

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSISTENSI IBU SUMARSIH SEBAGAI ORANG TUA
KORBAN SEMANGGI SATU DALAM FOTOGRAFI CERITA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh
RAHMA MAULIDA
NIM: 21310078

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSISTENSI IBU SUMARSIH SEBAGAI ORANG TUA
KORBAN SEMANGGI SATU DALAM FOTOGRAFI CERITA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh
RAHMA MAULIDA
NIM: 21310078

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksistensi Ibu Sumarsih Sebagai Orang Tua
Korban Semanggi Satu Dalam Fotografi Cerita
Penulis : Rahma Maulida
NIM : 21310078
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Selasa, 23 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Yuda Syah Putra, S. Pd., M.Sn
NIP. 199105272019031015

Anggota 1


Rezki Gafama Tanrere, M.Ds
NIDN. 0328038901

Anggota 2


Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn
NIDN. 0307107006


Ketua Tim Penguji,
Jurusan Komunikasi

Dr. Ertan Saefuddin, M. Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

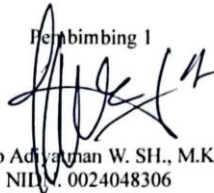
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rahma Maulida
NIM : 21310078
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

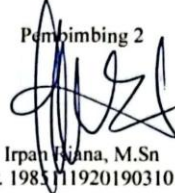
Ditandatangani di... Jakarta 21 Jun 2024

Pembimbing 1




Haryo Adiyatnan W. SH., M.Kn
NIP. 0024048306

Pembimbing 2



Irpan Rianna, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Rianna, M.Sn
NIP. 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahma Maulida
NIM : 21310078
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: 'Eksistensi Ibu Sumarsih Sebagai Orang Tua Korban Semanggi Saru Dalam Fotografi Cerita' adalah originalitas, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juni 2024



Rahma Maulida
NIM: 21310078

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahma Maulida
NIM : 21310078
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

'Eksistensi Ibu Sumarsih Sebagai Orang Tua Korban Semanggi Saru Dalam Fotografi Cerita' beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juni 2024



Rahma Maulida
NIM: 21310078

ABSTRACT

The Semanggi Satu incident in 1998 was an event where community clashes occurred due to dissatisfaction with the state. There have not been many good visual publications regarding Mrs. Sumarsih's existence as a parent of Semanggi Satu victims in depth, including her personal life in story photography. And many people, especially Gen-z, do not yet know about the victims of serious human rights violations in the past. There is a lack of photo archives regarding the 1998 tragedy, especially photos of Wawan as a victim of Semanggi Satu. Until now, Mrs. Sumarsih's struggle has not received complete confirmation from the government regarding the Semanggi Satu tragedy. The purpose of this writing is to properly visualize photographic works regarding the existence of Mrs. Sumarsih as a parent of Semanggi Satu victims in depth who enters her personal life in story photography with a narrative approach. The theories used are photography, composition, journalism, story photography, existence, Semanggi Satu and the profile of Ibu Sumarsih. The methods used are observation, literature study and interviews. "The Existence of Mrs. Sumarsih as a Parent of a Semanggi Satu Victim in Story Photography" has brought to light the existence of Mrs. Sumarsih in depth, both in her actualization in the public space and in her private space as a victim's parent who continues to speak out seeking justice for her child in Semanggi Satu, namely Wawan. In the creation of works, both technical and compositional aspects are actualized, such as; framing, rule of thirds, leading lines, low angle, high angle, eye level.

Keywords: Ibu Sumarsih, Semanggi Satu, story photography, existence, justice, Gen-Z.

ABSTRAK

Kejadian semanggi satu pada tahun 1998 merupakan peristiwa dimana terjadinya bentrokan masyarakat akibat ketidakpuasan terhadap negara. Belum banyaknya publikasi visual secara baik mengenai eksistensi Ibu Sumarsih sebagai orang tua korban semanggi satu secara mendalam yang masuk kehidupan ruang pribadinya dalam fotografi cerita. Dan banyak masyarakat khususnya Gen-z belum mengetahui tentang korban pelanggaran HAM berat di masa lalu. Kurangnya arsip foto tentang tragedi 1998 terutama foto Wawan sebagai korban semanggi satu. Sampai saat ini perjuangan Ibu Sumarsih belum mendapatkan kepastian yang tuntas dari pemerintah pada tragedi semanggi satu. Tujuan dari penulisan ini yaitu untuk memvisualisasikan karya fotografi secara baik mengenai eksistensi Ibu Sumarsih sebagai orang tua korban semanggi satu secara mendalam yang masuk kehidupan ruang pribadinya dalam fotografi cerita dengan pendekatan naratif. Teori yang digunakan yaitu fotografi, komposisi, jurnalistik, fotografi cerita, eksistensi, semanggi satu dan profil ibu sumarsih. Metode yang digunakan yaitu observasi, studi pustaka dan wawancara. "Eksistensi Ibu Sumarsih Sebagai Orang Tua Korban Semanggi Satu Dalam Fotografi Cerita" telah mengangkat secara mendalam eksistensi ibu Sumarsih secara mendalam baik beliau aktualisasi diruang publik dan diruang pribadinya sebagai orang tua korban yang terus bersuara mencari keadilan anaknya pada semanggi satu yaitu wawan. Pada penciptaan karya pun mengaktualisasikan baik secara Teknik dan komposisi seperti; framing, rule of third, leading lines, low angle, high angle, eye level.

