

LAPORAN TUGAS AKHIR

IMPLEMENTASI 5C *CINEMATOGRAPHY* DALAM PEMBUATAN STORYBOARD KARYA ANIMASI “*THE RED SCARF THAT HOLDS YOU*”

TUGAS AKHIR KARYA SENI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh:

JUZAILAH NABILA

NIM: 2290345054

PROGRAM STUDI ANIMASI

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

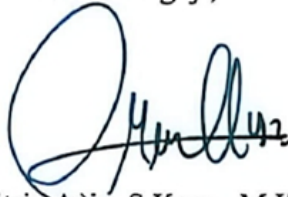
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi *5c Cinematography* dalam Pembuatan Storyboard.
Karya Animasi "*The Red Scarf That Holds You*".
Penulis : Juzailah Nabila.
NIM : 2290345054.
Program Studi : Animasi.
Jurusan : Desain.

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 2 Juli 2026.

Di sahkan oleh:
Ketua Penguji,



Prily Fitria Aziz, S.Kom., M.Kom
NIP 199104192019032015

Penguji 1



Antonius Edi Widiargo, M.Ikom
NIDN 0903450007

Penguji 2



Aan Nursyam, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0030098605

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, ST., M.MSI.
NIP 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi 5C *Cinematography* dalam Pembuatan
Storyboard Karya Animasi "*The Red Scarf that Holds You*"
Penulis : Juzailah Nabila.
NIM : 2290345054.
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain.

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026.

Pembimbing 1



Muhammad Suhaili, M.Kom.
NIP. 198408272019031009

Pembimbing 2



Moses Raisa Graceivan, S.Ds., M.MT.
NIP. 0903450002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Animasi



Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom.
NIP. 198408272019031009

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Juzailah Nabila
NIM : 2290345054
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Implementasi 5C *Cinematography* dalam Pembuatan Storyboard Karya Animasi "*The Red Scarf that Holds You*" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026
Yang menyatakan,



Juzailah Nabila
NIM: 2290345054

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Juzailah Nabila
NIM	: 2290345054
Program Studi	: Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Implementasi 5C *Cinematography* dalam Pembuatan Storyboard Karya Animasi "*The Red Scarf that Holds You*"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Juzailah Nabila
NIM: 2290345054

ABSTRACT

The animated film "The Red Scarf that Holds You" focuses on the conflict between a child and their mother arising from the child's mischievous behavior. The film encourages viewers to respect their parents and highlights the importance of family bonds, aiming to foster respect in children and reduce rebellious behavior toward their parents. This final project employs the 4D research method (Define, Design, Develop, Disseminate). Storyboarding is a key stage in the film's production; for "The Red Scarf that Holds You," the storyboard incorporates the 5C principles—camera angle, continuity, cutting, close-up, and composition—to ensure the audience engages with and understands the story and visuals. The study yielded the film's storyboard and an analysis of the application of the 5C principles within it. The findings reveal that "camera angle" was the most frequently utilized of the 5C principles in the storyboard. Ultimately, the application of the 5C principles proved highly effective, contributing significantly to the appeal of the animated work.

Keywords: *Animation, Storyboard, Cinematography, 5C.*

ABSTRAK

Film animasi "*The Red Scarf that Holds You*" merupakan karya animasi yang berfokus menceritakan konflik antara anak dan ibu yang disebabkan oleh kenakalan sang anak. Film ini mengajarkan penonton untuk menghormati orangtua dan betapa pentingnya hubungan keluarga. Film ini bertujuan untuk membantu anak-anak supaya menghormati dan mengurangi sifat nakal terhadap orang tua. Penelitian laporan tugas akhir ini menggunakan metode penelitian 4D (*Define, Design, Develop, Disseminate*). *Storyboard* merupakan salah satu tahap pembuatan film animasi. *Storyboard* film animasi "*The Red Scarf that Holds You*" menerapkan prinsip 5C. Prinsip ini diterapkan di *storyboard* ini supaya penonton memahami dan tertarik dengan cerita dan visual film tersebut. Yaitu *camera angle, continuity, cutting, close up*, dan, *composition*. Hasil dari penelitian ini adalah *storyboard* film animasi tersebut dan persentase penerapan 5C pada *storyboard* film tersebut. Setelah diteliti, ternyata penerapan 5c di *storyboard* "*The Red Scarf that Holds You*" yang paling sering digunakan adalah *camera angle*. Bisa disimpulkan bahwa penerapan prinsip 5c di *storyboard* "*The Red Scarf that Holds You*" sangat berguna dan membuat karya animasi tersebut menarik.

