

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**MANAJEMEN *PACING* OLEH PROGRAM DIRECTOR DALAM**  
**PRODUKSI PROGRAM *SPORTAINMENT* “ PADEL ECHOES”**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Pelaksanaan Tugas Akhir**



**DISUSUN OLEH :**

**EDITYA ICHSANUDIN NUGROHO**

**NIM. 2370405035**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**

**JURUSAN KOMUNIKASI**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2026**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : MANAJEMEN *PACING* OLEH PROGRAM DIRECTOR  
DALAM PRODUKSI PROGRAM *SPORTAINMENT*  
PADEL ECHOES

Penulis : Editya Ichsanudin Nugroho

NIM : 2370405035

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

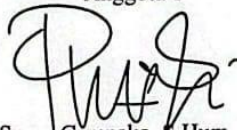
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari *Sekarang*....., tanggal *21 Juli 2024*

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



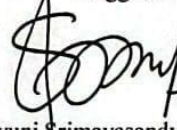
Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.  
NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.  
NIP. 199312202019032026

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A.  
NIP. 199006302019032012

Mengetahui  
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.  
NIP. 19710606200604100

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : "MANAJEMEN PACING OLEH PROGRAM DIRECTOR DALAM PRODUKSI PROGRAM SPORTAINMENT PADEL ECHOES"

Nama : Editya Ichsanudin Nugroho

NIM :2370405035

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A.

NIP.199006302019032012

Pembimbing 2



Donny Ahmad M.I.Kom

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si.

NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Editya Ichsanudin Nugroho  
NIM : 2370405035  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul MANAJEMEN PACING OLEH PROGRAM DIRECTOR DALAM PRODUKSI PROGRAM SPORTAINMENT “PADEL ECHOES” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,

A yellow rectangular official stamp with a red border. It features the Garuda Pancasila emblem at the top center. Below the emblem, the word "METRAL" is printed in bold, followed by "KEMENTERIAN" in a smaller font. At the bottom, there is a unique alphanumeric code: "363C940X019078764". A handwritten signature in black ink is written across the stamp.

Editya Ichsanudin nugroho  
NIM. 2370405035

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Editya Ichsanudin Nugroho  
NIM : 2370405035  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: MANAJEMEN PACING OLEH PROGRAM DIRECTOR DALAM PRODUKSI PROGRAM SPORTAINMENT “PADEL ECHOES” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Editya Ichsanudin Nugroho

NIM. 2370405035

## ABSTRACT

*The television program "Padel Echoes" is a live streaming sportainment program that presents padel sports competition through an innovative entertainment approach. In the production of this program, the role of the program director is crucial in managing the program's pacing to effectively maintain audience engagement and ensure a seamless broadcast. This study aims to analyze the role of the program director in executing pacing management, which includes implementing visual strategies such as segment duration allocation, rhythm control through multi-camera switching, and tempo balancing applied in the production of live sports streaming. The writer employs observation, literature review, and direct participation as a program director to evaluate the effectiveness of the planning, execution, and post-production stages. The findings of this research indicate that proper pacing management through the optimization of control room coordination and structured rundown implementation enhances the dynamics of fast-paced entertainment, maintains narrative flow, and improves the overall viewing experience. This work also serves as a reference for students and media practitioners in understanding the managerial and technical roles of program directors in live television production.*

**Keywords:** *Program director, sportainment, pacing management, multicamera, control room.*

## ABSTRAK

Program televisi "Padel Echoes" merupakan program *live streaming sportainment* yang mengangkat kompetisi olahraga padel dengan pendekatan hiburan yang inovatif. Dalam produksi program ini, peran *program director* sangat krusial dalam mengelola *pacing* program guna mempertahankan keterlibatan audiens serta memastikan kelancaran siaran secara efektif. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis peran *program director* dalam mengeksekusi manajemen *pacing*, yang mencakup penerapan strategi visual seperti alokasi durasi segmen, pengaturan ritme melalui perpindahan gambar multikamera (*switching*), serta penyeimbangan tempo yang diterapkan dalam produksi *live streaming sport* tersebut. Penulis menggunakan metode observasi, studi pustaka, serta partisipasi langsung sebagai *program director* untuk mengevaluasi efektivitas perencanaan, pelaksanaan, hingga evaluasi pasca-produksi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa manajemen *pacing* yang tepat melalui pengoptimalan koordinasi ruang kontrol (*control room*) dan implementasi *rundown* yang terstruktur mampu memperkuat dinamika hiburan bertempo cepat, menjaga kesinambungan alur tayangan, serta meningkatkan pengalaman menonton. Karya ini juga menjadi referensi bagi mahasiswa maupun praktisi media dalam memahami peran teknis dan manajerial *program director* dalam produksi program televisi *live*.

