

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN MOTIF BATIK BETAWI DAN *ECOPRINT*
MENJADI BUSANA *READY-TO-WEAR*
(STUDI KASUS : KAINUNA)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

Faahimah

NIM : 2290331024

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Batik Betawi dan *Ecoprint*
menjadi Busana *Ready-to-wear* (Studi Kasus :
Kainuna)
Penulis : Faahimah
NIM : 2290331024
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 24 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Yuanita Sabrina, S.Pd
NIP -

Anggota 1



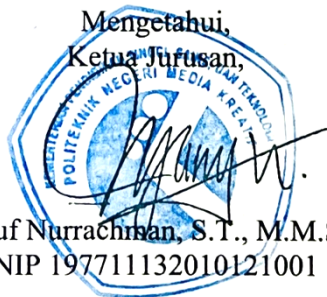
Ratna Puspita Ardjani, M.FB
NIP 0704050023

Anggota 2



Rina Watye, S.Ds. M.Ds
NIP. 198801172019032015

Mengetahui,
Ketua Jurusan,



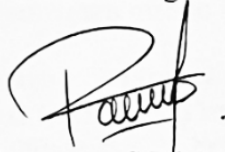
Yusuf Nurrachrnan, S.T., M.M.S.I.
NIP 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Batik Betawi dan Ecoprint
menjadi Busana *Ready-to-Wear* (Studi Kasus :
Kainuna)
Penulis : Faahimah
NIM : 2290331024
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

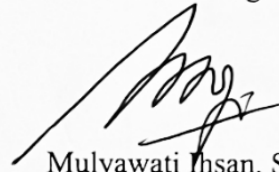
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, Senin, tanggal 29 Juni 2026

Pembimbing 1



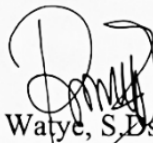
Rachmawaty, S.Pd, M.Ds.
NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Mulyawati Ihsan, S.Pd.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Watye, S.Ds. M.Ds.
NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faahimah
NIM : 2290331024
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“ Pengembangan Motif Batik Betawi dan Ecoprint menjadi Busana *Ready-to-Wear* (Studi Kasus : Kainuna)” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29- Juni -2026

Yang menyatakan,


Faahimah

NIM: 2290331024

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Faahimah
NIM	: 2290331024
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ Pengembangan Motif Batik Betawi dan Ecoprint menjadi Busana *Ready-to-Wear* (Studi Kasus : Kainuna)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 29-Juni-2026

Yang menyatakan,



Faahimah

NIM: 2290331024

ABSTRAK

Kainuna is an ecoprint-based fashion brand facing visual saturation due to repetitive motifs, limited product variety, and suboptimal representation of its visual identity (brand DNA). This research aims to develop Betawi Batik motifs combined with ecoprint techniques into ready-to-wear clothing to produce design innovations that still reflect Kainuna's character. The research uses the Hasso Plattner Design Thinking method which includes the stages of empathize, define, ideate, prototype, and test. Data were collected through observation, interviews, literature studies, and motif exploration. The design results show that the combination of Betawi Batik and ecoprint produces a more harmonious visual composition, strengthens brand identity, increases aesthetic value, and adds variety to its ready-to-wear products. This development is expected to increase Kainuna's competitiveness while supporting cultural preservation and sustainable fashion.

Keywords: Betawi Batik, Ecoprint, Ready-to-wear, Motif Exploration.

Kainuna merupakan *brand* fesyen berbasis *ecoprint* yang menghadapi kejenuhan visual akibat motif yang repetitif, terbatasnya variasi produk, serta belum optimalnya representasi identitas visual (*brand DNA*). Penulisan ini bertujuan mengembangkan motif Batik Betawi yang dipadukan dengan teknik *ecoprint* menjadi busana *ready-to-wear* untuk menghasilkan inovasi desain yang tetap mencerminkan karakter Kainuna. Penulisan menggunakan metode *Design Thinking* Hasso Plattner yang meliputi tahapan *empathize, define, ideate, prototype, dan test*. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, studi pustaka, dan eksplorasi motif. Hasil perancangan menunjukkan bahwa perpaduan Batik Betawi dan *ecoprint* menghasilkan komposisi visual yang lebih harmonis, memperkuat identitas *brand*, meningkatkan nilai estetika, serta menambah variasi produk *ready-to-wear*. Pengembangan ini diharapkan dapat meningkatkan daya saing Kainuna sekaligus mendukung pelestarian budaya dan fesyen berkelanjutan.