Kata Kunci: Ibu Sumarsih, Semanggi Satu, fotografi cerita, eksistensi, keadilan, Gen-Z.

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Pada tugas akhir ini penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Eksistensi Ibu Sumarsih Sebagai Orang Tua Korban Semanggi Satu Dalam Fotorafi Cerita”. memvisualisasikan karya fotografi secara baik mengenai eksistensi Ibu Sumarsih sebagai orang tua korban Semanggi Satu secara mendalam yang masuk kehidupan ruang pribadinya dalam fotografi cerita dengan pendekatan naratif.

Pada kesempatan kali ini, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberi do'a, dukungan dan membantu selama melaksanakn tugas akhir ini kepada:

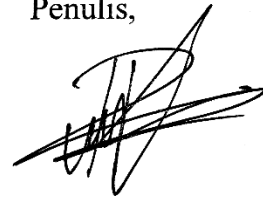
1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tripri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
5. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
6. Irpan Riana, M.Sn Koordinator Program Studi Fotografi sekaligus Pembimbing Tugas Akhir II
7. Nurul Akmalia, M.Med.Kom Sekretaris Program Studi Fotografi
8. Haryo Adiyatman W. SH., M.Kn sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir I

9. Para dosen dan tenaga kependidikan yang telah memberi ilmu pengetahuan yang tak ternilai selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Maria Catarina Sumarsih sebagai narasumber sekaligus objek di pembuatan karya foto tugas akhir.
11. Dua orang yang paling berjasa dalam hidup penulis, umak Nurhayati dan ayah MHD. Hamdan ATT. Terimakasih atas kepercayaan yang telah diberikan atas izin merantau dari kalian, serta pengorbanan, cinta, do'a motivasi, semangat dan serta kata-kata yang sering dilontarkan "*Semangat, jago diri elok-elok, sosibuk apopun jangan pernah tinggake sholat*" dan juga tanpa lelah mendukung segala keputusan dan pilihan dalam hidup penulis, kalian sangat berarti dalam hidup penulis. Semoga Allah SWT selalu menjaga dan melindungi dalam keadaan apapun aamiin.
12. Saudara laki-laki penulis, MHD. Jundi Assarif. Terimakasih atas segala doa'a, dan dukungan yang diberikan kepada adik terakhir ini.
13. Sepupu laki-laki penulis Ravsanjani, S. Pd. Terimakasih atas Do'a, motivasi, nasehat serta kata-kata yang membuat penulis semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini "*ingek ayah jo umak payah mo sokola ke wak, nak buliah jadi urang*" "*urang lain bisa ngapo awak indo*"
14. Rahmi Saleh, S Pd. I selaku Ibu guru penulis di SMA N 1 Rao yang telah mendukung dan meyakinkan penulis untuk lanjut pendidikan di prodi Fotografi serta yang mengurus syarat-syarat pendaftaran kuliah, hingga saat ini penulis berada dalam tahap tugas akhir.
15. Rozakira Zulfa, Larasati, teman di kampung halaman yang telah memberi semangat dan dukungan kepada penulis.
16. Firli, There, Ghifari, Sipa, Zanuba, Lisa, Arlu, dan Amrina yang telah membantu berbagai hal dan memberi semangat tanpa lelah.
17. Temen-temen angkatan 12 fotografi yang telah bertukar pikiran dan berjuang bersama-sama dalam keadaan senang maupun susah.

Penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberi manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 8 Februari 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned above the printed name.

Rahma Maulida

NIM. 21310078

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulis.....	6
1. Penulis.....	6
2. Civitas Akademik	7
3. Umum	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Pengertian Fotografi	8
2. Komposisi	10
3. Pengertian Jurnalistik.....	12
4. Fotografi Cerita	13
5. Eksistensi.....	14
6. Semanggi Satu	14
7. Profil Ibu Sumarsih.....	16
B. Referensi Karya.....	17
1. Cyrillus Yuniarto Purnomo.....	18

