

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PENERAPAN
KOMPOSISI VISUAL SIMETRIS PADA UNSUR-UNSUR
CENTER OF INTEREST DALAM PROGRAM DOKUMENTER
TELEVISI “RAGA NUSANTARA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :
MUHAMMAD REVALDA
NIM: 2370405086

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamea dalam Penerapan Komposisi Visual Simetris pada Unsur-Unsur Center of Interest dalam Dokumenter Televisi "Raga Nusantara"

Penulis : Muhammad Revalda

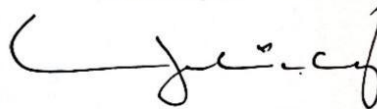
NIM : 2370405086

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

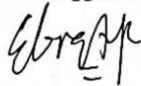
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 23 Juli 2026.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.
NIP 199107312019032022

Anggota I



Eben Ezer S.Pd, M. I.Kom
NIDN 0011048706

Anggota II



Imanuel Ronald David Mongkau S.E, M.M.
NIP. 197106062006041001



Imanuel Ronald David Mongkau S.E, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Revalda
NIM : 2370405086
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M
NIP. 197106062006041001

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'Arif, M.Sn

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Putri Surya Cempaka S. Ham., M. Si

NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Revalda
NIM : 2370405086
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Kamera Dalam Penerapan Komposisi Visual Simetris Pada Unsur-unsur Center Of Interest Dalam Dokumenter Televisi "Raga Nusantara" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni - 2026.

Kota, tanggal-bulan-tahun (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,



Muhammad Revalda
NIM: 2370405086

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Revalda
NIM : 2370405086
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Kamera Dalam Penerapan Komposisi Visual Simetris Pada Unsur-unsur Center of Interest Dalam Dokumenter Televisi "Raga Nusantara

perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12-Juni-2026.

Kota, tanggal-bulan-tahun (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,



Muhammad Revalda
NIM : 2370405086

ABSTRAK

Raga Nusantara is an expository television documentary that explores Indonesian traditional sports as a cultural heritage with symbolic and educational values. This final project aims to explain the role of the camera operator in applying symmetrical visual composition to the center of interest in order to support effective information delivery to the audience. Symmetrical visual composition is applied by positioning the main subject evenly within the frame, creating a harmonious, stable, and well-balanced visual presentation. This study is based on theories of television documentaries, cinematography, symmetrical visual composition, and camera operation. The methods employed were observation and literature review to obtain relevant data and references. The discussion focuses on the camera operator's responsibilities during the pre-production, production, and post-production stages, including visual planning, location observation, technical preparation, camera setup, and the application of symmetrical visual composition. The findings indicate that the application of symmetrical visual composition effectively directs the audience's attention to the main subject, creates visual balance, and enhances the delivery of cultural messages. Therefore, the camera operator plays an important role in producing documentary programs that are informative, aesthetically appealing, and communicative, enabling the cultural values of Indonesian traditional sports to be conveyed effectively.

Keywords: *Television Documentary, Camera Director, Symmetrical Visual Composition, Center Of Interest, Traditional Sports.*

Program dokumenter televisi *Raga Nusantara* merupakan dokumenter ekspositori yang mengangkat olahraga tradisional Indonesia sebagai warisan budaya yang mengandung nilai simbolik dan edukatif. Tugas akhir ini bertujuan menjelaskan peran penata kamera dalam menerapkan komposisi visual simetris pada unsur *center of interest* untuk mendukung penyampaian informasi kepada penonton. Komposisi visual simetris diterapkan melalui penempatan objek secara seimbang di dalam *frame* sehingga menghasilkan tampilan yang harmonis, stabil, dan teratur. Penulisan ini mengacu pada teori dokumenter televisi, sinematografi, komposisi visual simetris, dan penataan kamera. Metode yang digunakan meliputi observasi dan studi pustaka untuk memperoleh data serta referensi yang relevan. Pembahasan mencakup pelaksanaan tugas penata kamera pada tahap pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi, mulai dari perencanaan visual, observasi lokasi, persiapan teknis, pengaturan kamera, hingga penerapan komposisi visual simetris. Hasil penulisan menunjukkan bahwa penerapan komposisi visual simetris mampu mengarahkan perhatian penonton pada subjek utama, menciptakan keseimbangan visual, serta mendukung penyampaian pesan budaya secara lebih efektif. Dengan demikian, penata kamera berperan dalam menghasilkan tayangan dokumenter yang informatif, estetis, dan komunikatif sehingga nilai budaya olahraga tradisional dapat tersampaikan secara efektif.

