

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERAN PRODUSER DALAM MENGATUR PROSES

PRODUKSI PROGRAM RADIO PODCAST BERJUDUL

“QUARTER LIFE CRISIS: TALK OVER 20S”



Diajukan

Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya

Disusun Oleh:

Nama: Putri Yohana Ribka Sipahutar

NIM: 2370405114

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PRODUSER DALAM MENGATUR PROSES PRODUKSI
PROGRAM RADIO PODCAST BERJUDUL "QUARTER LIFE
CRISIS: TALK OVER 20S"
Penulis : Putri Yohana Ribka Sipahutar
NIM : 2370405114
Program Studi : D3 Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus
Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 14 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



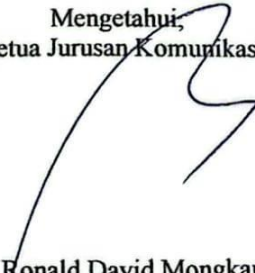
Vivin Lizetha, S.I.P., M.Med.Kom
NIP. 199102122025062001

Anggota 2



Laelatul Pathia, M.Ikom
NIP. 199007162024062002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, MM.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PRODUSER
DALAM MENGATUR PROSES PRODUKSI
PROGRAM RADIO PODCAST BERJUDUL
"QUARTER LIFE CRISIS: TALK OVER 20S"

Penulis : Putri Yohana Ribka Sipahutar
NIM : 2370405114
Program Studi : D3 Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

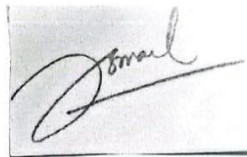
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di JAKARTA, 30 JUNI 2026

Pembimbing 1



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIP. 199007162024062002

Pembimbing 2



M. Ismail, ST

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Yohana Ribka Sipahutar
NIM : 2370405114
Program Studi : D3 Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
**PERAN PRODUSER DALAM MENGATUR PROSES PRODUKSI
PROGRAM RADIO PODCAST BERJUDUL
"QUARTER LIFE CRISIS: TALK OVER 20S"**
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar- benarnya.

Jakarta, 14 Juli 2026
Yang menyatakan,



Putri Yohana
Ribka Sipahutar

NIM. 2370405114

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Yohana Ribka Sipahutar
NIM : 2370405114
Program Studi : D3 Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERAN PRODUSER DALAM MENGATUR PROSES PRODUKSI PROGRAM RADIO PODCAST BERJUDUL “QUARTER LIFE CRISIS: TALK OVER 20S” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 14 Juli 2026

Yang menyatakan,



Putri Yohana Ribka
Sipahutar

ABSTRACT

This study discusses the role of the producer in managing the production process of the radio podcast program Quarter Life Crisis: Talk Over 20S. The podcast focuses on issues commonly experienced by young adults in their twenties, such as career uncertainty, financial concerns, social pressure, and self-development. The objective of this study is to analyze the producer's responsibilities during the pre-production, production, and post-production stages. The research uses a descriptive qualitative approach through observation, audience surveys, and literature studies. The findings indicate that the producer plays a crucial role as a concept initiator, resource manager, and content gatekeeper who ensures the quality and relevance of the program. Through effective production management, the podcast is able to deliver informative, educational, and engaging content that meets the needs of its target audience. Therefore, the producer's role significantly contributes to the success and quality of the podcast program.

Keywords: *Producer, Production Management, Podcast, Radio Broadcasting, Quarter Life Crisis.*

ABSTRAK

Penelitian ini membahas peran produser dalam mengatur proses produksi program radio podcast *Quarter Life Crisis: Talk Over 20S*. Program podcast ini mengangkat berbagai permasalahan yang umum dialami oleh generasi muda usia 20-an, seperti ketidakpastian karier, masalah finansial, tekanan sosial, dan pengembangan diri. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui peran serta tanggung jawab produser pada tahap praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif melalui observasi, survei audiens, dan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa produser memiliki peran penting sebagai penggagas konsep, pengelola sumber daya, serta penyaring konten yang bertanggung jawab menjaga kualitas dan relevansi program. Melalui manajemen produksi yang baik, program podcast mampu menyajikan informasi yang edukatif, menarik, dan sesuai dengan kebutuhan audiens. Dengan demikian, peran produser sangat menentukan keberhasilan dan kualitas program podcast yang diproduksi.