Kata kunci: *Animasi, storyboard, sinematografi, 5C.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Animasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis membuat sebuah film animasi yang berjudul “The Red Scarf That Holds You”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul Implementasi 5C *Cinematography* dalam Pembuatan *Storyboard* Karya Animasi “*The Red Scarf That Holds You*”.

Laporan Praktik Industri ini tidak akan selesai dengan lancar tanpa bantuan bimbingan dosen, dan dukungan dari beberapa orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Bapak Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama.
3. Bapak Yusuf Nurrachman, S.T., MMSI selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Bapak Dr. Yudha Pradana S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Bapak Muhammad Suhaili, M.Kom. selaku Ketua Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Ibu Niken Oktaviani, M.Pd selaku Sekretaris Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Bapak Muhammad Suhaili, M.Kom. selaku dosen pembimbing penulisan.
8. Bapak Moses Raisa Graceivan, S.Ds., M.MT. selaku dosen pembimbing karya.

9. Ibu Prilly Apriliani Aziz, M.Kom sebagai ketua penguji sidang.
10. Bapak Antonius Edi Widiargo, M.Ikom sebagai Penguji 1 sidang.
11. Bapak Aan Nursyam, S.Sn., M.Sn. sebagai penguji 2 sidang.
12. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu dan memberikan bantuan selama penulis menambah ilmu di kampus.
13. Kedua orang tua dan keluarga besar penulis yang sudah memberikan dukungan dan do'a kepada penulis.
14. Teman-teman seperjuangan Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
15. Dan beberapa pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang sudah memberikan banyak bantuan dan dukungan selama penyelesaian penulisan tugas akhir ini.

Selama pembuatan penulisan laporan tugas akhir ini, penulis merasa ada beberapa bagian yang masih kurang. Karena itu, penulis meminta pemberian saran dan kritik yang dapat membangun penulisan laporan tugas akhir ini.

Jakarta, 12 Juli 2026

Penulis,

Juzailah Nabila
NIM 2290345054

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH	2
1.3 BATASAN MASALAH	2
1.4 RUMUSAN MASALAH	3
1.5 TUJUAN PENELITIAN	3
1.6 MANFAAT PENELITIAN.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 ANIMASI	5
2.1.1 Definisi Animasi	5
2.1.2 Prinsip Animasi.....	5
2.2 KELUARGA	8
2.2.1 Definisi Keluarga.....	8

2.2.2 Sosiologi Keluarga.....	8
2.3 STORYBOARD	9
2.3.1 Definisi <i>Storyboard</i>	9
2.4 SINEMATOGRAFI.....	10
2.4.1 Sinematografi dalam Karya Animasi.	10
2.4.2 Prinsip 5c Menurut Joseph V. Mascelli.....	10
2.5 IBIS PAINT	12
2.6 HASIL PENELITIAN YANG RELEVAN	14
2.7 KERANGKA BERPIKIR.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 MODEL PENGEMBANGAN	16
3.1.1 <i>Define</i>	17
3.1.2 <i>Design</i>	17
3.1.3 <i>Develop</i>	18
3.1.4 <i>Disseminate</i>	18
3.2 SUBJEK PENELITIAN	18
3.3 METODE PENGUMPULAN DATA	28
3.4 TAHAPAN PEMBUATAN STORYBOARD.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 METODE PENGEMBANGAN 4D	30
4.2 IMPLEMENTASI <i>CAMERA ANGLE</i> di <i>STORYBOARD</i>	32
4.2.1 <i>Objective camera angle.</i>	32
4.2.2 <i>Subjective camera angle.</i>	34
4.2.3 <i>Point of View.</i>	36
4.2.4 <i>Long Shot.</i>	38

