

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN TEKNIK *MANPOWER PLANNING* OLEH PRODUSER
UNTUK MEMINIMALISIR KESALAHAN TIM PRODUSKI PADA
PROGRAM *LIVE* "BERPESTRA"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh :

ALYA RAHMAH

NIM. 2370405013

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN TEKNIK *MANPOWER PLANNING* OLEH
PRODUSER UNTUK MEMINIMALISIR KESALAHAN TIM PRODUKSI
PADA PROGRAM *LIVE* "BERPESTRA"

Penulis : Alya Rahmah

NIM : 2370405013

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 21 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,

Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

Anggota 1



Donny Achmad F, M.I.Kom.

Anggota 2



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.
ID. 0704050041

Mengesahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik Manpower Planning Oleh
Produser Untuk Meminimalisir Kesalahan Tim
Produksi Pada Program Live "Berpestra"
Nama Mahasiswa : Alya Rahmah
NIM : 2370405013
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing I



Ifah Atur Kuniati, M.I.Kom.

NIP. 198505182020122009

Pembimbing II



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Alya Rahmah
NIM : 2370405013
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penerapan teknik manpower planning oleh Produser untuk meminimalisir kesalahan tim produksi pada program live “Berpestra” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Alya Rahmah

NIM. 2370405013

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alya Rahmah
NIM : 2370405013
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penerapan teknik manpower planning oleh Produser untuk meminimalisir kesalahan tim produksi pada program live “Berpestra” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Alya Rahmah
NIM. 2370405013

ABSTRACT

Live streaming programs have a high risk of errors because the production process is carried out in real time without any opportunity for correction during the broadcast. Therefore, structured human resource management through manpower planning is required. This final project aims to identify the implementation of manpower planning techniques by the Producer in minimizing production team errors in the live program Berpestra. The theories used in this final project include the role of the Producer, Manpower Planning, Live Streaming, and program production. The data collection methods consist of observation, interviews, questionnaires, and literature study. Berpestra is a live mini orchestra show broadcast through an Youtube Platform. As the Producer, the author implemented manpower planning by forming the production team, assigning responsibilities, coordinating the crew, preparing the production schedule, and conducting production evaluations. The discussion shows that the implementation of manpower planning enables the Producer to manage human resources effectively and systematically, thereby minimizing miscommunication and technical errors during the live broadcast. The application of this planning also supports better coordination among production crew members, allowing the program to run according to the planned production process.

Keywords: *Live Streaming, Manpower Planning, Producer, Program Production*

ABSTRAK

Tugas Akhir ini membahas penerapan teknik *manpower planning* oleh Produser dalam meminimalisir kesalahan tim produksi pada program *live* Berpestra. Program *live streaming* memiliki risiko kesalahan yang tinggi karena proses produksi berlangsung secara langsung tanpa adanya kesempatan untuk melakukan perbaikan saat siaran berlangsung. Oleh karena itu, diperlukan pengelolaan sumber daya manusia yang terstruktur agar proses produksi dapat berjalan secara efektif. Teori yang digunakan dalam Tugas Akhir ini meliputi peran Produser, *Manpower Planning*, *Live Streaming*, dan produksi program. Metode pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi, wawancara, kuesioner, dan studi pustaka. Program Berpestra merupakan program *live mini orchestra show* yang disiarkan melalui platform Youtube. Penulis sebagai Produser menerapkan *manpower planning* melalui pembentukan tim produksi, pembagian tugas, koordinasi kerja, penyusunan *time schedule*, serta evaluasi produksi. Pembahasan menunjukkan bahwa penerapan *manpower planning* membantu Produser mengelola sumber daya manusia secara lebih efektif dan terorganisir sehingga mampu meminimalisir miskomunikasi dan kesalahan teknis selama siaran langsung berlangsung. Selain itu, penerapan perencanaan tenaga kerja juga meningkatkan koordinasi antaranggota tim sehingga proses produksi dapat berjalan sesuai dengan perencanaan.