Kata kunci: Batik Betawi, *ecoprint*, *ready-to-wear*, pengembangan motif.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga saya dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul “Pengembangan Motif Batik Betawi dan *Ecoprint* menjadi Busana *Ready-to-wear* (Studi Kasus : Kainuna)”. Proposal Tugas Akhir ini disusun dengan tujuan sebagai salah satu syarat bagi mahasiswa untuk memperoleh kelulusan pada program sarjana terapan (D4) Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2025/2026.

Proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rina Watye, S.Ds. M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Dosen Pembimbing I dalam materi Tugas Akhir ini.
7. Mulyawati Ihsan, S.Pd., Dosen Pembimbing II dalam Penulisan Tugas Akhir ini.
8. Segenap Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Ariyanti Purwaningrum, S.T., *Owner* Kainuna.

10. Untuk Abi dan Umi tercinta, terima kasih banyak atas segala kasih sayang, doa, dukungan, dan pengorbanan yang tiada henti diberikan sejak awal hingga akhir proses perkuliahan ini. Terima kasih juga atas kesabaran yang luar biasa dalam membimbing, memahami, dan mendampingi di setiap langkah hidupku. Semua kasih sayang, doa, nasihat, dan motivasi yang Abi dan Umi berikan merupakan anugerah terbesar dalam hidupku serta menjadi kekuatan bagiku untuk menyelesaikan perjalanan ini.
11. Untuk jiddah, kakakku dan adik-adikku serta Keluarga besar penulis, terima kasih atas doa, dukungan dan cinta yang tulus selama ini dan menjadi kekuatan besar dalam menghadapi berbagai tantangan selama progres perkuliahan ini.
12. Teman serta sahabat tercinta Mutiara dan Winda yang telah menjadi bagian dari perjalanan perkuliahan ini. Terima kasih atas semangat, tawa dan kebersamaan yang selalu menguatkan, terutama saat keadaan sulit.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini. Semoga penulisan laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 19 Januari 2026

Penulis,



Faahimah

NIM : 2290331024

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan	6
F. Manfaat	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Pengembangan Motif.....	9
B. Batik Betawi.....	14
C. Ecoprint.....	19
1. Jenis-Jenis Bahan Kain <i>Ecoprint</i>	21
2. Jenis-Jenis Daun <i>Ecoprint</i>	24
D. Kainuna	27
E. Ready to wear	32
1. <i>Ready to wear Mass</i>	33
2. <i>Ready to wear Deluxe</i>	33
F. Style	39
G. Look	40
BAB III METODE PERANCANGAN.....	41
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	41
1. <i>Empathize</i>	41
2. <i>Define</i>	45
3. <i>Ideate</i>	46
4. <i>Prototype</i>	46
5. <i>Test</i>	47
B. Skema Perancangan	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	49
A. Hasil Kajian	49
1. Kesimpulan Tahapan <i>Design Thinking</i>	49
2. Pengembangan <i>Ideate</i> dan <i>Prototype</i>	50
B. Pembahasan.....	64

BAB V PENUTUP	113
A. Simpulan	113
B. Saran	114
C. Implikasi	116
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN.....	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pola Hiasan Bergantung	10
Gambar 2. Pola hiasan Serak	11
Gambar 3. Pola Hiasan Memancar.....	11
Gambar 4. Pola Hiasan Memusat.....	12
Gambar 5. Pola Hiasan Berjalan	12
Gambar 6. Pola Hiasan Berdiri	13
Gambar 7. Batik Cap.....	15
Gambar 8. Motif Batik Betawi Ondel-Ondel.....	15
Gambar 9. Motif Batik Betawi Pucuk Rebung	16
Gambar 10. Motif Batik Betawi Tanaman Tapak Liman	16
Gambar 11. Motif Batik Flamboyan	17
Gambar 12. Motif Batik Tapak Dara	18
Gambar 13. Motif Batik Kembang Goyang.....	18
Gambar 14. Ecoprint	20
Gambar 15. Produk Tas Ecoprint.....	27
Gambar 16. Produk Jaket Ecoprint	28
Gambar 17. Produk Topi Ecoprint	28
Gambar 18. Produk Pouch Ecoprint.....	28
Gambar 19. Produk scarf Ecoprint.....	29
Gambar 20. Produk dress Ecoprint	29
Gambar 21. Peletakan Menyebar	30
Gambar 22. Ready to wear mass.....	33
Gambar 23. Ready to wear deluxe	34
Gambar 24. Siluet A dan Pants	37
Gambar 25. Detail Tali/Pita	37
Gambar 26. Busana dengan Style Exotic Feminine.....	39
Gambar 27. Busana dengan Look chic	40
Gambar 28. Design Thinking Hasso Platnet-Stanford.....	41
Gambar 29. Skema Perancangan.....	48
Gambar 30. Badan Konsep Desain	51
Gambar 31. Moodboard	52
Gambar 32. Sketsa Kasar	53
Gambar 33. Sketsa Kasar	53
Gambar 34. Sketsa Kasar	54
Gambar 35. 1-10 Desain Alternatif.....	61
Gambar 36. 11-20 Desain Alternatif.....	61
Gambar 37. 21-30 Desain Alternatif.....	62
Gambar 38. Kuesioner Pemilihan Desain	62
Gambar 39. Kuesioner Hasil Usia dalam Pemilihan Desain.....	63
Gambar 40. 5 Desain Terpilih.....	63
Gambar 41. Analisis Desain Terpilih 1	70
Gambar 42. Pola Dasar Badan Desain 1 Skala 1:10	70
Gambar 43. Pola Dasar Lengan Desain 1 Skala 1:10	71
Gambar 44. Pola Dasar Celana Desain 1 Skala 1:10	71