4.2.5 <i>Extreme Long Shot</i>	39
4.2.6 <i>Medium Shot</i>	40
4.2.7 <i>Close Up</i>	43
4.2.8 <i>Insert</i>	44
4.2.9 <i>Eye Level</i>	49
4.2.10 <i>High Angle</i>	53
4.2.11 <i>Low Angle</i>	56
4.2.12 <i>Tilt Dutch Angle</i>	57
4.3 IMPLEMENTASI <i>CONTINUITY</i> di <i>STORYBOARD</i>	58
4.3.1 <i>Time Continuity</i> (Kontinuitas Waktu)	58
4.3.2 <i>Space Continuity</i> (Kontinuitas Ruang)	58
4.4 IMPLEMENTASI <i>CUTTING</i> di <i>STORYBOARD</i>	61
4.4.1 <i>Cross-cutting</i>	62
4.5 IMPLEMENTASI <i>CLOSE UP</i> di <i>STORYBOARD</i>	63
4.5.1 <i>Choker Close Up</i>	63
4.5.2 <i>Extreme Close Up</i>	64
4.5.3 <i>Head and Shoulder Close Up</i>	65
4.5.4 <i>Head Close Up</i>	67
4.5.5 <i>Medium Close Up</i>	68
4.5.6 <i>Over the Shoulder Close Up</i>	71
4.6 IMPLEMENTASI <i>COMPISITION</i> di <i>STORYBOARD</i>	73
4.6.1 <i>Forms</i>	73
4.6.2 <i>Lines</i>	73
4.7 HASIL IMPLEMENTASI 5C	75
4.8 PERSENTASE 5C	78

