

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA WANITA MODEST MENGGUNAKAN
TEKNIK SEMINOLE DENGAN SISA PRODUKSI KAIN BATIK
DI WAYDA BYIDA

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :
MARCELLA ALIF NUR ROHMAH
NIM: 2290331039

PROGRAM STUDI DESAIN MODE JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA WANITA MODEST MENGGUNAKAN
TEKNIK SEMINOLE DENGAN SISA PRODUKSI KAIN BATIK
DI WAYDA BYIDA

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :
MARCELLA ALIF NUR ROHMAH
NIM: 2290331039

PROGRAM STUDI DESAIN MODE JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Wanita Modest Menggunakan Teknik Seminole

Dengan Sisa Produksi Kain di Wayda Byida

Penulis : Marcella Alif Nur Rohmah

NIM 2290331039

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 30 Juli 2026

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Rina Watye, S.Ds. M.Ds

NIP. 198801172019032015

Anggota 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP.198402192019032006

Anggota 2



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds

NIP. 199206242020122016

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I

NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Wanita Modest Menggunakan Teknik
Seminole Dengan Sisa sampah Produksi Kain Batik Wayda
Byida
Penulis : Marcella Alif Nur Rohmah
NIM : 2290331039
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, Senin 29 Juni 2026

Pembimbing 1



Rahmi An'issa S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Pembimbing 2



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Watye, S.Pd., M.S.I
NIP. 198801172019032015

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS
AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Marcella Alif Nur Rohmah
NIM	:2290331039
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Perancangan Busana Wanita Modest Menggunakan Teknik Seminole Dengan Sisa Sampah Produksi Kain Batik Di Wayda By ida” Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarbenarnya.

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,

M.  nah
E2040ANX408689069

NIM: 2290331039

PERNYATAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Marcella Alif Nur Rohmah
NIM	: 2290331039
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Busana Wanita Modest Menggunakan Teknik Seminole Dengan Sisa Sampah Produksi Kain Batik Di Wayda By ida”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,


Marcella Alif Nur Rohmah

NIM: 2290331039

ABSTRAK

The fashion industry is one of the fastest growing creative industries; however, it is also the world's second largest contributor to textile production waste, resulting in various environmental challenges. This condition has encouraged the implementation of the sustainable fashion concept as an effort to reduce the industry's negative environmental impacts by repurposing production waste into value added products. This study focuses on designing modest women's wear using the Seminole Staggered Strip Pattern technique by utilizing batik fabric production waste from Wayda byida as the primary material. The objective of this study is to develop innovative modest women's wear by optimizing the use of batik fabric production waste to create products with aesthetic, functional, and economic value. The study is based on a review of the concepts of sustainable fashion, the Seminole patchwork technique as a form of textile manipulation, and the growing development of modest fashion within the global fashion industry. The research employed an exploratory design method, consisting of identifying the characteristics of batik fabric production waste, exploring the Seminole technique, developing design alternatives, producing prototypes, and evaluating the final designs. The findings indicate that the diverse sizes and shapes of batik fabric production waste generated by Wayda byida can be effectively utilized through the Seminole technique to produce harmonious geometric compositions, strengthen the visual identity of the garments, and enhance the value of discarded materials.

Keywords: *modest women's wear, patchwork, Seminole technique, sustainable fashion.*

Industri *fashion* merupakan salah satu industri kreatif yang terus berkembang, namun juga menjadi penyumbang sisa produksitekstil terbesar kedua di dunia sehingga menimbulkan berbagai permasalahan lingkungan. Kondisi tersebut mendorong penerapan konsep *sustainable fashion* sebagai upaya mengurangi dampak negatif industri melalui pemanfaatan kembali material sisa menjadi produk bernilai. Penelitian ini berfokus pada perancangan busana wanita modest menggunakan teknik Seminole *Staggered Strip Pattern* dengan memanfaatkan sisa produksikain batik di Wayda byida sebagai objek penelitian. Tujuan penelitian adalah merancang busana wanita modest yang inovatif dengan mengoptimalkan pemanfaatan sisa produksikain batik sehingga memiliki nilai estetika, fungsional, dan ekonomi. Penelitian ini didasarkan pada kajian mengenai konsep *sustainable fashion*, teknik *patchwork* Seminole sebagai salah satu bentuk manipulasi tekstil, serta perkembangan busana modest yang semakin diminati sebagai bagian dari industri *fashion*. Metode yang digunakan adalah metode perancangan desain dengan pendekatan eksploratif yang meliputi identifikasi karakteristik sisa produksikain batik, eksplorasi teknik Seminole, pengembangan alternatif desain, pembuatan prototipe, hingga evaluasi hasil perancangan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakteristik sisa produksikain batik Wayda byida yang memiliki ukuran dan bentuk beragam dapat diolah secara optimal melalui teknik Seminole sehingga menghasilkan komposisi motif geometris, memperkuat identitas visual produk, serta meningkatkan nilai tambah material sisa.

Kata kunci: busana wanita *modest*, teknik Seminole, *patchwork*, *sustainable fashion*, sisa produksi kain batik

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik serta kepada ayahanda zaman dan ibunda ati rahayu. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir ini untuk menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua, papah, mamah, dan orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam Tugas Akhir ini, diantaranya:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., selaku Ketua Jurusan Desain.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Desain.
5. Rina Watye, S.Ds. M.Ds.. selaku Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Rahmi An'nissa, S.Pd., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan arahan dan masukan dalam proses penyusunan dalam penulisan.
7. Iwan Amir, S.Pd., M.M selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan arahan dan masukan dalam proses penyusunan dan pembuatan dalam materi.

