

LAPORAN TUGAS AKHIR

EKSPLORASI KAIN BATIK TULIS KHAS BEKASI BRAND

SYARISA BATIK DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

LULU NABILA FITRIANI

NIM : 2391471042

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Kain Batik Tulis Khas Bekasi *Brand Syarisa*
Batik Dalam Fotografi Komersial

Penulis : Lulu Nabila Fitriani

NIM : 2391471042

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at, 17 Juli 2026

Disahkan Oleh:

Ketua Penguji,



Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Anggota 1



Wahyu Suwarni, S.Sos., M.H.
NIP.198406142025212037

Anggota 2



Yayah Nurashiah, M.Pd.
NIP.199308012201220213

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, M.M
NIP. 19710606200641001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Lulu Nabila Fitriani
NIM : 2391471042
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 10 Juni 2026

Pembimbing 1

Pembimbing 2

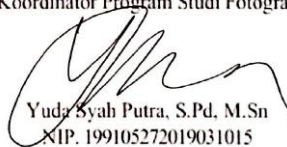


Irpen Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010



Rezki Gaukama Tanrere, M.Ds
NIPN. 0328038901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP. 199105272019031015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lulu Nabila Fitriani
NIM : 2391471042
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Eksplorasi Kain Batik Tulis Khas Bekasi Brand Syarisa Batik Dalam Fotografi Komersial adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,



Lulu Nabila Fitriani
NIM: 2391471042

PERNYATAAN PUBLIKASI DAN KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lulu Nabila Fitriani
NIM : 2391471042
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Eksplorasi Kain Batik Tulis Khas Bekasi Brand Syarisa Batik Dalam Fotografi Komersial

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,



Lulu Nabila Fitriani
NIM: 2391471042

ABSTRAK

Karya tugas akhir ini berjudul “Eksplorasi Kain Batik Tulis Khas Bekasi *Brand* Syarisa Batik Dalam Fotografi Komersial”. Tujuan dari penciptaan karya ini adalah menghasilkan visual fotografi fashion komersial yang mampu menampilkan batik tulis khas Bekasi sebagai busana kasual yang relevan dengan gaya hidup anak muda. Metode yang digunakan adalah eksplorasi fotografi komersial yang dipadukan dengan teknik *mix lighting* untuk menonjolkan detail motif, warna, dan tekstur kain batik. Objek karya adalah produk batik dari *brand* Syarisa Batik yang berlokasi di Tambun Selatan, Kabupaten Bekasi. Hasil karya berupa foto *fashion* komersial yang dapat digunakan sebagai media promosi digital. Karya ini diharapkan dapat membantu meningkatkan citra *brand* Syarisa Batik serta memperluas pemahaman bahwa batik dapat dikemas secara modern dan kasual tanpa meninggalkan nilai budaya lokal.

Kata kunci: fotografi komersial, fotografi fashion, batik tulis, mix lighting.

ABSTRACT

This final project is entitled "Exploration of Bekasi's signature hand-drawn batik cloth Syarisa Batik brand in commercial photography." The goal of this work is to produce commercial fashion photography that showcases Bekasi's hand-drawn batik as casual clothing relevant to the lifestyles of young people. The method used is commercial photography exploration approach combined with mixed lighting techniques to highlight the details of the motifs, colors, and textures of the batik fabric. The object of the work is hand-drawn batik from the Syarisa Batik brand, located in South Tambun, Bekasi Regency. The resulting work is a commercial fashion photograph that can be used as a digital promotional medium. This work is expected to help enhance the brand image of Syarisa Batik and broaden the understanding that batik can be packaged in a modern and casual way without abandoning local cultural values.

Keywords: commercial photography, fashion photography, hand-drawn batik, mixed lighting.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, kesehatan, serta bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Diploma III pada Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Tugas Akhir ini membahas eksplorasi kain batik tulis khas Bekasi dari *brand* Syarisa Batik yang diwujudkan dalam karya fotografi *fashion* komersial dengan teknik pencahayaan *mix lighting*, penulis berupaya menghadirkan visual batik tulis sebagai busana yang relevan dengan gaya hidup anak muda. Proses penciptaan karya ini menjadi sarana bagi penulis untuk mengembangkan kemampuan konseptual, teknis pencahayaan, serta penyusunan visual dalam fotografi *fashion*.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak. Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Dayu Sri Herti S.Pd., M.Sn., Wakil Direktur III.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi.

