

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM MENERAPKAN
PENDEKATAN PERFORMATIF PADA PRODUKSI
PROGRAM DOKUMENTER SELARAS JAGAT

Diajukan sebagai salah satu
persyaratan pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:
Muhammad Azra Fathin Hidayat
NIM 2370405079

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

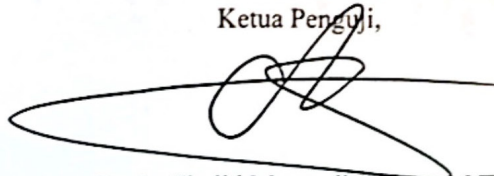
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Penerapan Pendekatan
Performatif pada Program Dokumenter "Selaras Jagat"
Penulis : Muhammad Azra Fathin Hidayat
NIM : 2370405079
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

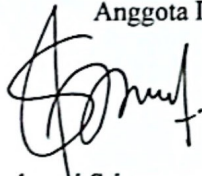
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 9 Juli 2026.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



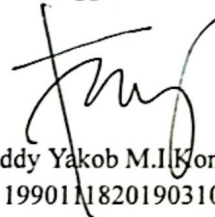
Dr. Ir. Cholid Mawardi S.Kom. M.T.
NIP. 199111052019031016

Anggota I



Syahyuni Srimayasandy S.Sn,M.A.
NIP. 199006302019032012

Anggota II



Freddy Yakob M.I Kom.
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau S.E, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

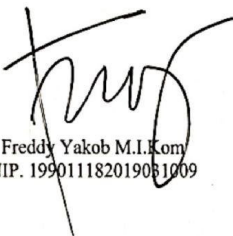
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Azra Fathin
NIM : 2370405079
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026

Pembimbing 1



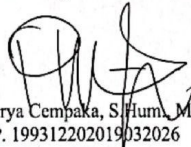
Freddy Yakob M.I.Kom
NIP. 199011182019081009

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn
NIDN. 00081070008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Azra Fathin Hidayat
NIM : 2370405079
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Program Director dalam Menerapkan Pendekatan Performatif pada Produksi Program Dokumenter Selaras Jagat

beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Azra Fathin Hidayat
NIM: 2370405079

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Azra Fathin Hidayat
NIM : 2370405079
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Program Director dalam Menerapkan Pendekatan Performatif pada Produksi Program Dokumenter Selaras Jagat adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Azra Fathin Hidayat
NIM: 2370405079

ABSTRAK

Program dokumenter *Selaras Jagat* mengangkat hubungan manusia dan lingkungan melalui kehidupan masyarakat yang bergantung pada alam sebagai sumber penghidupan. Penulisan ini membahas peran *Program Director* dalam menerapkan pendekatan performatif melalui penyajian audiovisual untuk membangun kontras antara keindahan visual dan realitas masyarakat terdampak sebagai bentuk kritik terhadap isu lingkungan. Metode yang digunakan adalah kualitatif melalui observasi, riset narasumber, dan analisis proses produksi. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa *Program Director* berperan dalam menentukan konsep kreatif, mengarahkan visual, memilih momen bernilai cerita, serta mengevaluasi penyajian audiovisual agar sesuai dengan pendekatan performatif.

Kata kunci: *Program Director*, dokumenter, pendekatan performatif, audiovisual, lingkungan.

The documentary series Selaras Jagat explores the relationship between humans and the environment through the lives of communities who depend on nature as a source of livelihood. This study discusses the role of the Program Director in applying a performative approach through audiovisual presentation to create a contrast between visual beauty and the reality of affected communities as a form of environmental criticism. This study uses a qualitative method through observation, subject research, and production analysis. The results show that the Program Director plays a role in determining creative concepts, directing visuals, selecting meaningful moments, and evaluating audiovisual presentation based on the performative approach.