BAB V PENUTUP	88
5.1 SIMPULAN.....	88
5.2 SARAN.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan Film/Buku Referensi Dengan Karya Tugas Akhir.....	14
Tabel 2. 2 Perbandingan Referensi Jurnal Dengan Karya Tugas Akhir.	14
Tabel 3. 1 Tabel Keterangan <i>Script "The Red Scarf that Holds You"</i>	19
Tabel 4. 1 Penerapan Tahap <i>Define</i>	30
Tabel 4. 2 Penerapan Tahap <i>Design</i>	31
Tabel 4. 3 Penerapan Tahap <i>Develope</i>	31
Tabel 4. 4 Penerapan Tahap <i>Disseminate</i>	31
Tabel 4. 5 Identifikasi <i>Shot</i> Prinsip 5c pada <i>Scene 1</i>	78
Tabel 4. 6 Identifikasi <i>Shot</i> Prinsip 5c pada <i>Scene 2</i>	78
Tabel 4. 7 Identifikasi <i>Shot</i> Prinsip 5c pada <i>Scene 3</i>	78
Tabel 4. 8 Identifikasi <i>Shot</i> Prinsip 5c pada <i>Scene 4</i>	79
Tabel 4. 9 Identifikasi <i>Shot</i> Prinsip 5c pada <i>Scene 5</i>	79
Tabel 4. 10 Identifikasi <i>Shot</i> Prinsip 5c pada <i>Scene 6</i>	80
Tabel 4. 11 Identifikasi <i>Shot</i> Prinsip 5c pada <i>Scene 7</i>	80
Tabel 4. 12 Identifikasi <i>Shot</i> Prinsip 5c pada <i>Scene 8</i>	81
Tabel 4. 13 Identifikasi <i>Shot</i> Prinsip 5c pada <i>Scene 9</i>	81
Tabel 4. 14 Identifikasi <i>Shot</i> Prinsip 5c pada <i>Scene 10</i>	82
Tabel 4. 15 Identifikasi <i>Shot</i> Prinsip 5c pada <i>Scene 11</i>	83
Tabel 4. 16 Identifikasi <i>Shot</i> Prinsip 5c pada <i>Scene 12</i>	83
Tabel 4. 17 Identifikasi <i>Shot</i> Prinsip 5c pada <i>Scene 13</i>	84
Tabel 4. 18 Identifikasi <i>Shot</i> Prinsip 5c pada <i>Scene 14</i>	85
Table 4. 19 Tabel Hasil Persentase.....	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo Aplikasi Ibis Paint.....	12
Gambar 2. 2 Diagram Kerangka Berpikir.....	15
Gambar 3. 1 Metode Pengembangan 4D	16
Gambar 3. 2 Pipeline Pelaksanaan Tahap Define	17
Gambar 3. 3 Pipeline Pelaksanaan Tahap Design	17
Gambar 3. 4 Pipeline Tahap Develop.....	18
Gambar 3. 5 Pipeline Tahap Disseminate	18
Gambar 4. 1 <i>Objective Camera Angel</i> di <i>Scene 2</i>	32
Gambar 4. 2 <i>Objective Camera Angel</i> di <i>Scene 4</i>	32
Gambar 4. 3 <i>Objective Camera Angel</i> di <i>Scene 5</i>	32
Gambar 4. 4 <i>Objective Camera Angel</i> di <i>Scene 6</i>	33
Gambar 4. 5 <i>Objective Camera Angel</i> di <i>Scene 7</i>	33
Gambar 4. 6 <i>Objective Camera Angel</i> di <i>Scene 8</i>	33
Gambar 4. 7 <i>Objective Camera Angel</i> di <i>Scene 9</i>	33
Gambar 4. 8 <i>Objective Camera Angel</i> di <i>Scene 11</i>	33
Gambar 4. 9 <i>Objective Camera Angel</i> di <i>Scene 12</i>	34
Gambar 4. 10 <i>Objective Camera Angel</i> di <i>Scene 14</i>	34
Gambar 4. 11 <i>Subjective Camera Angel</i> di <i>Scene 2</i>	34
Gambar 4. 12 <i>Subjective Camera Angel</i> di <i>Scene 3</i>	35
Gambar 4. 13 <i>Subjective Camera Angel</i> di <i>Scene 9</i>	35
Gambar 4. 14 <i>Subjective Camera Angel</i> di <i>Scene 10</i>	35
Gambar 4. 15 <i>Subjective Camera Angel</i> di <i>Scene 12</i>	35
Gambar 4. 16 <i>Subjective Camera Angel</i> di <i>Scene 14</i>	36
Gambar 4. 17 <i>POV Camera Angel</i> di <i>Scene 3</i>	36
Gambar 4. 18 <i>POV Camera Angel</i> di <i>Scene 4</i>	36
Gambar 4. 19 <i>POV Camera Angel</i> di <i>Scene 5</i>	36
Gambar 4. 20 <i>POV Camera Angel</i> di <i>Scene 7</i>	37
Gambar 4. 21 <i>POV Camera Angel</i> di <i>Scene 10</i>	37
Gambar 4. 22 <i>POV Camera Angel</i> di <i>Scene 12</i>	37

