

**LAPORAN TUGAS AKHIR
KESEHARIAN OMA RUSTINAH SEBAGAI PRAMUSAJI
DI CAFE UMA OMA DALAM FOTO CERITA**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun oleh:
SAVIRA PUTRI ADELLIA
NIM: 21310087

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Keseharian Oma Rustinah Sebagai Pramusaji Di Cafe UMA OMA
Dalam Fotografi Cerita
Penulis : Savira Putri Adellia
NIM : 21310087
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at, tanggal 26 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP 197906242006041001

Anggota 1



Drs. AM. Hermanto, M.IKom
NIDK : 8863380018

Anggota 2



Ferdiansyah, M.Sn
NIP

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Savira Putri Adellia
NIM : 21310087
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2024

Pembimbing 1



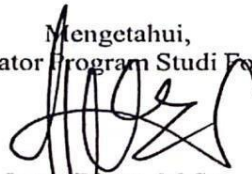
Eben Ezer. M.Ikom
NIP/NIDN.
0011048706

Pembimbing 2



Marventyo Amala, M.Sn
NIP/NIDN.
199103072020121009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riiana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Savira Putri Adellia
NIM : 21310087
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Keseharian Oma Rustinah Sebagai Pramusaji Di Cafe UMA OMA Dalam Foto Cerita.
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan,

The image shows an official stamp of Universitas Indonesia (UI) with the text 'UNIVERSITAS INDONESIA' and 'MENTERI TEMPEL'. Below the stamp is a handwritten signature in black ink. The stamp also contains the identification number '021/AEALX277698450'.

Savira Putri Adellia
NIM: 21310087

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Savira Putri Adellia
NIM : 21310087
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Kescharian Oma Rustinah Sebagai Pramusaji Di Cafe UMA OMA Dalam Foto Cerita beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juni 2024



Savira Putri Adellia
NIM: 21310087

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Keseharian Oma Rustinah Sebagai Pramusaji di Cafe UMA
OMA Dalam Foto Cerita
Penulis : Savira Putri Adellia
Pembimbing I : Eben Ezer, M.Ikom
Pembimbing II : Marventyo Amala, M.Sn

Cafe UMA OMA is a place to eat and drink for a fee which is unique in that there are elderly people or grandmothers as waiters, one of whom is Grandma Rustinah, located on Jl. Melawai I No.28, Melawai, Kebayoran Baru District, South Jakarta. Serving home cooking with a taste similar to grandma's cooking and service that gives a warm sensation as if you were visiting grandma's house. From this explanation, the author found a problem in photography, namely that there was not much proper visualization at the UMA OMA Cafe, the author was interested in raising the topic in this final assignment with the title "Grandma Rustinah's Daily Life as a Waitress at the UMA OMA Cafe in Photo Stories". The purpose of this writing is to find out about Grandma Rustinah's daily life through photo stories and publish them to the public. The implementation method in this Final Project is the object of work, data collection techniques, scope and work steps. In the discussion of the works, 15 photographic works are listed with explanations of the stories and techniques involved in shooting. The conclusion of this final assignment is that the author created a photo story about Grandma Rustinah's daily life to provide information to the public that has values and messages in life.

Keywords: Daily, Grandma Rustinah, Waiter, Photo Stories, Cafe UMA OMA

Cafe UMA OMA adalah tempat untuk makan dan minum berbayar yang menghadirkan keunikan yaitu terdapat lansia atau oma sebagai pramusaji salah satunya Oma Rustinah, terletak di Jl. Melawai I No.28, Melawai, Kecamatan Kebayoran Baru, Jakarta Selatan. Menyuguhkan masakan rumahan dengan cita rasa yang mirip dengan masakan nenek serta pramusaji yang memberikan sensasi kehangatan seakan sedang berkunjung ke rumah nenek. Dari penjelasan tersebut, penulis menemukan permasalahan dalam fotografi yaitu belum adanya visualisasi tentang keseharian Oma Rustinah yang bekerja di Cafe UMA OMA, penulis tertarik mengangkat topik dalam Tugas Akhir ini dengan judul “Keseharian Oma Rustinah Sebagai Pramusaji di Cafe UMA OMA Dalam Foto Cerita”.

