

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN TEKNIK *MEDIUM CLOSE UP* OLEH PENATA
KAMERA DALAM PROGRAM *MAGAZINE*
"EXPLORE THE VILLAGE"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
MUHAMMAD RIZKI FAUZI
NIM 2370405087

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN TEKNIK MEDIUM CLOSE UP
OLEH PENATA KAMERA PADA PROGRAM
MAGAZINE "EXPLORE THE VILLAGE"
Penulis : Muhammad Rizki Fauzi
NIM : 2370405087
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari 10 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.
NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Anggota 2



Happy Prasetyawati, S.E., MM

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Rohald David Mungkau, S.E., MM
NIP. 197106062006041001

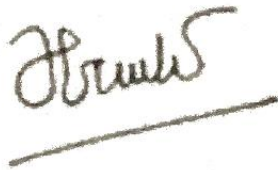
LEMBAR PERSTUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Rizki Fauzi
NIM : 2370405087
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan

Ditandatangani di Jakarta, 5 Juni 2026

Pembimbing 1



Happy Prasetyawati, SE, M.M

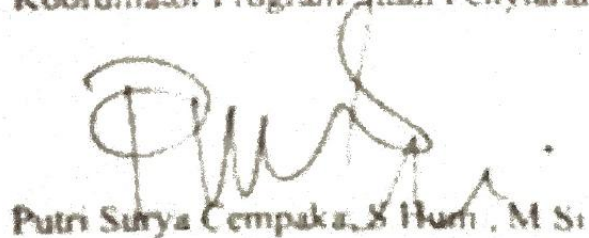
Pembimbing 2



Laetanal Pathia, M.I Kom.

NIP 199007162024062002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum, M.Si

NIP 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rizki Fauzi
NIM : 2370405087
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Studi Perancangan Penata Kamera Dalam Program *Magazine "Explore The Village"* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yapıcı organizmalar ise



PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rizki Fauzi
NIM : 2370405087
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Studi Perancangan Penata Kamera Dalam Program *Magazine "Explore The Village"*

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Rizki Fauzi
NIM: 2370405087

ABSTRACT

This Final Project research analyzes the contribution of the Medium Close Up (MCU) technique applied by the camera operator in conveying visual messages and building human interest in the "Explore The Village" magazine program. Through pre-production, production, and post-production stages supported by observation, questionnaires, and literature review the MCU technique effectively captures detailed facial expressions, eye contact, and emotions of both sources and hosts. Framing from chest to head successfully establishes an emotional connection with viewers while retaining the background context of Malasari Tourism Village's natural beauty and local wisdom, delivering an informative, emotional, and communicative broadcast.

Keywords: Medium Close Up, Camera Operator, Magazine Program, Human Interest, Explore The Village.

ABSTRAK

Penelitian Tugas Akhir ini menganalisis kontribusi teknik *Medium Close Up* (MCU) oleh penata kamera dalam menyampaikan pesan visual dan membangun human interest pada program *magazine "Explore The Village"*. Melalui tahapan pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi serta didukung data observasi, kuesioner, dan studi pustaka penerapan MCU terbukti efektif menangkap detail ekspresi wajah, tatapan mata, dan emosi narasumber maupun host. Pengambilan gambar dari dada ke atas ini berhasil membangun kedekatan emosional dengan pemirsa tanpa menghilangkan latar belakang keindahan dan kearifan lokal Desa Wisata Malasari, sehingga menghasilkan tayangan yang informatif, emosional, dan komunikatif.

Kata Kunci: Medium Close Up, Penata Kamera, Program Magazine, Human Interest, Explore The Village.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc., Ph.D, selaku Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerja Sama
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T., Wakil Direktur bidang Perencanaan, Keuangan, dan Umum
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn., selaku Wakil Direktur bidang Kemahasiswaan dan Alumni
5. Immanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
6. Irpan Riana, M. Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
7. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si selaku Kepala Prodi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif
8. Elok Kharismatik Ula, M.Med.Kom. selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
9. Happy Prasetyawati, SE,M.M.. sebagai Dosen Pembimbing 1 Penulisan Tugas Akhir
10. Laelatul Pathia, M.I.Kom. sebagai Dosen Pembimbing 2 Karya Tugas Akhir
11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
12. Para staf Jurusan Komunikasi dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis.

13. Sembah sujud dan rasa terima kasih yang tak terhingga penulis persembahkan kepada kedua orang tua tercinta, Ayahanda dan Ibunda. Terima kasih atas setiap tetes keringat, pengorbanan yang tiada tara, kasih sayang yang tulus, serta untaian doa yang tiada pernah putus dalam mengiringi setiap langkah hidup penulis hingga mampu menyelesaikan laporan ini.

14. Kepada Riri, terima kasih telah menjadi ruang cerita yang paling teduh di tengah padatnya proses ini. Dukungan dan keberadaanmu adalah kekuatan tersendiri bagi penulis.

15. Kepada Abu, terima kasih atas kesetiaan dan ketangguhannya sebagai sarana transportasi utama yang selalu bisa diandalkan dalam menembus batas waktu demi terselesaikannya seluruh rangkaian kegiatan penulis.

Penulis menyadari dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini sebagai bahan evaluasi di masa mendatang. Penulis harap laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat serta digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 13 Juli 2026

Penulis,



Muhammad Rizki Fauzi

NIM. 2370405087

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSTUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Penata Kamera	6
B. Program Yang Dibuat	8
C. Referensi Program.....	8
BAB III.....	14
METODE PELAKSANAAN	14
A. Data/Objek Penulisan.....	14
B. Teknik Pengumpulan Data.....	17
C. Ruang Lingkup	20
BAB IV	25
PEMBAHASAN	25

A. Pra Produksi	25
B. Produksi	33
C. Pasca Produksi.....	33
BAB V	50
PENUTUP.....	50
DAFTAR PUSTAKA	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Hunting Lokasi	26
Gambar 4.2 Set Up dan Kalibrasi Alat	34
Gambar 4.3 Set Up dan Kalibrasi Alat	34
Gambar 4.4 Pengaturan Pencahayaan	35
Gambar 4.5 Blokin Talent	37
Gambar 4.6 Pengambilan Gambar	39
Gambar 4.7 Pengambilan Gambar	39
Gambar 4.8 Pengambilan Gambar	39
Gambar 4.9 Hasil Pengambilan Gambar Dengan Teknik MCU	41
Gambar 4.10 Hasil Pengambilan Gambar Dengan Teknik MCU	41
Gambar 4.11 Hasil Pengambilan Gambar Dengan Teknik MCU	41
Gambar 4.12 Hasil Pengambilan Gambar Dengan Teknik MCU	42
Gambar 4.13 Hasil Pengambilan Gambar Dengan Teknik MCU	42
Gambar 4.14 Manajemen Data Logging	44
Gambar 4.15 Penyerahan Aset Kepada Editor	45
Gambar 4.16 Supervisi Color Grading dengan Colorist	47
Gambar 4.17 Preview dan Evaluasi dengan Dosen Pembimbing	48

DAFTAR TABEL

Table 4.1 Shot List	28
Table 4.2 List Kebutuhan Alat.....	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	54
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan	55
Lampiran 3 Salinan Lembar Bimbingan	56
Lampiran 4 Shot List Program	57
Lampiran 5 List Alat Kebutuhan Program	60
Lampiran 6 Sertifikat Pendukung	61
Lampiran 7 Dokumentasi Shooting Program.....	62