Gambar 45. Merubah Pola Badan Desain 1 Skala 1:10	72
Gambar 46. Merubah Pola Celana Desain 1 Skala 1:10	72
Gambar 47. Merubah Pola Lengan Balon Desain 1 Skala 1:10.....	73
Gambar 48. Pecah Pola Badan Desain 1 Skala 1:10.....	73
Gambar 49. Pecah Pola Celana dan Lengan Balon Desain 1 Skala 1:10.....	74
Gambar 50. Rancangan Bahan Polos Biru Desain 1	74
Gambar 51. Rancangan Bahan Polos Cream Desain 1	75
Gambar 52. Rancangan Bahan Motif Desain 1.....	75
Gambar 53. Foto Produk Desain 1	78
Gambar 54. Analisis Desain Terpilih 2.....	79
Gambar 55. Pola Dasar Badan Desain 2 Skala 1:10	79
Gambar 56. Pola Dasar Rok A-Line Desain 2 Skala 1:10	80
Gambar 57. Merubah Pola Badan Desain 2 Skala 1:10	80
Gambar 58. Merubah Pola Rok A-line Desain 2 Skala 1:10	81
Gambar 59. Pecah Pola Badan Desain 2 Skala 1:10.....	81
Gambar 60. Pecah Pola Rok A-line Desain 2 Skala 1:10	81
Gambar 61. Rancangan Bahan Polos Biru Desain 1	82
Gambar 62. Rancangan Bahan Motif Desain 2.....	82
Gambar 63. Rancangan Bahan Motif Desain 2.....	83
Gambar 64. Rancangan Bahan Motif Desain 2.....	83
Gambar 65. Foto Produk Desain 2	86
Gambar 66. Analisis Desain Terpilih 3.....	87
Gambar 67. Pola Dasar Badan Desain 3 Skala 1:10	87
Gambar 68. Pola Dasar Lengan Desain 3 Skala 1:10	88
Gambar 69. Pola Dasar Rok Span Desain 3 Skala 1:10.....	88
Gambar 70. Merubah Pola Badan Desain 3 Skala 1:10	88
Gambar 71. Merubah Pola Rok Bahan Polos dan Motif Desain 3 Skala 1:10.....	89
Gambar 72. Pecah Pola badan Desain 3 Skala 1:10.....	89
Gambar 73. Pecah pola Lengan Desain 3 Skala 1:10	89
Gambar 74. Pecah Pola Rok Span, Bahan Motif dan Kerah.....	90
Gambar 75. Rancangan Bahan Polos Biru Desain 3.....	90
Gambar 76. Rancangan Bahan Polos Cream	91
Gambar 77. Rancangan Bahan Motif Desain 3.....	91
Gambar 78. Rancangan Bahan Motif Desain 3.....	92
Gambar 79. Rancangan Bahan Motif Desain 3.....	92
Gambar 80. Foto Produk Desain 3	95
Gambar 81. Analisis Desain Terpilih 4.....	96
Gambar 82. Pola Dasar Badan Desain 4 Skala 1:10	96
Gambar 83. Pola Dasar Lengan Desain 4 Skala 1:10	97
Gambar 84. Pola Dasar Celana Desain 4 Skala 1:10	97
Gambar 85. Merubah Pola badan Desain 4 Skala 1:10.....	97
Gambar 86. Merubah Pola Lengan Tulip Desain 4 Skala 1:10.....	98
Gambar 87. Merubah Pola Celana Desain 4 Skala 1:10	98
Gambar 88. Pecah Pola Badan dan Kerah Tali Desain 4 Skala 1:10.....	98
Gambar 89. Pecah Pola Lengan Tulip Desain 4 Skala 1:10	99
Gambar 90. Pecah Pola Celana Desain 4 Skala 1:10	99

