

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**FOTOGRAFI ARSITEKTUR PADA GEREJA SANTA MARIA**  
**DE FATIMA**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya  
(A.Md.Sn)



**Disusun Oleh:**  
**RENA ARIZKA**  
**NIM: 21310081**

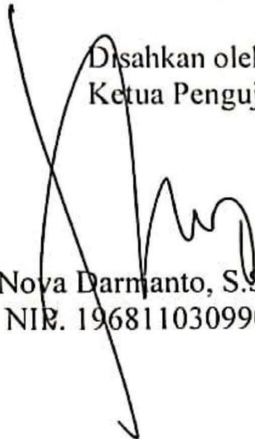
**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR


Judul Tugas Akhir : Fotografi Arsitektur pada Gereja Santa Maria de Fatima  
Penulis : Rena Arizka  
NIM : 21310081  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 25 Juli 2024


Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,

  
Noya Darmanto, S.Sos, M.Si  
NIR. 196811030990021001

Anggota 1


  
Ir. Priadi Soefjanto  
NIDN. 0914710007

Anggota 2

  
Irpan Rigma, M.Sn  
NIP. 1985111920190031010

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi

  
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rena Arizka  
NIM : 21310081  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

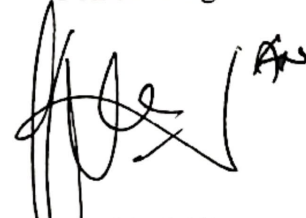
Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2024

Pembimbing 1



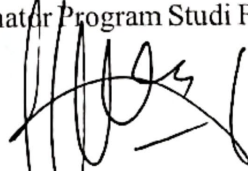
R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn  
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2



Laelatal Pathia, M.Ikom  
NIDN. 0016079004

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Ippa Riana, M.Sn  
NIP. 1985111920190031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rena Arizka  
NIM : 21310081  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "Fotografi Arsitektur pada Gereja Santa Maria de Fatima" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 04 Juli 2024

Yang menyatakan,



Rena Arizka  
NIM: 21310081



## **ABSTRACT**

*The Santa Maria de Fatima Church was built in 1954 by Jesuit priests from Mangga Besar Parish. They wanted to spread Catholicism in Chinatown, Glodok. They bought a plot of land and a house that used to be a captain's house. In 1955, the house became a church. People often thought the Santa Maria de Fatima Church was a temple. People thought the church was a temple because of its Chinese cultural style. The Santa Maria de Fatima Church shows how Indonesian culture is mixed with other influences. This writing aims to improve the visual aesthetics of the Church of Santa Maria de Fatima through architectural photography. This project requires several reference photographers who are experts in architectural photography. This writing uses data collection techniques, including observation, literature study, interviews, and trial photography. The implementation methods include pre-production, production, and post-production. The author produced 15 photographic works with descriptions.*

**Keywords : Church, Santa Maria de Fatima, Photography**

## **ABSTRAK**

Gereja Santa Maria de Fatima dibangun sekitar tahun 1954 ketika para pater Yesuit dari Paroki Mangga Besar memutuskan untuk mengembangkan misi mereka dengan menyebarkan ajaran agama Kristen Katolik di kawasan Pecinan, Glodok. Mereka mengakuisisi sebidang tanah beserta rumah yang sebelumnya merupakan kediaman seorang kapitan dari kalangan bangsawan Tionghoa. Pada tahun 1955, bangunan rumah ini secara resmi diubah menjadi gereja. Dalam penyebarannya, Gereja Santa Maria de Fatima kerap di anggap sebagai kelenteng oleh masyarakat. Faktor kesalahpahaman tersebut di sebabkan oleh bangunan gereja yang memiliki ciri khas budaya Tionghoa. Gereja Santa Maria de Fatima merupakan perwujudan inkulturasi yang terjadi di Indonesia. Tujuan penulisan ini adalah menghasilkan karya dengan menerapkan fotografi arsitektur pada Gereja Santa Maria de Fatima dalam upaya meningkatkan estetika visual dan memberikan wawasan baru bagi pembaca. Dalam penggarapan karya tugas akhir ini memerlukan beberapa acuan fotografer yang memiliki keahlian pada fotografi arsitektur sesuai dengan konsep yang diangkat. Penulisan ini menggunakan teknik pengumpulan data dengan observasi, studi pustaka, wawancara, serta trial pemotretan. Adapun metode pelaksanaan meliputi praproduksi, produksi, dan pasca produksi. Dalam tugas akhir ini, penulis menghasilkan 15 karya fotografi beserta deskripsi yang menggambarkan segala hal terkait pada pemotretan dalam setiap karya.