**Kata kunci:** *Program director, sportainment, manajemen pacing, multikamera, control room.*

## **PRAKATA**

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal tugas akhir yang berjudul “MANAJEMEN *PACING* OLEH PROGRAM DIRECTOR DALAM PRODUKSI PROGRAM *SPORTAINMENT* “PADEL ECHOES””

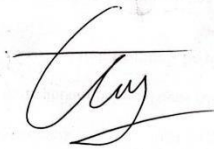
Adapun tujuan proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam menyusun proposal ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan proposal tugas akhir ini:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, SKom., M.T. Wakil Direktur Bidang Perencanaan, Keuangan, dan Umum.
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn. Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan dan Alumni.
5. Imanuel Ronald David Mongkau Se, Mm., Ketua Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si., Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Elok Kharisma M.Med Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
9. Syahyuni Srimayasandy, S. Sn., M.A. Sebagai Pembimbing I.
10. Donny Achmad F. M.I.Kom Sebagai Pembimbing II.
11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

12. Keluarga tercinta, orang tua dan saudara/i yang tidak pernah lelah memberikan doa, dukungan penuh, serta semangat kepada penulis dari awal masa magang hingga laporan ini selesai disusun.
13. Tim yang terlibat dalam produksi program “Padel Echoes”
14. Sahabat-sahabat serta rekan Angkatan XII Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama ini.

Penulis juga berterima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan berupa ilmu dan pengetahuan yang sangat berharga bagi proses penulisan proposal ini. Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kata sempurna, mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan proposal ini.

Jakarta, 11 Juni 2026



Editya Ichsanudin Nugroho

NIM. 2370405035

## DAFTAR ISI

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>ABSTRAK .....</b>                    | <b>vi</b> |
| <b>BAB I.....</b>                       | <b>xi</b> |
| <b>PENDAHULUAN.....</b>                 | <b>1</b>  |
| <b>A. Latar Belakang Masalah .....</b>  | <b>1</b>  |
| <b>B. Identifikasi Masalah.....</b>     | <b>5</b>  |
| <b>C. Batasan Masalah .....</b>         | <b>5</b>  |
| <b>D. Rumusan Masalah.....</b>          | <b>5</b>  |
| <b>E. Tujuan Penulisan .....</b>        | <b>6</b>  |
| <b>F. Manfaat Penulisan .....</b>       | <b>6</b>  |
| a) Bagi Penulis.....                    | 6         |
| b) Bagi Instansi.....                   | 6         |
| c) Bagi Masyarakat .....                | 7         |
| <b>BAB II.....</b>                      | <b>8</b>  |
| <b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>            | <b>8</b>  |
| <b>A. Peran Kerja .....</b>             | <b>8</b>  |
| 1. Program Director .....               | 8         |
| 2. <i>Pacing</i> .....                  | 9         |
| 3. Durasi.....                          | 11        |
| 4. Ritme (Rhythm) .....                 | 11        |
| 5. Tempo .....                          | 12        |
| <b>B. Produk yang dibuat.....</b>       | <b>12</b> |
| <b>BAB III .....</b>                    | <b>19</b> |
| <b>METODE PELAKSANAAN.....</b>          | <b>19</b> |
| <b>A. Objek Penulisan .....</b>         | <b>19</b> |
| 1. Spesifikasi Karya .....              | 19        |
| 2. Segmentasi Audiens.....              | 20        |
| 3. Premis & Judul .....                 | 20        |
| <b>B. Teknik Pengumpulan data .....</b> | <b>23</b> |
| 1. Observasi.....                       | 23        |
| 2. Wawancara .....                      | 24        |
| 3. Studi Pustaka .....                  | 25        |
| <b>C. Ruang Lingkup .....</b>           | <b>26</b> |
| 1. Peran Penulis .....                  | 26        |

|                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2. Kategori Karya .....                                                 | 26        |
| 3. Ide Kreatif .....                                                    | 27        |
| 4. Referensi Program .....                                              | 28        |
| <b>D. Langkah Kerja .....</b>                                           | <b>32</b> |
| <b>BAB IV .....</b>                                                     | <b>37</b> |
| <b>PEMBAHASAN .....</b>                                                 | <b>37</b> |
| <b>A. Peran Program Director dalam Program Live Sportstainment.....</b> | <b>37</b> |
| <b>B. Proses Kerja .....</b>                                            | <b>40</b> |
| <b>BAB V .....</b>                                                      | <b>50</b> |
| <b>PENUTUP.....</b>                                                     | <b>50</b> |
| <b>A. Simpulan.....</b>                                                 | <b>50</b> |
| <b>B. Saran.....</b>                                                    | <b>52</b> |
| 1. Untuk Pembaca .....                                                  | 52        |
| 2. Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.....                   | 52        |
| 3. Untuk masyarakat.....                                                | 53        |

## DAFTAR TABEL

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Tabel 3. 1 List Episode PADEL ECHOES .....            | 21 |
| Tabel 3. 2 Crew list PADEL ECHOES .....               | 23 |
| Tabel 3. 3 List Alat Kebutuhan Program Director ..... | 42 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2. 1 Live Streaming Padel.....                    | 10 |
| Gambar 3. 1 Logo Program PADEL ECHOES .....              | 19 |
| Gambar 3. 2 Wawancara dengan Pemain Padel.....           | 24 |
| Gambar 3. 3 Padel Clash.....                             | 28 |
| Gambar 3. 4 Login Padel .....                            | 29 |
| Gambar 3. 5 Tahan Banting.....                           | 30 |
| Gambar 4. 1 Mengkoordinasi Kru dalam Ruang Kontrol ..... | 39 |
| Gambar 4. 2 <i>Floorplan</i> .....                       | 43 |
| Gambar 4. 3 Rundown Padel Echoes .....                   | 45 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....             | 55 |
| Lampiran 2 Shotlist .....                     | 56 |
| Lampiran 3 Salinan Lembar Bimbingan TA 1..... | 60 |
| Lampiran 4 Salinan Lembar Bimbingan TA 2..... | 61 |