4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi sekaligus Dosen Pembimbing I.
5. Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi
6. Rezki Gautama Tanrere, M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing II.
7. Ibu Sarbiyah selaku pemilik Syarisa Batik yang telah memberikan kesempatan dan informasi dalam proses penciptaan karya.
8. Keluarga penulis yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, dan doa.
9. Rekan-rekan mahasiswa yang telah membantu dan memberikan motivasi selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa proposal Tugas Akhir ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan karya ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat serta menjadi referensi bagi mahasiswa lain yang akan melaksanakan Tugas Akhir, khususnya dalam bidang fotografi *fashion* dan eksplorasi batik tulis sebagai warisan budaya lokal.

Jakarta, 10 Juli 2026
Penulis,



Lulu Nabila Fitriani
NIM. 2391471042

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARSIME.....	iii
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori	7
B. Tinjauan Karya	12
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Data dan Objek Karya	14
B. Teknik Pengumpulan Data	15
C. Ruang Lingkup	16
D. Langkah Kerja	18
BAB IV HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Hasil Karya dan Pembahasan.....	27
BAB V PENUTUP.....	75
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN.....	79
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	79
TRANSKRIP WAWANCARA.....	81
SURAT KETERANGAN KERJA SAMA	83
MODEL RELEASE.....	84
DOKUMENTASI SIDANG.....	87
KARTU BIMBINGAN PEMBIMBING I.....	88
KARTU BIMBINGAN PEMBIMBING II.....	89
DESAIN MOCKUP.....	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya foto Caroline Blomst.....	12
Gambar 2 Canon EOS 6D Mark II.....	19
Gambar 3 Lensa Canon EF 50mm f/1.8.....	19
Gambar 4 SD Card SanDisk Extreme 32GB.....	20
Gambar 5 Baterai Canon LP-E6N.....	21
Gambar 6 Godox TT600.....	21
Gambar 7 <i>Trigger</i> kamera	22
Gambar 8 <i>Modern Heritage 1</i>	30
<i>Gambar 9 Diagram lighting</i>	32
Gambar 10 <i>Modern Heritage 2</i>	33
<i>Gambar 11 Diagram lighting</i>	34
Gambar 12 <i>Modern Heritage 3</i>	36
<i>Gambar 13 Diagram lighting</i>	37
Gambar 14 <i>Modern Heritage 4</i>	39
<i>Gambar 15 Diagram lighting</i>	40
Gambar 16 <i>Modern Heritage 5</i>	42
<i>Gambar 17 Diagram lighting</i>	43
Gambar 18 <i>Modern Heritage 6</i>	45
<i>Gambar 19 Diagram lighting</i>	46
Gambar 20 <i>Modern Heritage 7</i>	48
<i>Gambar 21 Diagram lighting</i>	49
Gambar 22 <i>Modern Heritage 8</i>	51
<i>Gambar 23 Diagram lighting</i>	52
Gambar 24 <i>Modern Heritage 9</i>	54
<i>Gambar 25 Diagram lighting</i>	55
Gambar 26 <i>Modern Heritage 10</i>	57

<i>Gambar 27 Diagram lighting.....</i>	<i>58</i>
<i>Gambar 28 Modern Heritage 11</i>	<i>60</i>
<i>Gambar 29 Diagram lighting.....</i>	<i>61</i>
<i>Gambar 30 Modern Heritage 12.....</i>	<i>63</i>
<i>Gambar 31 Diagram lighting.....</i>	<i>64</i>
<i>Gambar 32 Modern Heritage 13.....</i>	<i>66</i>
<i>Gambar 33 Diagram lighting.....</i>	<i>67</i>
<i>Gambar 34 Modern Heritage 14.....</i>	<i>69</i>
<i>Gambar 35 Diagram lighting.....</i>	<i>70</i>
<i>Gambar 36 Modern Heritage 15.....</i>	<i>72</i>
<i>Gambar 37 Diagram lighting.....</i>	<i>73</i>

DAFTAR TABEL

Tabel 1.....	25
Tabel 2.....	27
Tabel 3.....	29
Tabel 4.....	31
Tabel 5.....	33
Tabel 6.....	35
Tabel 7.....	37
Tabel 8.....	39
Tabel 9.....	41
Tabel 10.....	43
Tabel 11.....	45
Tabel 12.....	47
Tabel 13.....	49
Tabel 14.....	51
Tabel 15.....	53