Gambar 4. 23 <i>POV Camera Angel</i> di <i>Scene 14</i>	37
Gambar 4. 24 <i>Long Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 1</i>	38
Gambar 4. 25 <i>Long Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 3</i>	38
Gambar 4. 26 <i>Long Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 5</i>	38
Gambar 4. 27 <i>Long Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 9</i>	39
Gambar 4. 28 <i>Long Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 12</i>	39
Gambar 4. 29 <i>Long Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 13</i>	39
Gambar 4. 30 <i>Long Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 14</i>	39
Gambar 4. 31 <i>Extreme Long Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 1</i>	40
Gambar 4. 32 <i>Extreme Long Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 4</i>	40
Gambar 4. 33 <i>Extreme Long Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 5</i>	40
Gambar 4. 34 <i>Extreme Long Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 13</i>	40
Gambar 4. 35 <i>Medium Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 2</i>	41
Gambar 4. 36 <i>Medium Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 4</i>	41
Gambar 4. 37 <i>Medium Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 5</i>	41
Gambar 4. 38 <i>Medium Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 6</i>	41
Gambar 4. 39 <i>Medium Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 7</i>	42
Gambar 4. 40 <i>Medium Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 8</i>	42
Gambar 4. 41 <i>Medium Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 9</i>	42
Gambar 4. 42 <i>Medium Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 10</i>	42
Gambar 4. 43 <i>Medium Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 11</i>	43
Gambar 4. 44 <i>Medium Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 12</i>	43
Gambar 4. 45 <i>Medium Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 13</i>	43
Gambar 4. 46 <i>Medium Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 14</i>	43
Gambar 4. 47 <i>insert Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 4</i>	44
Gambar 4. 48 <i>insert Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 5</i>	44
Gambar 4. 49 <i>insert Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 6</i>	44
Gambar 4. 50 <i>insert Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 7</i>	45
Gambar 4. 51 <i>insert Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 8</i>	45
Gambar 4. 52 <i>insert Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 9</i>	45
Gambar 4. 53 <i>insert Shot Camera Angle</i> di <i>Scene 12</i>	45

Gambar 4. 54 sudut subjek <i>Camera Angle</i> di <i>Scene 2</i>	46
Gambar 4. 55 sudut subjek <i>Camera Angle</i> di <i>Scene 4</i>	46
Gambar 4. 56 sudut subjek <i>Camera Angle</i> di <i>Scene 5</i>	46
Gambar 4. 57 sudut subjek <i>Camera Angle</i> di <i>Scene 6</i>	46
Gambar 4. 58 sudut subjek <i>Camera Angle</i> di <i>Scene 7</i>	47
Gambar 4. 59 sudut subjek <i>Camera Angle</i> di <i>Scene 8</i>	47
Gambar 4. 60 sudut subjek <i>Camera Angle</i> di <i>Scene 9</i>	47
Gambar 4. 61 sudut subjek <i>Camera Angle</i> di <i>Scene 10</i>	48
Gambar 4. 62 sudut subjek <i>Camera Angle</i> di <i>Scene 11</i>	48
Gambar 4. 63 sudut subjek <i>Camera Angle</i> di <i>Scene 12</i>	48
Gambar 4. 64 sudut subjek <i>Camera Angle</i> di <i>Scene 13</i>	49
Gambar 4. 65 sudut subjek <i>Camera Angle</i> di <i>Scene 14</i>	49
Gambar 4. 66 <i>Eye Level Camera Angle</i> di <i>Scene 2</i>	49
Gambar 4. 67 <i>Eye Level Camera Angle</i> di <i>Scene 3</i>	50
Gambar 4. 68 <i>Eye Level Camera Angle</i> di <i>Scene 4</i>	50
Gambar 4. 69 <i>Eye Level Camera Angle</i> di <i>Scene 5</i>	50
Gambar 4. 70 <i>Eye Level Camera Angle</i> di <i>Scene 6</i>	50
Gambar 4. 71 <i>Eye Level Camera Angle</i> di <i>Scene 7</i>	51
Gambar 4. 72 <i>Eye Level Camera Angle</i> di <i>Scene 8</i>	51
Gambar 4. 73 <i>Eye Level Camera Angle</i> di <i>Scene 9</i>	51
Gambar 4. 74 <i>Eye Level Camera Angle</i> di <i>Scene 10</i>	51
Gambar 4. 75 <i>Eye Level Camera Angle</i> di <i>Scene 11</i>	52
Gambar 4. 76 <i>Eye Level Camera Angle</i> di <i>Scene 12</i>	52
Gambar 4. 77 <i>Eye Level Camera Angle</i> di <i>Scene 13</i>	52
Gambar 4. 78 <i>Eye Level Camera Angle</i> di <i>Scene 14</i>	52
Gambar 4. 79 <i>High Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 1</i>	53
Gambar 4. 80 <i>High Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 2</i>	53
Gambar 4. 81 <i>High Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 4</i>	53
Gambar 4. 82 <i>High Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 4</i>	54
Gambar 4. 83 <i>High Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 6</i>	54
Gambar 4. 84 <i>High Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 7</i>	54