Tujuan penulisan ini untuk mengetahui keseharian Oma Rustinah melalui karya foto cerita dan mempublikasikannya kepada masyarakat. Metode pelaksanaan dalam Tugas Akhir ini yaitu objek pengerjaan, teknik pengumpulan data, ruang lingkup dan langkah kerja. Pada pembahasan karya, tercantum 15 karya foto dengan penjelasannya cerita dan teknis dalam pemotretan. Kesimpulan pada Tugas Akhir ini yaitu penulis menciptakan

karya foto cerita tentang keseharian oma Rustinah untuk memberikan informasi kepada masyarakat yang memiliki nilai dan pesan dalam kehidupan.

Kata kunci : Keseharian, Oma Rustinah, Pramusaji, Foto Cerita, Cafe UMA OMA

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesadaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer yang membuat karya foto cerita. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Keseharian Oma Rustinah Sebagai Pelayan di Cafe UMA OMA Dalam Foto Cerita”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany R., M.Si. sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekertaris Jurusan Penerbitan.
5. Irpan Riana, M. Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., sebagai Sekretaris Program Studi Fotografi.
7. Eben Ezer, M.Ikom, Pembimbing I.
8. Marventyo Amala, M.Sn, Pembimbing II.
9. Pak Juna selaku owner Cafe UMA OMA.
10. Oma Rustinah yang telah berbaik hati dan berkenan untuk dijadikan bahan tugas akhir penulis.
11. Almarhumah Rieka Kartika Sari, Mama dari penulis. Alhamdulillah mah aku lulus kuliah di kampus negeri sesuai harapan mama, tetap di sisi aku terus ya mah walaupun mama udah tidak di dunia. *Love you* bidadari surga.
12. Ahmad Abdul Gani, Ayah dari penulis, berkat didikan keras ayah dari aku sekolah sampai sekarang ini sampai akhirnya bisa lulus kuliah. *Love you, always.*

13. Hj. Kaesem selaku nenek dari penulis yang telah membimbing, mendidik, serta merawat penulis.
14. Tati Rukiyati selaku tante dari penulis yang telah membimbing, mendidik, serta merawat penulis.
15. Keluarga besar yang telah memberi dukungan, do'a, dan semangat kepada penulis.
16. Para dosen yang telah memberikan ilmu serta kesabaran membimbing penulis.
17. Seluruh Pihak yang memberikan bantuan kepada penulis namun tidak dapat disebutkan satu-persatu. Terima kasih, atas bantuan, semangat dan do'a baik yang diberikan kepada penulis selama ini.
18. Teruntuk diriku sendiri Savira Putri Adellia. Terima kasih sudah menepikan ego dan memilih kembali bangkit dan menyelesaikan semua ini. Kamu selalu berharga, tidak peduli seberapa sakitnya kamu terjatuh dan putus asa untuk bertahan. Tetaplah mencoba bangkit. Terima kasih banyak sudah bertahan untuk melanjutkan semuanya, penulis berjanji akan baik-baik saja setelah ini. Kamu Hebat Savira.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bias memberikan manfaat untuk semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 26 Juli 2024

Penulis,



Savira Putri Adellia

NIM. 21310087

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ix
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJUAN PUSTAKA	5
A. Pengertian Fotografi.....	6
B. Pengertian Fotografi Jurnalistik.....	7
C. Pengertian Foto Cerita	7
D. Pengertian Pramusaji	9
E. Pengertian Cafe	10
F. Profil Oma Rustinah	11
G. Referensi Karya	11
1. Dalam Negeri	12
2. Luar Negeri	15
3. Biodata Oma Rustinah	16
BAB III METODE PELAKSANAAN	17

