....	115
Table 30 Ukuran Pria (Mitra).....	115
Table 31 Langkah Kerja Desain 5.....	119
Table 32 Table Cost Atasan Desain 5	122
Table 33 Table Cost Celana Desain 5	122

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	129
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal.....	130
Lampiran 3. Dokumentasi Sempro	131
Lampiran 4. Pengajuan Pembimbing	132
Lampiran 5. BA Preview I	133
Lampiran 6. BA Preview I	134
Lampiran 7. BA Preview II.....	135
Lampiran 8. BA Preview II.....	137
Lampiran 9 BA Uji Kelayakan	138
Lampiran 10. BA Uji Kelayakan	142
Lampiran 11 BA Uji Kelayakan	143
Lampiran 12 BA Uji Kelayakan	144
Lampiran 13. Lembar Bimbingan	145
Lampiran 14. Data Penjualan Terakhir	146
Lampiran 15. Desain Deck Koleksi Mitra 2022	147
Lampiran 16. Benchmarking.....	148
Lampiran 17. Test Evaluasi melalui Kuesioner	149
Lampiran 18. Dokumentasi Penelitian.....	153
Lampiran 19. Hasil Cek Turnitin	154