Kata Kunci: *Produser, Manajemen Produksi, Podcast, Penyiaran Radio, Quarter Life Crisis.*

PRAKATA

Penulis mengucapkan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat-Nya dalam menyusun Laporan Tugas Akhir ini. Laporan Tugas Akhir ini merupakan suatu kewajiban yang harus dipenuhi sebagai bagian dari penyelesaian tugas dalam kegiatan perkuliahan.

Keberhasilan dalam menyelesaikan kegiatan Laporan Tugas Akhir ini menjadi suatu pencapaian yang membanggakan. Meski penulis menghadapi sejumlah kendala di lapangan karena keterbatasan, namun laporan ini dapat diselesaikan dengan baik berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak terkait. Kesuksesan penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tentunya tidak terlepas dari kontribusi, bimbingan, dan dorongan yang diberikan oleh banyak pihak di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D. Selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si M.Acc., Ph.D. Selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Dan Kerja Sama
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T. Selaku Wakil Direktur Bidang Perencanaan, Keuangan, Dan Umum
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn. Selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan Dan Alumni
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M Selaku Ketua Jurusan Komunikasi
6. Irpan Riana, M.Sn Selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
7. Putri Surya Cempaka S. Hum, M.Si Selaku Kepala Prodi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
8. Laelatul Pathia, M.I.Kom., Selaku Dosen Pembimbing I Penulisan Tugas Akhir Yang Telah Memberikan Arahkan Dan Masukan Kepada Penulis Dalam Melaksanakan Penyelesaian Tugas Akhir.

9. M. Ismail, ST, Selaku Dosen Pembimbing II Karya Tugas Akhir Yang Telah Memberikan Arahan Dan Masukan Kepada Penulis Dalam Melaksanakan Penyelesaian Tugas Akhir.
 10. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
 11. Orang Tua Dan Keluarga Penulis Yang Selalu Mendukung Dan Mendoakan, Teman - teman Keluarga Mahasiswa Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2023 Yang Telah Memberikan Bantuan Dan Dukungan Yang Baik.
 12. Penulis Pun Mengucapkan Banyak Terima Kasih Kepada Ezra Mathias Haholongan Hutagaol Selaku Pacar Saya Yang Selalu Mendukung, Mendoakan Saya.
 13. Serta Diri Penulis Sendiri Yang Selalu Semangat Dan Berusaha Menyelesaikan Penulisan Laporan Tugas Akhir Tahun 2026.
- Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini masih terdapat kekurangan, maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan di masa mendatang.

Jakarta, 24 Juni 2026

Penulis,

Putri Yohana RibkaSipahutar

NIM.2370405114

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR... ..	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja Produser... ..	8
B. Manajemen Produksi Podcast Radio Audio	9
C. Podcast.....	12
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data	18
C. Ruang Lingkup	20
D. Langkah Kerja	21
BAB IV PEMBAHASAN	24
BAB V PENUTUP	39
DAFTAR PUSTAKA.....	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program Quarter Life Crisis.....	16
Gambar 3.2 Persentase Jumlah Laki-laki dan Perempuan.....	24
Gambar 3.3 Persentase Usia	24
Gambar 3.4 Persentase Pengenalan tentang Podcast di kalangan Gen Z	25
Gambar 3.5 Persentase durasi waktu yang dihabiskan untuk mendengar Podcast seminggu	25
Gambar 3.6 Persentase waktu jam tayang podcast	26
Gambar 3.7 Persentase topik tema podcast yang disukai	26
Gambar 3.8 Persentase platform medsos yang disukai Gen z.....	27
Gambar 3.9 Persentase tema program podcast yang disukai Gen Z.....	27
Gambar 3.10 Persentase alasan Gen Z menyukai Podcast	28
Gambar 3.11 Briefing persiapan sebelum take produksi podcast.....	31
Gambar 3.12 Producer melakukan pengecekan audio sebelum produksi podcast	32
Gambar 3.13 Saat syuting Podcast berlangsung.....	32
Gambar 3.14 Dokumentasi foto bersama setelah produksi podcast.....	33