Keywords: *Program Director, documentary, performative approach, audiovisual, environment.*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, kesehatan, kekuatan, serta penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *Program Director* yang terlibat langsung dalam proses produksi program dokumenter *Selaras Jagat*, mulai dari tahap pra-produksi, produksi, hingga evaluasi. Laporan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, doa, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Immanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif

6. Freddy Yakop, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan arahan, kritik, serta saran sehingga laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Sjamsul Ma'arif, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir yang telah memberikan motivasi, arahan, serta masukan yang sangat bermanfaat selama proses penyusunan tugas akhir.
8. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu, pengalaman, pelayanan, serta dukungan selama penulis menempuh pendidikan.
9. Ibu yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, serta semangat sehingga penulis mampu menyelesaikan setiap proses hingga tugas akhir ini.
10. Pixelora Production selaku rekan satu tim dalam produksi program dokumenter Selaras Jagat. Terima kasih atas kerja sama, dedikasi, kebersamaan, dan perjuangan selama proses produksi hingga penyelesaian karya ini
11. Sahabat serta teman-teman Angkatan 12 Program Studi Penyiaran yang telah menjadi teman seperjuangan selama masa perkuliahan dan memberikan banyak dukungan serta pengalaman yang berharga.
12. Seluruh narasumber serta semua pihak yang telah membantu proses produksi program dokumenter Selaras Jagat dan penyusunan tugas akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi referensi bagi pengembangan karya dokumenter dan kajian mengenai peran *Program Director* dalam produksi program dokumenter.

Jakarta, 10 Juli 2026
Penulis,

Muhammad Azra Fathin Hidayat
NIM : 2370405079

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	v
DAN BEBAS PLAGIARISME.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja.....	8
B. Program yang dibuat.....	11
BAB III	
METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Metode Pelaksanaan.....	14
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
C. Ruang Lingkup.....	20
D. Langkah Kerja.....	21
BAB IV	
PEMBAHASAN.....	23
A. Peran Program Director.....	23
1. Perencanaan.....	24
2. Pelaksanaan.....	44
3. Evaluasi.....	59
BAB V	
PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Selaras Jagat	
Sumber: Dokumentasi Muhammad Azra.....	14
Gambar 4.1 Observasi awal di Desa Kali Adem, Muara Angke.....	24
Gambar 4.2 Proses membangun kedekatan dengan narasumber.....	26
Gambar 4.3 Penerapan Teknik Handheld Camera.....	36
Gambar 4.4 Komposisi Gambar Eye Level dan Low Angle.....	40
Gambar 4.5 Ibu Sarinih mengupas kerang hijau.....	46
Gambar 4.6 Anak-anak membantu orang tua mengolah kerang.....	48
Gambar 4.7 Aktivitas masyarakat di tengah genangan air.....	49
Gambar 4.8 Pengambilan gambar lanskap Muara Angke.....	52
Gambar 4.9 Aktivitas Warga Mengolah Kerang Hijau.....	53
Gambar 4.10 Aktivitas masyarakat saat bekerja.....	54
Gambar 4.11 Ekspresi kebahagiaan subjek.....	54
Gambar 4.12 Aktivitas Ibu Sarinih di Posyandu dan bersama keluarga.....	56
Gambar 4.13 Penyusunan Hook Pembuka Program.....	60
Gambar 4.14 Penyusunan Adegan Kontras pada Timeline Editing.....	61
Gambar 4.15 Penyusunan Visual Aktivitas Masyarakat di Tengah Banjir Rob.....	62
Gambar 4.16 Penempatan Ilustrasi Musik pada Timeline Editing.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Profile Tim Produksi Pixelora ProductionSumber: Desain Produksi Selaras Jagat.....	18
Tabel 4.1 Referensi Visual.....	30

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	73
Lampiran 2. Dokumentasi.....	74
Lampiran 3. Lembar Pembimbing 1 Tugas Akhir.....	75
Lampiran 4. Lembar Pembimbing 2 Tugas Akhir.....	76
Lampiran 5. Lembar Sertifikat Praktik Industri.....	77
Lampiran 6. Hasil Karya.....	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	73
Lampiran 2. Dokumentasi.....	74
Lampiran 3. Lembar Pembimbing 1 Tugas Akhir.....	75
Lampiran 4. Lembar Pembimbing 2 Tugas Akhir.....	76
Lampiran 5. Lembar Sertifikat Praktik Industri.....	77
Lampiran 6. Hasil Karya.....	78