

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PEMBUATAN SENJATA TRADISIONAL KUJANG PUSAKA**  
**DALAM FOTOGRAFI CERITA**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli  
Madya (A.Md.Sn)**



**Disusun Oleh :**  
**Labib Shafa Billah**  
**21310045**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Senjata Tradisional Kujang Pusaka Dalam  
Fotografi Cerita  
Nama Penulis : Labib Shafa Billah  
NIM : 21310045  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 25 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



**Sifa Sultanika, M.Sn**  
NIP. 199308012020122013

Anggota 1



**Ferdiansyah, M. Sn**

Anggota 2



**Dedih Nur Fajar Paksi M.Sn**  
NIDN 0307107006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



**Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.**

NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Labib Shafa Billah  
NIM : 21310045  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 6 Juli 2024

Pembimbing 1



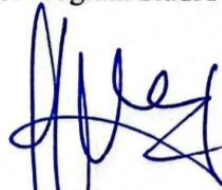
Nurul Akmalia, M.Med.Kom.  
NIP. 199102282019032015

Pembimbing 2



Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn  
NIDN. 0307107006

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn.  
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Labib Shafa Billah  
NIM : 21310045  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **“Pembuatan Senjata Tradisional Kujang Pusaka Dalam Fotografi Cerita”** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan ~~seben~~ benar-benarnya.

Jakarta, 21 Juni 2024

Yang menyatakan,



Labib Shafa Billah  
NIM: 21310045

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Labib Shafa Billah  
NIM : 21310045  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“Pembuatan Senjata Tradisional Kujang Pusaka Dalam Fotografi Cerita”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juni 2024

Yang menyatakan,

Labib Shafa Billah  
21310045

## **ABSTRACT**

*"Making Traditional Kujang Weapons in Story Photography" is a final project work on journalistic photography which was packaged into story photos by the author which was produced as a final project work in the Photography study program. The background is the author's desire to create this final work entitled Making Traditional Kujang Weapons in Story Photography. The aim of writing is to visualize the types of cleavers through journalistic photography in story photos. Implementation method in the final assignment through literature study from books to interviews. Discussions in the documentation process require deeper research and approaches. The steps in the work documentation process start from pre-production, production to post-production.*

**Keywords: : Photography, Journalistic Photography, Story Photography, Kujang Pusaka, Paneupaan Kujang Padjajaran**

## **ABSTRAK**

“Pembuatan Senjata Tradisional Kujang Pusaka dalam Fotografi Cerita” merupakan karya tugas akhir fotografi jurnalistik yang dikemas kedalam foto cerita oleh penulis yang dihasilkan sebagai karya tugas akhir pada program studi Fotografi. Dilatar belakangi oleh keinginan penulis dalam membuat karya tugas akhir ini yang berjudul Pembuatan Senjata Tradisional Kujang Pusaka Dalam Fotografi Cerita. Adapun tujuan penulisan adalah memvisualisasikan pembuatan kujang pusaka melalui fotografi jurnalistik dalam foto cerita. Metode Pelaksanaan dalam tugas akhir melalui studi pustaka dari buku hingga wawancara. Pembahasan dalam proses pendokumentasian diperlukan penelitian dan pendekatan yang lebih dalam. Langkah proses pendokumentasian karya mulai dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Hasil karya tugas akhir ini merupakan 15 karya foto yang diciptakan penulis.

**Kata Kunci: : Fotografi, Fotografi Jurnalistik, Fotografi Cerita, Kujang Pusaka, Paneupaan Kujang Padjajaran**

## PRAKATA

Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas kekuatan, kemampuan, dan kesabaran yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Penulisan ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 di Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini dapat dilaksanakan dengan baik dengan dukungan, bimbingan, dari orang sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., selaku Sekertaris Program Studi Fotografi dan Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.
7. Dedih Nur Fajar Paksi M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Teman-teman Fotografi 12 yang sudah berjuang bersama selama ini.
10. Keluarga yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat dan do'a,

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 7 Juli 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Labib Shafa Billah', written in a cursive style.