**Kata Kunci : Gereja, Santa Maria de Fatima, Fotografi**

## PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas ridho dan karunianya saya dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Penulis melanjutkan perjalanan akademik di Politeknik Negeri Media Kreatif hingga kini menjadi mahasiswa semester akhir Program Studi Fotografi yang berkewajiban membuat laporan tugas akhir sebagai salah satu syarat agar memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn). Dalam laporan tugas akhir ini, penulis telah membuat karya foto tugas akhir yang berjudul “Fotografi Arsitektur pada Gereja Santa Maria de Fatima” dapat di selesaikan dengan baik. Karena itu, saya mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan membimbing pada penciptaan karya fotografi dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan dan Selaku Pembimbing 1.
5. Irpan Riana, M.Sn., S. Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., Sekretaris Program Studi Fotografi.
7. Laelatul Pathia, M.Ikom., Selaku Pembimbing 2.
8. Para dosen dan tenaga pendidik serta pengajar Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di kampus ini.
9. Kedua Ibu dan kakak dari penulis yang senantiasa memberikan dukungan kepada penulis.

10. Ir. Priadi Soefjanto, selaku dosen yang selalu membimbing penulis dalam membimbing materi fotografi arsitektur.
11. Muhammad Naufal Dzakwan selaku *support system* penulis yang membantu dan memberikan dukungan dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
12. Mas Andre selaku pengurus Gereja Santa Maria de Fatima yang telah meluangkan waktu untuk diwawancara sebagai narasumber.
13. Teman-teman fotografi Angkatan 12 yang telah berjuang dan saling memberi dukungan.
14. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang saya miliki. Untuk itu, dengan kerendahan hati, saya mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak untuk membangun Laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 17 Maret 2024



Penulis,

Rena Arizka

NIM : 21310081



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan .....	5
F. Manfaat Penulisan .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	6
A. Pengertian Fotografi .....	6
1. <i>Aperture</i> .....	6
2. <i>ISO</i> .....	8
3. <i>Shutter Speed</i> .....	9
B. <i>White Balance</i> .....	12
C. <i>Framing</i> .....	13

D. <i>Angle</i> .....	13
1. High Angle .....	14
2. Eye Level .....	14
3. Low Angle.....	14
E. Gereja Santa Maria de Fatima.....	14
F. Pengertian Fotografi Arsitektur.....	15
1. Abstrak.....	16
2. Teknis.....	16
3. Fungsional .....	16
G. Acuan Karya .....	17
1. Mario Wibowo.....	17
2. Henrik Kam.....	18
3. Mauro Davoli.....	18
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>20</b>
A. Objek Penelitian.....	20
B. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Observasi .....	20
2. Wawancara.....	21
3. Studi Pustaka.....	21
4. <i>Trial</i> Pemotretan.....	21
C. Ruang Lingkup.....	22
1. Peran Penulis.....	22
2. Kategori Karya.....	22
3. Ide Kreatif.....	23
D. Langkah Kerja.....	24