2. Guglielmo Manganapani.....	19
3. Mas Agung Wilis Yudha Baskoro.....	20
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	21
A. Objek Penulisan	21
B. Teknik Pengumpulan Data.....	21
1. Observasi.....	22
2. Studi Pustaka	23
3. Wawancara	23
C. Ruang Lingkup.....	24
1. Peran Penulis	24
2. Kategori Kerja	24
3. Ide Kreatif	25
D. Langkah Kerja.....	25
1. Praproduksi.....	25
2. Produksi	30
3. Pascaproduksi.....	31
E. Anggaran keseluruhan.....	33
BAB IV PEMBAHASAN.....	35
A. Hasil Karya 1 “Suara Kehilangan”	35
B. Hasil Karya 2 “Dalam Bayangan”	37
C. Hasil Karya 3 “Siapa?”.....	39
D. Hasil Karya 4 “Korban Semanggi Satu, B.R Norma Irmawan”	41
E. Hasil Karya 5 “Senyum Semangat”	43
F. Hasil Karya 6 “Aksi Diam”	45
G. Hasil Karya 7 “Puisi Baju Hitam”	47
H. Hasil Karya 8 “Rosario”	49
I. Hasil Karya 9 “Berziarah”	51
J. Hasil Karya 10 “Do’a Ibu di Pagi Minggu”	53
K. Hasil Karya 11 “Usapan Rindu”	55
L. Hasil Karya 12 “Mengenang Hari Kelahiran Wawan”.....	57
M. Hasil Karya 13 “Keping Kenangan”	59
N. Hasil Karya 14 “Baju Terakhir Sang Buah Hati”.....	61
O. Hasil Karya 15 “Lelah”	63
BAB V PENUTUP.....	65

A. Kesimpulan	65
B. Saran.....	66
1. Penulis.....	66
2. Civitas akademik	66
3. Umum	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Karya Cyrillus Yuniarto Purnomo	18
Gambar 2. 2 Karya Guglielmo Mangiapane	19
Gambar 2. 3 Karya Mas Agung Wilis Yudha Baskoro	20
Gambar 3. 1 Kamera Nikon D5500	26
Gambar 3. 2 Kamera Nikon D600	26
Gambar 3. 3 kamera Canon EOS 5D Mark II	27
Gambar 3. 4 Lensa Variabel 18-55mm	27
Gambar 3. 5 Lensa Nikon 24-70mm	27
Gambar 3. 6 Lensa Canon 17-40mm	28
Gambar 3. 7 Baterai Kamera Nikon D5500	28
Gambar 3. 8 Baterai Kamera Canon EOS 5D MarkII	28
Gambar 3. 9 Baterai Kamera Nikon D600	29
Gambar 3. 10 Memori Sandisk Ultra 32GB	29
Gambar 3. 11 Memori Sandisk Extreme PRO 64GB	29
Gambar 3. 12 Memori Sandisk Extreme 32GB	30
Gambar 3. 13 Proses Retouching Menggunakan Adobe Lightroom	32
Gambar 4. 1 "Suara Kehilangan"	35
Gambar 4. 2 "Dalam Bayangan"	37
Gambar 4. 3 "Siapa?"	39
Gambar 4. 4 "Korban Semanggi Satu, B.R Norma Irmawan"	41
Gambar 4. 5 "Senyum Semangat"	43
Gambar 4. 6 "Aksi Diam"	45
Gambar 4. 7 "Puisi Baju Hitam"	47
Gambar 4. 8 "Rosario"	49
Gambar 4. 9 "Berziarah"	51
Gambar 4. 10 "Do'a Ibu di Pagi Minggu"	53
Gambar 4. 11 "Usapan Rindu"	55
Gambar 4. 12 "Mengenang Hari Kelahiran Wawan"	57
Gambar 4. 13 "Keping Kenangan"	59
Gambar 4. 14 "Baju terakhir Sang Buah Hati"	61
Gambar 4. 15 "Lelah"	63

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tahap Produksi	30
Tabel 3. 2 Anggaran Praproduksi.....	33
Tabel 3. 3 Anggaran Produksi	33
Tabel 3. 4 Anggaran Pasca Produksi.....	34
Tabel 3. 5 Total Anggaran Keseluruhan	34
Tabel 4. 1 Data Exif Foto "Dalam Bayangan"	37
Tabel 4. 2 Data Exif Foto "Siapa?"	39
Tabel 4. 3 Data Exif Foto "Korban Semanggi Satu, B.R Norma Irmawan"	41
Tabel 4. 4 Data Exif foto "Senyum semangat"	43
Tabel 4. 5 Data Exif Foto "Aksi Diam"	45
Tabel 4. 6 Data Exif Foto "Puisi Baju Hitam"	47
Tabel 4. 7 Data Exif Foto "Usapan Rindu"	55
Tabel 4. 8 Data Exif Foto "Mengenang Hari Kelahiran Wawan"	57
Tabel 4. 9 Data Exif foto "Keping kenangan"	59
Tabel 4. 10 Data Exif Foto "Baju Terakhir sang Buah Hati"	61
Tabel 4. 11 Data Exif Foto "Rosario"	49
Tabel 4. 12 Data Exif Foto "Berziarah"	51
Tabel 4. 13 Data Exif Foto "Do'a Ibu di Pagi Minggu"	53
Tabel 4. 14 Data Exif Foto "Lelah"	63
Tabel 4. 15 Data Exif Foto "Suara Kehilangan".....	35

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup	70
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan TA 1.....	71
Lampiran 3 Salinan Lembar Bimbingan TA 2.....	72
Lampiran 4 Transkrip Wawancara	73
Lampiran 5 <i>Mockup</i> katalog.....	75
Lampiran 6 <i>Mockup</i> Poster	76
Lampiran 7 <i>Mockup</i> Implementasi Karya Foto.....	77
Lampiran 8 Dokumentasi Sidang	78
Lampiran 9 Dokumentasi Wawancara	79