

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA *MODEST WEAR* DENGAN PENERAPAN EKSPLORASI MOTIF RAGAM HIAS IKAN MANFISH (STUDI KASUS: KASKI ATELIER)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana terapan



Disusun Oleh:

RAHEL MONIKA BR SITUMORANG

NIM: 2290331054

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA *MODEST WEAR* DENGAN PENERAPAN EKSPLORASI MOTIF RAGAM HIAS IKAN MANFISH (STUDI KASUS: KASKI ATELIER)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana terapan



Disusun Oleh

RAHEL MONIKA BR SITUMORANG

NIM: 2290331054

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Modest Wear Dengan Penerapan
Eksplorasi Motif Ragam Hias Ikan Manfish (Studi Kasus:
Kaski Atelier)
Nama Mahasiswa : Rahel Monika Br Situmorang
NIM : 2290331054
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik negeri Media Kreatif di Jakarta, 31 Juli 2026

Disahkan oleh:

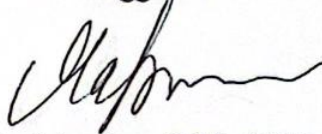
Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani, S.Ds., M.Ds.

NIP. 198512082014042002

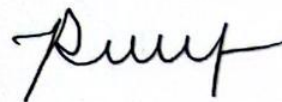
Anggota 1



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds.

NIP. 199206242020122016

Anggota 2



Pingki Indrianti, M.Ds.

NIP. 198504012015042001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I

NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Modest Wear Dengan Penerapan
Eksplorasi Motif Ragam Hias Ikan Manfish (Studi Kasus:
Kaski Atelier)
Penulis : Rahel Monika Br Situmorang
NIM 2290331054
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditanda tangani di Jakarta, 30 Juni 2026

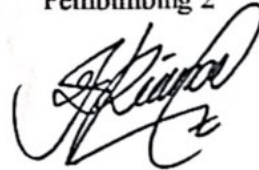
Pembimbing 1



Pingki Indrianti, M.Ds.

NIP. 198504012015042001

Pembimbing 2



Eka Triana, S.E., M.S.Ak

NIP. 198401252006042001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Watyc, S.Ds. M.Ds.

NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahel Monika Br Situmorang

NIM 2290331054

Program Studi : Desain Mode – D4

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Perancangan Busana Modest Wear Dengan Penerapan Eksplorasi Motif Ragam Hias Ikan Manfish (Studi Kasus: Kaski Atelier)”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026

Yang menyatakan,



Rahel Monika Br Situmorang

2290331054

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rahel Monika Br Situmorang
NIM 2290331054
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Busana Modest Wear Dengan Penerapan Eksplorasi Motif Ragam Hias Ikan Manfish (Studi Kasus: Kaski Atelier)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 juni 2026



Rahel Monika Br Situmorang

2290331054

ABSTRAK

The growth of the modest wear industry drives fashion players to introduce design innovations that meet consumer needs while maintaining brand identity. Kaski Atelier, a fashion MSME that incorporates iconic Depok imagery into its product identity, has experienced a decline in sales since 2022, necessitating design development that aligns better with market trends. This study aims to design a ready to wear modest fashion collection by applying a contemporary manfish batik motif and transforming that motif into a visual identity suited to Kaski Atelier's character. The research employs a qualitative approach using the Hasso Plattner Design Thinking method, comprising the stages of empathize, define, ideate, prototype, and test. Data collection involved observation, interviews, literature reviews, a questionnaire, and design exploration. The study produced 30 design alternatives, a contemporary motif derived from a stylized manfish, and five modest wear prototypes. The resulting collection successfully preserves Kaski Atelier's visual identity, offers aesthetic and functional value, and aligns with the target users preferences.

Keywords: *Modest wear, manfish motif, contemporary, local identity, Kaski Atelier*

Perkembangan industri *modest wear* mendorong pelaku industri *fashion* untuk menghadirkan inovasi desain yang mampu memenuhi kebutuhan konsumen sekaligus mempertahankan identitas merek. Kaski Atelier merupakan UMKM *fashion* yang mengangkat ikon kota Depok sebagai identitas produknya, namun mengalami penurunan penjualan sejak tahun 2022 sehingga memerlukan pengembangan desain yang lebih relevan dengan tren pasar. Penelitian ini bertujuan merancang koleksi busana *modest wear ready to wear* melalui penerapan motif batik kontemporer ikan manfish serta mengeksplorasi motif tersebut menjadi identitas visual yang sesuai dengan karakter Kaski Atelier. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode *Design Thinking* Hasso Plattner yang meliputi tahapan *empathize, define, ideate, prototype*, dan *test*. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, studi literatur, kuesioner, dan eksplorasi desain. Hasil penelitian menghasilkan 30 desain alternatif dan satu motif kontemporer hasil stilasi ikan manfish, serta lima *prototype* busana *modest wear*. Koleksi yang dihasilkan dinilai mampu mempertahankan identitas visual Kaski Atelier, memiliki nilai estetika dan fungsional, serta sesuai dengan preferensi target pengguna.