1. PraProduksi .....	24
2. Produksi .....	27
3. Pasca Produksi .....	29
<b>BAB IV PEMBAHASAN</b> .....	31
A. Hasil Karya Gereja Santa Maria de Fatima dalam Fotografi Arsitektur....	31
1. Tampak Depan : Eksterior .....	33
2. Interior Gereja.....	34
3. Interior Ruang Jemaat.....	35
4. Altar Gereja.....	36
5. Bunda Maria.....	37
6. Yesus Kristus .....	38
7. Detail Atap .....	39
8. <i>Door's Part</i> .....	40
9. <i>Door's Handle with Pos Mail</i> .....	41
10. <i>Heaven</i> .....	42
11. <i>Foo</i> .....	43
12. <i>Window's Pattern</i> .....	44
13. <i>Front Pillar</i> .....	45
14. <i>Side Pillar</i> .....	46
15. <i>Altar's Pillar</i> .....	47
<b>BAB V KESIMPULAN</b> .....	48
A. Simpulan .....	48
B. Saran.....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	50
<b>LAMPIRAN</b> .....	51

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Data Teknis Tampak Depan : Eksterior.....	33
Tabel 4.2 Tabel Data Teknis Interior Gereja .....	34
Tabel 4.3 Tabel Data Teknis Interior Ruang Jemaat.....	35
Tabel 4.4 Tabel Data Teknis Altar .....	36
Tabel 4.5 Tabel Data Teknis Bunda Maria .....	37
Tabel 4.6 Tabel Data Teknis Yesus Kristus.....	38
Tabel 4.7 Tabel Data Teknis Detail Atap.....	39
Tabel 4.8 Tabel Data Teknis <i>Door's Part</i> .....	40
Tabel 4.9 Tabel Data Teknis <i>Door's Handle with Pos Mail</i> .....	41
Tabel 4.10 Tabel Data Teknis <i>Heaven</i> .....	42
Tabel 4.11 Tabel Data Teknis <i>Foo</i> .....	43
Tabel 4.12 Tabel Data Teknis <i>Window's Pattern</i> .....	44
Tabel 4.13 Tabel Data Teknis <i>Front Pillar</i> .....	45
Tabel 4.14 Tabel Data Teknis <i>Side Pillar</i> .....	46
Tabel 4.15 Tabel Data Teknis <i>Altar's Pillar</i> .....	47

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Mario Wibowo .....	17
Gambar 2.2 Karya Henrik Kam .....	18
Gambar 2.3 Karya Mauro Davoli.....	19
Gambar 3.1 Denah Gereja Santa Maria de Fatima .....	21
Gambar 3.2 Kamera Sony Alpha 7 II.....	24
Gambar 3.3 Lensa Sony FE 50mm F1.8 .....	25
Gambar 3.4 Lensa Sony 16-50mm .....	26
Gambar 3.5 Tripod Takara ECO-233A.....	26
Gambar 3.6 <i>Behind the scene</i> .....	28
Gambar 3.7 Folder foto .....	29
Gambar 3.8 Menyeleksi Foto.....	29
Gambar 3.9 <i>Retouching</i> Foto .....	30
Gambar 4.1 Denah dan titik pemotretan .....	32
Gambar 4.2 Tampak Depan : Eksterior.....	33
Gambar 4.3 Interior Gereja .....	34
Gambar 4.4 Interior Ruang Jemaat .....	35
Gambar 4.5 Altar.....	36
Gambar 4.6 Bunda Maria.....	37
Gambar 4.7 Yesus Kristus .....	38
Gambar 4.8 Detail Atap .....	39
Gambar 4.9 <i>Door's Part</i> .....	40
Gambar 4.10 <i>Door's Handle with Pos Mail</i> .....	41
Gambar 4.11 <i>Heaven</i> .....	42
Gambar 4.12 <i>Foo</i> .....	43

Gambar 4.13 <i>Window's Pattern</i> .....	44
Gambar 4.14 <i>Front Pillar</i> .....	45
Gambar 4.15 <i>Side Pillar</i> .....	46
Gambar 4.16 <i>Altar's Pillar</i> .....	47