Gambar 4. 85 <i>High Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 8</i>	54
Gambar 4. 86 <i>High Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 9</i>	55
Gambar 4. 87 <i>High Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 10</i>	55
Gambar 4. 88 <i>High Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 11</i>	55
Gambar 4. 89 <i>High Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 12</i>	55
Gambar 4. 90 <i>High Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 13</i>	56
Gambar 4. 91 <i>High Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 14</i>	56
Gambar 4. 92 <i>Low Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 4</i>	56
Gambar 4. 93 <i>Low Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 5</i>	56
Gambar 4. 94 <i>Low Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 10</i>	57
Gambar 4. 95 <i>Low Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 11</i>	57
Gambar 4. 96 <i>Low Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 12</i>	57
Gambar 4. 97 <i>Low Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 8</i>	57
Gambar 4. 98 <i>Low Angle Camera Angle</i> di <i>Scene 14</i>	58
Gambar 4. 99 <i>Space Continuity</i> di <i>Scene 1</i>	58
Gambar 4. 100 <i>Space Continuity</i> di <i>Scene 2</i>	59
Gambar 4. 101 <i>Space Continuity</i> di <i>Scene 3</i>	59
Gambar 4. 102 <i>Space Continuity</i> di <i>Scene 4</i>	59
Gambar 4. 103 <i>Space Continuity</i> di <i>Scene 5</i>	59
Gambar 4. 104 <i>Space Continuity</i> di <i>Scene 6</i>	60
Gambar 4. 105 <i>Space Continuity</i> di <i>Scene 8</i>	60
Gambar 4. 106 <i>Space Continuity</i> di <i>Scene 9</i>	60
Gambar 4. 107 <i>Space Continuity</i> di <i>Scene 10</i>	60
Gambar 4. 108 <i>Space Continuity</i> di <i>Scene 11</i>	61
Gambar 4. 109 <i>Space Continuity</i> di <i>Scene 12</i>	61
Gambar 4. 110 <i>Space Continuity</i> di <i>Scene 13</i>	61
Gambar 4. 111 <i>Space Continuity</i> di <i>Scene 14</i>	61
Gambar 4. 112 <i>Space Continuity</i> di <i>Scene 9</i>	62
Gambar 4. 113 <i>Space Continuity</i> di <i>Scene 11</i>	63
Gambar 4. 114 <i>Space Continuity</i> di <i>scene 12</i>	63
Gambar 4. 115 <i>Choker Close Up</i> di <i>Scene 5</i>	64