Kata kunci: *Modest wear, motif ikan manfish, kontemporer, identitas lokal, Kaski Atelier.*

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa. Atas rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Busana *Modest wear* Dengan Penerapan Eksplorasi Motif Batik Kontemporer Manfish Depok (Studi Kasus: Kaski Atelier)” adalah sebagai pengajuan penelitian yang akan dilaksanakan oleh penulis sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2025.

Penulis berterima kasih kepada kedua orang tua, Bapak Parlin Situmorang dan Mamak Parida Br Purba yang selalu mendukung penulis ketika sedang dalam masa berat dan mendoakan penulis untuk selalu kuat dalam menjalani setiap proses kehidupan. Terima kasih atas segala kasih sayang, dukungan dan kerja keras yang telah diberikan, hingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan menjadi salah satu alasan penulis tetap bertahan. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis sampaikan juga kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Yusuf Nurrachman. S.T., M.M.S.I., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Dr. Yudha Pradama, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rina Watye, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu penulis dalam memberikan saran dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.

7. Eka Triana, S.E., M.S.Ak., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu penulis dalam memberikan saran dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
8. Dosen Program Studi Desain Mode dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Ibu Latifah selaku owner *brand* Kaski Atelier yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik.
10. Teman-teman terdekat penulis yang selalu memberikan dukungan, kemudahan dalam memberi saran, dan menyediakan waktu untuk menolong penulis menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sampai selesai.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis di masa mendatang.

Jakarta, 25 Juli 2026



Rahel Monika br Situmorang

NIM. 2290331054

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
\PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Ready to wear.....	8
B. Modest wear	9
C. Komponen Desain Mode.....	10
1. Siluet	11
2. Warna	11
4. Tekstur.....	14
5. Detail.....	14
D. Style.....	15
1. <i>Sexy alluring</i>	16
2. <i>Feminime Romantic</i>	16
3. <i>Clasic Elegant</i>	17

4.	<i>Exotic dramatic</i>	18
5.	<i>Sporty casual</i>	18
6.	<i>Art of beat</i>	19
E.	Look	20
1.	<i>Casual look</i>	20
2.	<i>Urban look</i>	20
3.	<i>Chic look</i>	21
4.	<i>Streetwear Look</i>	21
5.	<i>Bohemian Look</i>	22
6.	<i>Edgy Look</i>	22
F.	Ragam Hias	24
1.	Ragam Hias Geometri	24
2.	Ragam Hias Alam	25
3.	Ragam Hias Flora	25
4.	Ragam Hias Fauna	25
G.	Tata Letak Pola Ragam Hias	26
H.	Motif Batik Depok	28
I.	Printing Digital	31
J.	<i>Brand Kaski Atelier</i>	32
K.	<i>Segmenting Targeting Positioning</i>	34
1.	<i>Segmenting</i> (Segmentasi Pasar)	35
2.	<i>Targeting</i>	36
3.	<i>Positioning</i>	36
BAB III METODE PENELITIAN		38
A.	Pendekatan dan Metode Perancangan	38
1.	<i>Emphatize</i>	39
2.	<i>Define</i>	44
3.	<i>Ideate</i>	44
4.	<i>Prototype</i>	46
5.	<i>Test</i>	48
B.	Skema Perancangan	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN KARYA		51

A. Hasil Kajian.....	51
B. Pembahasan.....	62
C. Keterbatasan Kajian	97
BAB V PENUTUP	99
A. Kesimpulan	99
B. Implikasi.....	100
C. Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA.....	103

