

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN STRUKTUR LIMA BABAK DALAM
PERANCANGAN NASKAH FILM ANIMASI ANAK
BERJUDUL “HERO”
(Scriptwriting)

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh:

CARLA RISANDY

NIM:2290345022

PROGRAM STUDI ANIMASI
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN STRUKTUR LIMA BABAK DALAM
PERANCANGAN NASKAH FILM ANIMASI ANAK
BERJUDUL “HERO”
(Scriptwriting)

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh:

CARLA RISANDY

NIM:2290345022

PROGRAM STUDI ANIMASI
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2026



POLITEKNIK NEGERI

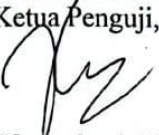
Media Kreatif

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

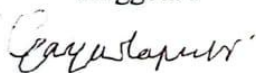
Judul Tugas Akhir : Penerapan Struktur Lima
Babak Dalam Perancangan
Naskah Film Animasi
Anak Berjudul "HERO"
Penulis : Carla Risandy
NIM : 2290345022
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Rabu, tanggal 01 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Herly Nurrahmi, M.Kom
NIP: 199212132025061002

Anggota 1



Bayu Saputra, S.Sn
NIP: 0903450011

Anggota 2



Zul Fiqhri, M.Sn
NIP: 0313129204

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain


Yusuf Nurrahman, S.T., M.M.S.I.,
NIP: 197711132010121001



POLITEKNIK NEGERI

Media Kreatif

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

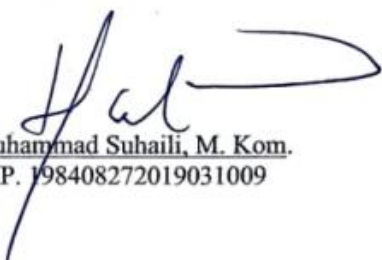
Judul Tugas Akhir : Penerapan Struktur Lima Babak dalam Perancangan Naskah Film Animasi Berjudul "HERO".

Nama : Carla Risandy
NIM : 2290345022
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 23 Juni 2026.

Pembimbing I



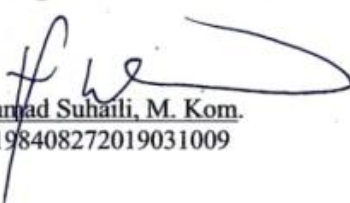
Muhammad Suhaili, M. Kom.
NIP. 198408272019031009

Pembimbing II



Dessy Wahyuni, S.Sn
NIDN. 0903450012

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Muhammad Suhaili, M. Kom.
NIP. 198408272019031009



POLITEKNIK NEGERI

Media Kreatif

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Carla Risandy
NIM : 2290345022
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
**PENERAPAN STRUKTUR LIMA BABAK DALAM
PERANCANGAN NASKAH FILM ANIMASI ANAK
BERJUDUL “HERO”**
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan
bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 juni 2026 (Jakarta, 12 juni 2026)

Yang menyatakan,



Carla Risandy
NIM: 2290345022

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Carla Risandy
NIM : 2290345022
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: PENERAPAN STRUKTUR LIMA BABAK DALAM PERANCANGAN NASKAH FILM ANIMASI ANAK BERJUDUL “HERO” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 juni 2026 (Jakarta, 12 juni 2026)

Yang menyatakan,



Carla Risandy
NIM: 2290345022



POLITEKNIK NEGERI

Media Kreatif

ABSTRACT

This study aims to design a screenplay for the animated film HERO by applying the five-act structure as the basis for developing the plot. The application of this structure is expected to produce a coherent, engaging story that is easy for children, the target audience to understand. The research employed a creative process that included a literature review, observation of comparable films, story idea development, the creation of a synopsis and outline, scriptwriting, and validation by experts. The validation results indicate that the HERO script has effectively implemented the five-act structure. Each stage of the story is logically arranged, from the introduction, through the development of conflict and the climax, to a resolution that flows seamlessly. Furthermore, the conflict develops gradually, thereby supporting character development and reinforcing the story's message. Based on the research findings, it can be concluded that the application of the five-act structure contributes to the creation of an animated film script with a well-structured plot that is easy to understand and capable of conveying its message to the audience more effectively.

Keywords: *Five-act structure, animation, scriptwriting, short film script, film production, narrative development.*

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk merancang naskah film animasi *HERO* dengan menerapkan *five-act structure* sebagai dasar penyusunan alur cerita. Penerapan struktur tersebut diharapkan dapat menghasilkan cerita yang runtut, menarik, dan mudah dipahami oleh anak-anak sebagai target audiens. Penelitian menggunakan metode penciptaan karya yang meliputi studi literatur, observasi terhadap film pembandingan, pengembangan ide cerita, penyusunan sinopsis dan *outline*, penulisan naskah, serta validasi oleh pakar. Hasil validasi menunjukkan bahwa naskah *HERO* telah menerapkan struktur lima babak dengan baik. Setiap tahapan cerita tersusun secara logis, mulai dari pengenalan, perkembangan konflik, klimaks, hingga penyelesaian yang saling berkesinambungan. Selain itu, konflik berkembang secara bertahap sehingga mampu mendukung perubahan karakter dan memperkuat penyampaian pesan cerita. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa penerapan struktur lima babak memberikan kontribusi dalam menghasilkan naskah film animasi yang memiliki alur terstruktur, mudah dipahami, serta mampu menyampaikan pesan kepada audiens secara lebih efektif.