Kata Kunci: *Dokumenter Televisi, Penata Kamera, Komposisi Visual Simetris, Center Of Interest, Olahraga Tradisional.*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran, Jurusan Komunikasi, di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam karya Tugas Akhir ini, penulis dapat menyelesaikan penulisan yang bertajuk "Peran Penata Kamera dalam Penerapan Komposisi Visual Simetris pada unsur – unsur *Center of Interest* dalam Dokumenter Televisi “Raga Nusantara””. Penyelesaian Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bimbingan, dukungan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan tulus penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

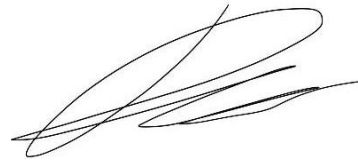
1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D. selaku Direktur Politenik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, SE, MM., selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Pembimbing I Tugas Akhir.
4. Irfan Riana, M. Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Elok Kharismatik Ula, M.Med. Kom. selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Sjamsul Ma'Arif, M.Sn., selaku Pembimbing II Tugas Akhir
8. Seluruh Dosen dan Staf Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah mendukung proses belajar penulis selama masa studi.
9. Kepada teman satu tim saya Sultan Muhammad Arya Kusuma dan Kirei Ramadhani Nurdiansyah, yang sudah mengerjakan Tugas Akhir dengan baik dan saling mendukung.
10. Seluruh Kru, Pihak Eksternal, dan Narasumber yang terlibat dan memberikan

bantuan dalam proses produksi program magazine ini.

11. Keluarga yang tak henti-hentinya memberikan doa dan dukungan moral.

Demikian Laporan Tugas Akhir ini penulis susun. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun tugas akhir ini.

Jakarta, 23 Juli 2026



Muhammad Revalda

NIM 2370405086

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Penata Kamera	8
B. Komposisi Visual	9
C. Komposisi Simetris	11
D. Center of Interest	13
E. Dokumenter	15
F. Output Program	18
G. Olahraga Tradisional	19
BAB III METODE PELAKSANAAN	22
A. Objek Penulisan	22
B. Teknik Pengumpulan Data	25
C. Referensi Karya	28
D. Ruang Lingkup	33
E. Langkah Kerja	35
BAB IV PEMBAHASAN	37
A. Peran Penata Kamera dalam Produksi Program “Raga Nusantara”	37
B. Penerapan	62
BAB V PENUTUP	65
A. Simpulan	65
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	70
 Tabel 3. 1 Judul Episode	 24
Tabel 3. 2 Tim Produksi	25
Tabel 4. 1 Daftar Alat Produksi Beserta Fungsi Penggunaannya	44
Tabel 4. 2 <i>Shotlist</i> Produksi Program Dokumenter	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program Raga Nusantara	22
Gambar 3. 2 Screenshot Observasi secara Online.....	26
Gambar 3. 3 Observasi secara Langsung	26
Gambar 3. 4 Documentery Home Game	29
Gambar 3. 5 Documentery The Last Dance	30
Gambar 3. 6 Dokumenter Televisi Misteri Dunia	32
Gambar 4. 1 Shot The Last Dance.....	38
Gambar 4. 2 Shot Home Game	39
Gambar 4. 3 Peninjauan Lokasi untuk Kebutuhan Produksi Dokumenter	41
Gambar 4. 4 Melakukan Set Up Kamera	50
Gambar 4. 5 Mengatur Setting Kamera	51
Gambar 4. 6 <i>Blocking</i> Gambar Wawancara	53
Gambar 4. 7 <i>Blocking</i> Kamera pada Permaianan	54
Gambar 4. 8 <i>Grabstill</i> Wawancara.....	56
Gambar 4. 9 <i>Grabstill</i> Komposisi Simetris	57
Gambar 4. 10 <i>Priview Footage</i>	59
Gambar 4. 11 Pengelompokan Hasil Gambar	61
Gambar 4. 12 <i>Grabstill</i> Komposisi Simetris	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata.....	70
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbing Tugas Akhir 1.....	71
Lampiran 3 Salinan Lembar Pembimbing Tugas Akhir 2.....	72
Lampiran 4 Dokumentasi	73
Lampiran 5 File Karya.....	74
Lampiran 6 Hasil Penerapan Komposisi Visual Simetris	75
Lampiran 7 Shotlist	76
Lampiran 8 Contoh <i>Type of Shot</i>	77