DAFTAR TABEL

Tabel 1 <i>Segmenting</i>	35
Tabel 2 Stilasi motif.....	55
Tabel 3 Hasil motif.....	57
Tabel 4 Rancangan harga <i>sample blouse</i> desain 1	68
Tabel 5 Rancangan harga obibelt desain 1	69
Tabel 6 Rancangan harga <i>pants</i> desain 1	69
Tabel 7 Rancangan harga <i>sample blouse</i> desain 2	74
Tabel 8 Rancangan harga obibelt desain 2	75
Tabel 9 Rancangan harga <i>pants</i> desain 2	75
Tabel 10 Rancangan harga <i>sample blouse</i> desain 3	81
Tabel 11 Rancangan harga obibelt desain 3	81
Tabel 12 Rancangan harga <i>skirt</i> desain 3	82
Tabel 13 Rancangan harga <i>sample blouse</i> desain 4	87
Tabel 14 Rancangan harga obibelt desain 4	87
Tabel 15 Rancangan harga <i>pants</i> desain 4	88
Tabel 16 Rancangan harga <i>sample blouse</i> desain 5	93
Tabel 17 Rancangan harga obibelt desain 5	93
Tabel 18 Rancangan harga <i>pants</i> desain 5	94
Tabel 19 <i>Test Produk</i>	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Busana <i>Modest wear</i>	10
Gambar 2 Macam-macam Siluet.....	11
Gambar 3 Warna Primer.....	12
Gambar 4 Warna Sekunder	13
Gambar 5 Warna Tersier.....	13
Gambar 6 Gaya <i>sexy alluring</i>	16
Gambar 7 Busana <i>Feminine Romantic</i>	17
Gambar 8 Busana <i>Classic elegant</i>	17
Gambar 9 Busana <i>Exotic dramatic</i>	18
Gambar 10 Busana <i>Sporty casual</i>	19
Gambar 11 Busana <i>Art of beat</i>	19
Gambar 12 Busana <i>Casual look</i>	20
Gambar 13 Busana <i>Urban look</i>	21
Gambar 14 Busana <i>Chic look</i>	21
Gambar 15 Busana <i>Urban look</i>	22
Gambar 16 Busana <i>Bohemian Look</i>	22
Gambar 17 Busana <i>Edgy Look</i>	23
Gambar 18 Pola Hiasan Berdiri.....	26
Gambar 19 Pola Hiasan Bergantung	27
Gambar 20 Pola Hiasan Serak.....	28
Gambar 21 Mesin khusus printing digital.....	32
Gambar 22 Logo Kaski Atelier	33
Gambar 23 Foto produk Kaski Atelier.	34
Gambar 24 Tahapan <i>Design Thinking</i>	39
Gambar 25 Skema Perancangan.....	50
Gambar 26 Bagan Konsep Desain	53
Gambar 27 <i>Moodboard</i> Desain.....	54
Gambar 28 Alternatif desain 1-10.....	59
Gambar 29 Alternatif desain 11-20.....	60

Gambar 30 Alternatif desain 21-30.....	60
Gambar 31 10 Desain Alternatif	61
Gambar 32 5 Desain Alternatif	62
Gambar 33 Desain terpilih	63
Gambar 34 Hasil Desain	64
Gambar 35 Hasil Teknik	66
Gambar 36 Pola dasar desain 1	66
Gambar 37 Merubah pola desain 1	67
Gambar 38 Pecah pola desain 1	67
Gambar 39 Peletakan pola pada bahan desain 1	68
Gambar 40 Foto produk desain 1	70
Gambar 41 Hasil desain	70
Gambar 42 Hasil Teknik	72
Gambar 43 Pola dasar badan desain 2.....	72
Gambar 44 Mengubah pola desain 2.....	73
Gambar 45 Pecah pola desain 2	73
Gambar 46 Peletkan kain pada pola desain 2.....	74
Gambar 47 Foto produk desain 2.....	76
Gambar 48 Hasil Desain	76
Gambar 49 Hasil Teknik	78
Gambar 50 Pola dasar desain 3	78
Gambar 51 Mengubah pola desain 3.....	79
Gambar 52 Pecah pola desain 3	79
Gambar 53 Peletakan pola pada kain desain 3.....	80
Gambar 54 Foto produk desain 3.....	82
Gambar 55 Hasil Desain	83
Gambar 56 Hasil Teknik	84
Gambar 57 Pola dasar desain 4.....	84
Gambar 58 Pola mengubah pola desain 4.....	85
Gambar 59 Pecah pola desain 4	85
Gambar 60 Peletakan pola pada kain desain 4.....	86

Gambar 61 Foto produk desain 4.....	88
Gambar 62 Hasil Desain	89
Gambar 63 Hasil Teknik	90
Gambar 64 Pola dasar desain 5	91
Gambar 65 Merubah pola desain 5	91
Gambar 66 Pecah pola desain 5	92
Gambar 67 Peletakan pola pada kain desain 5.....	92
Gambar 68 Foto produk desain 5.....	94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	105
Lampiran 2 Berita Acara Seminar Proposal.....	106
Lampiran 3 Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	107
Lampiran 4 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir	108
Lampiran 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	109
Lampiran 6 Lembar Bimbingan TA Dosen Pembimbing I dan II.....	111
Lampiran 7 Berita Acara Preview I.....	116
Lampiran 8 Berita Acara <i>Preview</i> II.....	118
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan	121
Lampiran 10 Hasil Kuisioner	126
Lampiran 11 <i>Six Thinking Hats</i>	128
Lampiran 12 Hasil <i>Benchmarking</i>	131
Lampiran 13 Desain Brief.....	138
Lampiran 14 User Persona	139
Lampiran 15 <i>Techpack</i>	140
Lampiran 16 Daftar Ukuran	145
Lampiran 17 Hasil Wawancara	146
Lampiran 18 Langkah Kerja Pembuatan Busana	150
Lampiran 19 Hasil Turnitin.....	151
Lampiran 20 Dokumentasi Penelitian	152
Lampiran 21 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	153