A. Objek Penulisan	18
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
1. Observasi	18
2. Studi Pustaka.....	19
3. Wawancara.....	20
4. Ruang Lingkup.....	20
1. Peran Penulis	20
2. Kategori Karya	21
3. Ide Kreatif	21
4. Langkah Kerja.....	21
1. Praproduksi.....	21
2. Produksi.....	28
3. Pascaproduksi.....	30
BAB IV PEMBAHASAN.....	32
A. Hasil Karya 1 dan Pembahasan Karya “Bingkai Sejarah”	33
B. Hasil Karya 2 dan Pembahasan Karya “Sosok Nenek Tangguh”	35
C. Hasil Karya 3 dan Pembahasan Karya “Sendi Sehat, Semangat Senam”	38
D. Hasil Karya 4 dan Pembahasan Karya “Bersolek”	40
E. Hasil Karya 5 dan Pembahasan Karya “Berangkat”	42
F. Hasil Karya 6 dan Pembahasan Karya “Senyuman”	43
G. Hasil Karya 7 dan Pembahasan Karya “Menyambut Cucu Oma”	45
H. Hasil Karya 8 dan Pembahasan Karya “Menyiapkan”	47
I. Hasil Karya 9 dan Pembahasan Karya “Menyuguhkan”	49
J. Hasil Karya 10 dan Pembahasan Karya “Nenek dan Cucu”	51
K. Hasil Karya 11 dan Pembahasan Karya “Bercengkrama”	53
L. Hasil Karya 12 dan Pembahasan Karya “Membersihkan”	55
M. Hasil Karya 13 dan Pembahasan Karya “Kebersamaan”	57
N. Hasil Karya 14 dan Pembahasan Karya “Kata Cucu Oma”	58
O. Hasil Karya 15 dan Pembahasan Karya “Pamit”	60
BAB V PENUTUP	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran	63
a. Penulis	63
b. Civitas Akademik.....	63

c. Umum.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	64
LAMPIRAN.....	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Hotli Simanjuntak.....	9
Gambar 2 Karya Jaya Tri Hartono.....	10
Gambar 3 Karya Tom Corremans.....	11
Gambar 4 Karya Datsenko Georgiy.....	12
Gambar 5 Kamera Canon EOS 700D.....	16
Gambar 6 Lensa Canon EF 50mm 1:1.8 STM.....	16
Gambar 7 Lensa Canon EF-S 18-55mm.....	17
Gambar 8 Baterai Canon LP-E8 7.2V 1120mAh 8.1Wh(Li-ion).....	17
Gambar 9 Memori V-Gen <i>TURBO SERIES</i> 64GB.....	18
Gambar 10 Flash <i>External</i> Godox TT520II.....	18
Gambar 11 Proses retouching menggunakan Adobe Lightroom.....	21
Gambar 12 Foto sebelum dan sesudah menggunakan Adobe Lightroom.....	21
Gambar 13 Karya “Bingkai Sejarah”.....	22
Gambar 14 Karya “Sosok Nenek Tangguh”.....	24
Gambar 15 Karya “Sendi Sehat, Semangat Senam”.....	26
Gambar 16 Karya “Bersolek”.....	28
Gambar 17 Karya “Berangkat”.....	30
Gambar 18 Karya “Senyuman”.....	31
Gambar 19 Karya “Menyambut Cucu Oma”.....	32
Gambar 20 Karya “Menyiapkan”.....	33
Gambar 21 Karya “Menyuguhkan”.....	34
Gambar 22 Karya “Nenek dan Cucu”.....	35
Gambar 23 Karya “Bercengkrama”.....	36
Gambar 24 Karya “Membersihkan”.....	37
Gambar 25 Karya “Kebersamaan”.....	38
Gambar 26 Karya “Kata Cucu Oma”.....	39
Gambar 27 Karya “Pamit”.....	40

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tahap Produksi	26
Tabel 2 Data Exif Foto “Bingkai Sejarah”	30
Tabel 3 Data Exif Foto “Sosok Nenek Tangguh”	32
Tabel 4 Data Exif Foto “Sendi Sehat, Sehat Semangat Senam”.....	35
Tabel 5 Data Exif Foto “Bersolek”	37
Tabel 6 Data Exif Foto “Berangkat”	39
Tabel 7 Data Exif Foto “Senyuman”	40
Tabel 8 Data Exif Foto “Menyambut Cucu Oma”	42
Tabel 9 Data Exif Foto “Menyiapkan”	44
Tabel 10 Data Exif Foto “Menyuguhkan”	46
Tabel 11 Data Exif Foto “Nenek dan Cucu”	48
Tabel 12 Data Exif Foto “Bercengkrama”	50
Tabel 13 Data Exif Foto “Membersihkan”	52
Tabel 14 Data Exif Foto “Kebersamaan”	54
Tabel 15 Data Exif Foto “Kata Cucu Oma”	56
Tabel 16 Data Exif Foto “Pamit”	58