Gambar 91. Rancangan Bahan Kain Polos Biru Desain 4.....	100
Gambar 92. Rancangan Bahan Motif Desain 4.....	100
Gambar 93. Foto Produk Desain 4.....	103
Gambar 94. Analisis Desain Terpilih 5.....	104
Gambar 95. Pola Dasar Badan Desain 5 Skala 1:10.....	104
Gambar 96. Pola Dasar Lengan Desain 5 Skala 1:10.....	105
Gambar 97. Pola Dasar Celana Desain 5 Skala 1:10.....	105
Gambar 98. Merubah Pola Badan Desain 5 Skala 1:10.....	106
Gambar 99. Merubah Lengan Desain 5 Skala 1:10.....	106
Gambar 100. Meubah Pola Celana Desain 5 Skala 1:10.....	106
Gambar 101. Pecah Pola Badan Atas dan Bawah Desain 5 Skala 1:10.....	107
Gambar 102. Pecah Pola Lengan balon Desain 5 Skala 1:10.....	107
Gambar 103. Pecah Pola Celana Desain 5 Skala 1:10.....	108
Gambar 104. Rancangan Bahan Polos Biru Desain 5.....	108
Gambar 105. Rancangan Bahan Polos Cream Desain 5.....	109
Gambar 106. Rancangan Bahan Motif Desain 5.....	109
Gambar 107. Foto Produk Desain 5.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Proses Pembuatan batik dan kain biru polos.....	54
Tabel 2. Hasil Eksplorasi bahan dan warna	58
Tabel 3. Eksplorasi Motif Bunga Tapak Dara	64
Tabel 4. Eksplorasi Motif Bunga Flamboyan	65
Tabel 5. Eksplorasi Motif Kembang Goyang	66
Tabel 6 Pembuatan Motif Insen Insen Batik.....	66
Tabel 7. Pengabungan Motif & Penempatan Motif	67
Tabel 8. Rancangan Harga Busana Atasan Desain 1	76
Tabel 9. Rancangan Harga Busana Bawahan Desain 1	77
Tabel 10. Rancangan Harga Busana Atasan Desain 2	84
Tabel 11. Rancangan Harga Busana Bawahan Desain 2	85
Tabel 12. Rancangan Harga Busana Atasan Desain 3	93
Tabel 13. Rancangan Harga Busana Bawahan Desain 3	94
Tabel 14. Rancangan Harga Busana Atasan Desain 4	101
Tabel 15. Rancangan Harga Busana Bawahan Desain 4	102
Tabel 16. Rancangan Harga Busana Atasan Desain 5	110
Tabel 17. Rancangan Harga Busana Bawahan Desain 5	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	123
Lampiran 2. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	124
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	125
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	126
Lampiran 5. Lembar Kesanggupan Pembimbing I	127
Lampiran 6. Lembar Kesanggupan Pembimbing II.....	128
Lampiran 7. Lembar Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing I.....	129
Lampiran 8. Lembar Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing II.....	133
Lampiran 9. Berita Acara Preview I Penulisan Tugas Akhir.....	136
Lampiran 10. Berita Acara Preview I Materi Tugas Akhir.....	137
Lampiran 11. Berita Acara Preview II Penulisan Tugas Akhir	138
Lampiran 12. Berita Acara Preview II Materi Tugas Akhir	140
Lampiran 13. Berita Acara Uji Kelayakan.....	141
Lampiran 14. Dokumentasi Kegiatan	147
Lampiran 15. Transkrip Wawancara	148
Lampiran 16. Hasil <i>Kuesioner</i>	153
Lampiran 17. Hasil Test.....	155
Lampiran 18. Six Thingking Hats.....	156
Lampiran 19. Hasil Benchmarking	157
Lampiran 20. <i>Design Brief</i>	161
Lampiran 21. User Persona	162
Lampiran 22. Techpack.....	163
Lampiran 23. Daftar Ukuran	165
Lampiran 24. Langkah Kerja Menjahit.....	166
Lampiran 25. Plagiarisme	173
Lampiran 26. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	174