Labib Shafa Billah

21310045



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penulisan .....	5
F. Manfaat Penulisan .....	5
1. Penulis .....	6
2. Civitas.....	6
3. Masyarakat Umum .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
A. Landasan Teori .....	7
1. Pengertian Fotografi .....	7
2. Segitiga Fotografi.....	7
a. <i>ISO</i> .....	8
b. Shutter Speed.....	8
c. Diafragma .....	9
3. Komposisi.....	9
4. <i>Angle</i> .....	10
5. Cahaya.....	11
a. <i>Available Light</i> .....	11
b. <i>Artificial Light</i> .....	11
6. Fotografi Jurnalistik .....	11
7. Foto Cerita.....	12

8. Kujang Pusaka.....	14
a. Bentuk Kujang Pusaka .....	14
b. Motif Kujang Pusaka.....	15
B. Referensi Karya.....	16
2. Fotografer Dwi Suryanto.....	17
3. Fotografer Lisa Mariedav .....	18
<b>BAB III.....</b>	<b>19</b>
<b>METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>19</b>
A. Data/Objek Penulisan .....	19
B. Teknik Pengumpulan Data .....	19
1. Observasi.....	19
2. Studi Pustaka .....	20
3. Wawancara.....	20
C. Ruang Lingkup.....	21
1. Peran Penulis.....	21
2. Kategori Karya.....	21
3. Ide Kreatif .....	21
D. Langkah Kerja .....	22
1. Praproduksi.....	22
2. Produksi.....	25
3. Pascaproduksi.....	25
a. Proses kurasi Karya Foto.....	26
b. Proses <i>Retouching</i> Karya Foto .....	27
<b>BAB IV HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>28</b>
A. Hasil Karya dan Pembahasan .....	28
1. Hasil Karya 1 “Bengkel Paneupaan Kujang Padjajaran”.....	30
2. Hasil Karya 2 “Abah Wahyu Sang <i>GuruTeupa</i> ” .....	31
3. Hasil Karya 3 “Cahaya Penyambung” .....	33
4. Hasil Karya 4 “Bahan Paduan“ .....	35
5. Hasil Karya 5 “Pembakaran” .....	37
6. Hasil Karya 6 “Penempatan Kujang Pusaka”.....	38

7. Hasil Karya 7 “Penempaan Menggunakan Mesin” .....	40
8. Hasil Karya 8 “Menyala” .....	42
9. Hasil Karya 9 “Percikan” .....	44
10. Hasil Karya 10 “Melukis Dalam Baja” .....	46
11. Hasil Karya 11 “Mempertajam Detail” .....	48
12. Hasil Karya 12 “Wewangian” .....	50
13. Hasil Karya 13 “Penyeimbangan” .....	51
14. Hasil Karya 14 “Varian” .....	53
15. Hasil Karya 15 “Sarangka” .....	55
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>57</b>
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	58
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>59</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>61</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Referensi Karya Adimas Abram .....	16
Gambar 1.2 Referensi Karya Dwi Suryanto .....	17
Gambar 1.3 Referensi Karya Lisa Mariedav.....	18
Gambar 2.1 Canon EOS 600D.....	22
Gambar 2.2 Lensa Variabel Canon 18-55mm.....	23
Gambar 2.4 Sandisk Ultra 32GB .....	24
Gambar 2.5 Flash TT 520 II.....	25
Gambar 4.1 Bengkel Paneupaan Kujang Padjajaran.....	30
Gambar 4.2 Abah Wahyu Sang <i>GuruTeupa</i> .....	31
Gambar 4.3 Cahaya Penyambung .....	33
Gambar 4.4 Bahan Paduan.....	35
Gambar 4.5 Pembakaran .....	37
Gambar 4.6 Penempatan Kujang Pusaka .....	38
Gambar 4.7 Penempatan Menggunakan Mesin.....	40
Gambar 4.8 Menyala.....	42
Gambar 4.9 Percikan.....	44
Gambar 4.10 Melukis Dalam Baja.....	46
Gambar 4.11 Mempertajam Detail.....	48
Gambar 4.12 Wewangian.....	50
Gambar 4.13 Penyeimbangan .....	51
Gambar 4.14 Varian .....	53
Gambar 4.15 Sarangka .....	55

## DAFTAR TABEL

<u>Tabel 4.1 Bengkel Paneupaan Kujang Padjajaran</u> .....	30
<u>Tabel 4.2 Abah Wahyu Sang <i>GuruTeupa</i></u> .....	31
<u>Tabel 4.3 Cahaya Penyambung</u> .....	33
<u>Tabel 4.4 Bahan Paduan</u> .....	35
<u>Tabel 4.5 Pembakaran</u> .....	37
<u>Tabel 4.6 Penempaan Kujang Pusaka</u> .....	38
<u>Tabel 4.7 Penempaan Menggunakan Mesin</u> .....	40
<u>Tabel 4.8 Menyala</u> .....	42
<u>Tabel 4.9 Percikan</u> .....	44
<u>Tabel 4.10 Melukis Dalam Baja</u> .....	46
<u>Tabel 4.11 Mempertajam Detail</u> .....	48
<u>Tabel 4.12 Wewangian</u> .....	50
<u>Tabel 4.13 Penyeimbangan</u> .....	51
<u>Tabel 4.14 Varian</u> .....	53
<u>Tabel 4.15 Sarangka</u> .....	55