Kata Kunci: *Live Streaming, Manpower Planning, Produksi Program, Produser*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, kesehatan, dan kesabaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat akademik yang harus dipenuhi oleh mahasiswa Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Selama proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis memperoleh banyak pengetahuan, serta bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom, sebagai Dosen Pembimbing 1
8. Hapsoro Pandu, M.I.Kom, sebagai Dosen Pembimbing 2
9. Batavia Chamber Orchestra (BCO) atas kerja sama dan kesediaannya sebagai kolaborasi dalam produksi program *Berpestra*.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

11. Keempat orang tua dan seluruh keluarga penulis yang senantiasa memberikan doa, dukungan, motivasi, serta semangat kepada penulis.
12. Teman-teman Program Studi Penyiaran yang telah memberikan bantuan, dukungan, serta semangat selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
13. Teman-teman sekelompok Tugas Akhir yang telah berjuang dan bekerja sama dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, yaitu: Robben Ezackly Koresj, Haekal Vincent, Alif Fauzan Nurdin, Naswa Annisa Indahsari, dan Rizky Wahyu Ramadhan.
14. Teman-teman yang telah menemani, memberikan dukungan, serta membantu penulis selama proses penyusunan dan penulisan Tugas Akhir, yaitu Adel, Shar, Gunan, Faluy, Nanda, Cahyo dan Grace.
15. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan laporan ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi referensi bagi pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 29 Juni 2026
Penulis,

Alya Rahmah
NIM 2370405013

DAFTAR ISI

ABSTRACK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan	5
F. Manfaat	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja Produser.....	7
1. Definisi Produser	7
2. Tugas dan Tanggung Jawab Produser	8
3. <i>Manpower Planning</i>	10
4. Tujuan <i>Manpower Planning</i>	11
5. Tahapan/Teknik <i>Manpower Planning</i>	11
B. Program Yang Dibuat	12
1. <i>Live Production</i>	12
2. Pertunjukan Musik	13
C. <i>Output</i>	15
BAB III.....	16
METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan	16
1. Spesifikasi Karya.....	16

2. Deskripsi Program	17
3. Tim Produksi	19
B. Teknik Pengumpulan Data	19
1. Observasi	20
2. Wawancara	20
3. Kuesioner.....	20
4. Studi Pustaka	21
C. Referensi Karya.....	22
1. Bandung Jazz Orchestra	22
2. Trinity Youth Symphony Orchestra (TRUST).....	23
3. Alfa Bintang Orchestra.....	23
D. Ruang Lingkup.....	24
1. Peran Penulis	24
2. Kategori Karya	25
3. Ide Kreatif.....	25
E. Langkah Kerja.....	26
1. Pra Produksi	26
2. Produksi.....	27
3. Pasca Produksi.....	27
BAB IV	28
PEMBAHASAN	28
A. Pra Produksi.....	28
B. Produksi	49
C. Pasca Produksi	54
BAB V.....	58
PENUTUP.....	58
A. Simpulan	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Logo Program Berpestra	16
Gambar 3 2 Hasil Survey Kuesioner.....	21
Gambar 3 3 Logo Bandung Jazz Orchestra	22
Gambar 3 4 Logo TRUST Orchestra	23
Gambar 3 5 Logo AB Orchestra	23
Gambar 4 1 Tim Produksi.....	30
Gambar 4 2 Hasil Kuesioner.....	31
Gambar 4 3 Survei Gavenue	35
Gambar 4 4 RAB	37
Gambar 4 5 Jobdesk.....	38
Gambar 4 6 Jadwal Mingguan	40
Gambar 4 7 Desain Produksi	42
Gambar 4 8 List Alat.....	44
Gambar 4 9 List Sponsor	45
Gambar 4 10 MOU BCO.....	47

DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Tim Produksi.....	19
-----------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	64
Lampiran 2 - Salinan Lembar Pembimbingan TA.....	65
Lampiran 3 - Salinan Lembar Pembimbingan TA.....	66
Lampiran 4 - Dokumentasi Berpestra	67
Lampiran 5 - Tautan Karya	68