8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membimbing dan melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.
9. Siti Wahidah, selaku pemilik brand Wayda byida.
10. Fadil Abi Nur Romadhon, selaku keluarga yang telah memberikan doa, memberikan semangat serta senantiasa mendukung secara mental dalam menjalani perkuliahan sampai menyelesaikan Tugas Akhir ini.
11. Teman seperjuangan angkatan 2022 yang selalu ada dan memberi dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 30 Juli 2026

Penulis,



Marcella Alif Nur Rohmah

NIM 2290331039

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iii
DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan.....	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II.....	8
PENDAHULUAN	8
A. Latar Belakang	8
B. Identifikasi Masalah	11
C. Batasan Masalah	12
D. Rumusan Masalah	12
E. Tujuan.....	13
F. Manfaat Penelitian	13
BAB III	15
KAJIAN PUSTAKA	15

A. Busana <i>Modest</i>	15
B. <i>Patchwork</i>	16
C. Sisa produksi Batik.....	19
D. Busana <i>Ready To Wear</i>	20
1. <i>Ready To Wear</i>	20
2. <i>Ready To Wear Deluxe</i>	21
3. Komponen <i>Fashion</i>	22
4. Desain Busana.....	26
5. Unsur Desain.....	27
6. Segmenting.....	29
7. <i>Targeting</i>	29
8. Positioning	30
E. Wayda Byida	30
BAB III	33
METODE PERANCANGAN	33
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	33
1. <i>Empathize</i>	35
2. <i>Define</i>	42
3. <i>Ideate</i>	45
4. <i>Prototype</i>	49
5. <i>Test</i>	52
BAB IV	54
HASIL DAN PEMBAHASAN	54
A. Hasil Kajian	54
B. Pembahasan	72
C. Keterbatasan Kajian.....	93
BAB V.....	95
PENUTUP.....	95
A. Simpulan.....	95
B. Saran.....	96

C. Implikasi	97
DAFTAR PUSTAKA	98
Lampiran	100

DAFTAR TABEL

Table 1 Analisis teknik Jahit patchwork.....	62
Table 2 Rancangan Harga Produk Desain 1	76
Table 3 Rancangan Harga Desain 2	79
Table 4 Rancangan Harga Desain 3	82
Table 5Rancangan Harga Desain 4	85
Table 6 Rancangan Harga Desain 5	88
Table 7 Langkah Kerja Menjahit Seminole	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 siluet A.....	24
Gambar 2 siluet H	24
Gambar 3 Warna.....	26
Gambar 4 Logo Wayda byida.....	32
Gambar 5 Produk Wayda Byida.....	32
Gambar 6 Desain Thinking	34
Gambar 7 BKD	59
Gambar 8 Moodboard	60
Gambar 9 Desain Dasar Alternatif.....	60
Gambar 10 Desain Dasar Alternatif	61
Gambar 11 Desain Alternatif Digital	69
Gambar 12 Desain Alternatif Desain	70
Gambar 13 Desain Alternatif Desain	70
Gambar 14 Eksplorasi fragmen 50 x 60.....	71
Gambar 15 Sisa Potongan Kain	72
Gambar 16 5 Desain Terpilih	73
Gambar 17 Analisis Desain 1.....	74
Gambar 18 Pola Skala 1:10.....	75
Gambar 19 Pola Skala 1:10.....	75
Gambar 20 Pola Skala 1:10.....	76
Gambar 21 Analisis Desain 2	77
Gambar 22 Pola Skala 1:10.....	78
Gambar 23 Pola Skala 1:10.....	78
Gambar 24 Pola Skala 1:10.....	79
Gambar 25 Analisis Desain 3	80
Gambar 26 Pola skala 1:10	81
Gambar 27 Pola Skala 1:10.....	81
Gambar 28 Pola Skala 1:10.....	82
Gambar 29 Analisis Desain 4.....	83
Gambar 30 Pola Skala 1:10.....	84
Gambar 31 Pola Skala 1:10.....	85
Gambar 32 Pola Skala 1:10.....	85
Gambar 33 Analisis Desain 5	86
Gambar 34 Pola Skala 1:10.....	88
Gambar 35 Pola Skala 1:10.....	88
Gambar 36 Pola Skala 1:10.....	88
Gambar 37 Fitting	92
Gambar 38 Test Pasar Produk	93

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	100
Lampiran 2 Berita Acara Seminar Proposal	101
Lampiran 3 Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	102
Lampiran 4 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir	104
Lampiran 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir I	105
Lampiran 6 Lembar Bimbingan Tugas Akhir I	107
Lampiran 7 Lembar Bimbingan Tugas Akhir II	109
Lampiran 8 Berita Acara Preview 1	111
Lampiran 9 Berita Acara Preview II	113
Lampiran 10 Dokumentasi Selama Penelitian	117
Lampiran 11 DAFTAR PERTANYAAN DAN JAWABAN	118
Lampiran 12 Hasil Kuisioner	120
Lampiran 13 Hasil Test Bebas Plagiarisme	121