Kata Kunci: *Struktur lima babak, film animasi, penulisan skenario, skenario film pendek, produksi film, pengembangan naratif.*

PRAKATA

Dengan menyebut nama Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, penulis memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kekuatan, dan anugerah-Nya sehingga penyusunan tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Karya ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Sarjana Terapan, Program Studi Animasi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam proses penciptaan, penulis berperan sebagai penulis naskah yang merancang dan mengembangkan cerita film animasi anak berjudul *HERO*. Naskah ini mengangkat kisah tentang seorang anak yang menghadapi konflik keluarga dan menemukan keberanian melalui dunia imajinasinya. Pengembangan cerita dilakukan dengan menerapkan struktur lima babak sebagai dasar utama dalam membangun alur, konflik, dan perkembangan karakter.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian tugas akhir ini tidak terwujud tanpa adanya dukungan, bantuan, serta kontribusi dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I.,Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Desain.
5. Muhammad Suhaili S.E., M.Kom, Koordinator Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dan Dosen Pembimbing I Penulisan Tugas Akhir.
6. Niken Oktaviani, M.Pd., Sekretaris Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Dessy Wahyuni, S. Sn, Pembimbing II Karya Tugas Akhir.

8. Penulis mempersembahkan rasa syukur dan terima kasih yang tak terhingga kepada Ibu tercinta, yang telah menjadi sumber kasih, doa, kekuatan, dan harapan dalam setiap langkah kehidupan penulis. Terima kasih atas segala pengorbanan, kesabaran, dan cinta yang diberikan tanpa mengenal lelah.
9. Penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh sahabat yang telah memberikan dukungan, motivasi, doa, dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini. Bantuan dan kebersamaan yang Dendy, Zefanya, Dascha, Adinda, Chaca, Fania, Martha, berikan menjadi bagian yang berarti dalam keberhasilan penulis menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Penulis berharap laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi bagi pembaca.

Jakarta, 10 Februari 2025

Penulis,



Carla Risandy
NIM 2290345022



POLITEKNIK NEGERI

Media Kreatif

DAFTAR ISI

ABSTRACT	x
PRAKATA	ixi
DAFTAR ISI.....	xiiiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan	5
F. Manfaat Penulisan	6
BAB 2 KAJIAN SUMBER	8
A. Penulisan Naskah dalam Film Animasi	8
B. Struktur Lima Babak dari Freyatg's Pyramyd	9
C. Film Animasi Anak.....	10
D. <i>Character Arc</i> pada Film Animasi Anak.....	11
E. Film Pembandingan	12
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	17
A. Objek Penciptaan	17
B. Metode Pengumpulan Data.....	21
C. Metode Penciptaan.....	23
D. Validasi oleh Pakar Penulisan Naskah	27
E. Alat Penunjang Penciptaan	27

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
A. Hasil Pengumpulan Data	31
B. Proses Pengembangan Naskah Film Animasi HERO.....	49
C. Evaluatif Analisis Persepsi Pakar	94
BAB V PENUTUP	102
A. Kesimpulan.....	103
B. Implikasi	104
C. Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA	109

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis Struktur Lima Babak Dalam Film Pembanding.....	32
Tabel 2 Character Arch	35
Tabel 3 Kesimpulan Hasil Observasi	41
Tabel 7 Dokumentasi Film Pembanding	44
Tabel 8 Tahap Penciptaan Naskah	50
Tabel 9 Pengembangan Alur Cerita	53
Tabel 10 Peran & Character Arch	55
Tabel 11 Penerapan Struktur Lima Babak	81
Tabel 12 Kejelasan Transisi	85
Tabel 13 Perkembangan Konflik.....	87
Tabel 14 Efektivitas Climax.....	89
Tabel 15 Kesesuaian Resolusi.....	91
Tabel 16 Variabel Pertanyaan	95
Tabel 17 Hasil Analisis Pakar	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Proses Pembuatan Naskah.....	76
Gambar 2 Cuplikan Exposition.....	76
Gambar 3 Cuplikan Rising Action.....	77
Gambar 4 Cuplikan Rising Action.....	77
Gambar 5 Cuplikan Climax	78
Gambar 6 Cuplikan Climax	78
Gambar 7 Cuplikan Filing Action.....	79
Gambar 8 Cuplikan Filing Action.....	79
Gambar 9 Cuplikan Resolution.....	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	112
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	113
Lampiran 3. Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir	115
Lampiran 5. Dokumentasi Sidang	122
Lampiran 6. Lembar Hasil Cek Plagiarisme	125
Lampiran 7. Lembar Tanda Terima Laporan Praktik Industri	127
Lampiran 8. Sertifikat Kompetensi.....	128



POLITEKNIK NEGERI

Media Kreatif