Gambar 4. 116 <i>Extreme Close Up</i> di <i>Scene 1</i>	64
Gambar 4. 117 <i>Extreme Close Up</i> di <i>Scene 5</i>	64
Gambar 4. 118 <i>Extreme Close Up</i> di <i>Scene 7</i>	65
Gambar 4. 119 <i>Extreme Close Up</i> di <i>Scene 9</i>	65
Gambar 4. 120 <i>Extreme Close Up</i> di <i>Scene 12</i>	65
Gambar 4. 121 <i>Head and Shoulder Close Up</i> di <i>Scene 3</i>	66
Gambar 4. 122 <i>Head and Shoulder Close Up</i> di <i>Scene 5</i>	66
Gambar 4. 123 <i>Head and Shoulder Close Up</i> di <i>Scene 6</i>	66
Gambar 4. 124 <i>Head and Shoulder Close Up</i> di <i>Scene 9</i>	66
Gambar 4. 125 <i>Head and Shoulder Close Up</i> di <i>Scene 10</i>	67
Gambar 4. 126 <i>Head and Shoulder Close Up</i> di <i>Scene 12</i>	67
Gambar 4. 127 <i>Head and Shoulder Close Up</i> di <i>Scene 13</i>	67
Gambar 4. 128 <i>Head Close Up</i> di <i>Scene 7</i>	67
Gambar 4. 129 <i>Head Close Up</i> di <i>Scene 10</i>	68
Gambar 4. 130 <i>Head Close Up</i> di <i>Scene 14</i>	68
Gambar 4. 131 <i>Medium Close Up</i> di <i>Scene 2</i>	68
Gambar 4. 132 <i>Medium Close Up</i> di <i>Scene 3</i>	68
Gambar 4. 133 <i>Medium Close Up</i> di <i>Scene 4</i>	69
Gambar 4. 134 <i>Medium Close Up</i> di <i>Scene 5</i>	69
Gambar 4. 135 <i>Medium Close Up</i> di <i>Scene 6</i>	69
Gambar 4. 136 <i>Medium Close Up</i> di <i>Scene 7</i>	69
Gambar 4. 137 <i>Medium Close Up</i> di <i>Scene 8</i>	70
Gambar 4. 138 <i>Medium Close Up</i> di <i>Scene 9</i>	70
Gambar 4. 139 <i>Medium Close Up</i> di <i>Scene 10</i>	70
Gambar 4. 140 <i>Medium Close Up</i> di <i>Scene 12</i>	70
Gambar 4. 141 <i>Medium Close Up</i> di <i>Scene 14</i>	71
Gambar 4. 142 <i>Over The Shoulder Close Up</i> di <i>Scene 4</i>	71
Gambar 4. 143 <i>Over The Shoulder Close Up</i> di <i>Scene 6</i>	71
Gambar 4. 144 <i>Over The Shoulder Close Up</i> di <i>Scene 7</i>	72
Gambar 4. 145 <i>Over The Shoulder Close Up</i> di <i>Scene 10</i>	72
Gambar 4. 146 <i>Over The Shoulder Close Up</i> di <i>Scene 12</i>	72

Gambar 4. 147 <i>Over The Shoulder Close Up</i> di <i>Scene 13</i>	72
Gambar 4. 148 <i>Over The Shoulder Close Up</i> di <i>Scene 14</i>	73
Gambar 4. 149 <i>Form Composition</i> di <i>Scene 9</i>	73
Gambar 4. 150 <i>Line Composition</i> di <i>Scene 1</i>	74
Gambar 4. 151 <i>Line Composition</i> di <i>Scene 2</i>	74
Gambar 4. 152 <i>Line Composition</i> di <i>Scene 3</i>	74
Gambar 4. 153 <i>Line Composition</i> di <i>Scene 8</i>	74
Gambar 4. 154 <i>Line Composition</i> di <i>Scene 13</i>	75
Gambar 4. 155 <i>Line Composition</i> di <i>Scene 14</i>	75
Gambar 4. 156 Storyboard Karya Animasi Halaman 1-6.	75
Gambar 4. 157 Storyboard Karya Animasi Halaman 7-12.	76
Gambar 4. 158 Storyboard Karya Animasi Halaman 13-18.	76
Gambar 4. 159 Storyboard Karya Animasi Halaman 19-24.	77
Gambar 4. 160 Storyboard Karya Animasi Halaman 25-31.	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.	92
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan TA.....	93
Lampiran 3 Dokumen Pendukung Penyusunan TA.	101
Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan Sidang TA	110
Lampiran 5 Lembar Hasil Cek Plagiarisme.	114
Lampiran 6 Lembar Tanda Terima PI.	117
Lampiran 7 Sertifikat TOEFL.	118