

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI MOTIF FLORA BERBASIS KONTEMPORER
UNTUK KOLEKSI *MODEST WEAR* PADA SUB-BRAND NOVIANTI
SYAHIRA

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun oleh:
DIAN NUR'AFNI KHAIRANI
NIM: 2290331019

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

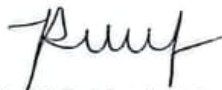
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Flora Berbasis Kontemporer Untuk Koleksi
Modest Wear Pada Sub-Brand NoviantiSyaHiRa
Nama Mahasiswa : Dian Nur'afni Khairani
NIM : 2290331019
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 21 Juli 2026

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Pingki Indrianti, M.Ds

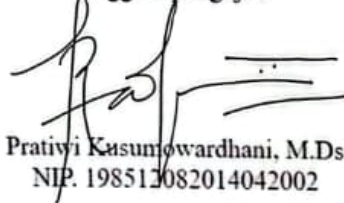
NIP. 198603232015042003

Anggota penguji 1



Eka Triana, S.E., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

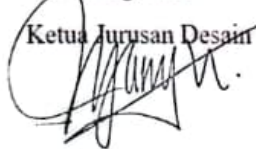
Anggota penguji 2



Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



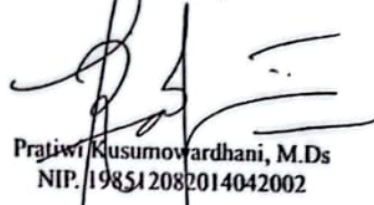
Yusuf Nurrachman, S.T.,M.M.S.I
NIP 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Flora Berbasis Kontemporer Untuk
Koleksi *Modest Wear* Pada Sub-Brand NoviantiSyHiRa
Penulis : Dian Nur'afni Khairani
NIM : 220331019
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain

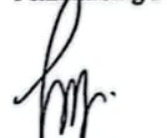
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditanda tangani di Jakarta, 1 Juli 2026

Pembimbing 1



Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Pembimbing 2



Syifa Dwi Kurnia, M.Ds
NIP. 199801072024062004

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Walye, S.Ds. M.Ds.
NIP. 198801172019032015

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Dian Nur'afni Khairani
NIM	: 2290331019
Program Studi	: Desain Mode – D4
Jurusan	: Dcsain
Tahun Akademik	: 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"Eksplorasi Motif Flora Berbasis Kontemporer Untuk Koleksi *Modest Wear* Pada
Sub-Brand NoviantiSyaHira" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak
lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 28 Juni 2026



Dian Nur'afni Khairani

2290331019

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dian Nur'afni Khairani
NTM : 2290331019
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Eksplorasi Motif Flora Berbasis Kontemporer Untuk Koleksi *Modest Wear* Pada Sub-Brand NoviantiSyahira”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juni 2026


Dian Nur'afni Khairani
2290331019

ABSTRAK

Modest wear in Indonesian has shown significant grow as part of the need for clothing that is both modest and aesthetical appealing, while also serving as a medium to represent cultural values and identity. Culture is closely related to human interaction with nature; therefore, nature is often used as a source of inspiration in creating works, including in the development of decorative elements or motifs as important aspects in building product character and differentiation. One of the decorative elements that has the potential to be developed is flora-based motifs Pancoran Mas conservation area, possesses a diverse range of flora with visual characteristics than can be utilized as a source of inspiration for contemporary motifs; however, its utilization remains suboptimal. This study aims to explore and develop contemporary flora-based decorative motifs and apply the to modest wear collection of the NoviantiSyaHiRa sub-brand. The research employs a qualitative method with an exploratory design approach though observation, literature study, interviews, questionnaires, and motifs with aesthetic value, strong visual character, and the ability to represent local identity in accordance with the brand concept, while enhancing product differentiation in the modest fashion industry.

Keywords: *modest wear, flora motifs, contemporary, local identity, depok.*

*Modest wear di Indonesia menunjukkan perkembangan yang signifikan sebagai bagian dari kebutuhan busana sopan dan estetik, sekaligus menjadi media dalam merepresentasikan nilai dan identitas budaya. Kebudayaan tidak terlepas dari interaksi manusia dengan alam, oleh karena itu alam sering dijadikan sebagai sumber media inspirasi untuk menciptakan sebuah karya, termasuk dalam pengembangan ragam hias atau motif sebagai elemen penting dalam membangun karakter dan diferensiasi produk. Salah satu ragam hias yang berpotensi dikembangkan adalah motif flora berbasis potensi lokal. Kota Depok, khususnya pada Kawasan Taman Hutan Raya (Tahura) Pancoran Mas, memiliki keanekaragaman flora dengan karakter visual yang dapat dijadikan sumber inspirasi motif kontemporer, namun pemanfaatannya masih belum optimal. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi dan mengembangkan ragam hias motif flora berbasis kontemporer serta menerapkannya pada koleksi *modest wear* sub-brand NoviantiSyaHiRa. Metode yang digunakan kualitatif dengan pendekatan eksplorasi melalui observasi, studi literatur, wawancara, kuesioner, serta stilasi motif. Hasil penelitian berupa pengembangan motif flora kontemporer yang memiliki nilai estetik, karakter visual kuat, serta mampu merepresentasikan identitas lokal sesuai konsep *brand* dan meningkatkan diferensiasi produk dalam *industry modest fashion*.*

Kata kunci: *modest wear, motif flora, kontemporer, identitas lokal, depok.*

PRAKATA

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir sebagai bagian dari pemenuhan syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan (D4) dalam Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2025/2026. Degan laporan Tugas Akhir berjudul “Eksplorasi Motif Flora Berbasis Kontemporer Untuk Koleksi *Modest Wear* Pada Sub-Brand NoviantiSyahiRa”.

Dalam proses penyusunan laporan Tugas Akhir, penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam menyusun laporan tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak, khususnya kepada kedua orang tua dan saudara yang telah mempercayai, mendukung dan memberi semangat secara penuh terhadap penulis, serta kerabat terdekat sehingga laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan penulis dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rina Watye, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds., selaku Sekretaris Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku Dosen Mata Kuliah Metodologi Penelitian Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I dalam Tugas Akhir Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

8. Syifa Dwi Kurnia, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing II dalam Tugas Akhir Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Novianti, S.E., selaku *Owner brand* dari NoviantiSyahRa yang telah membantu, menerima dan mempercayai penulis dalam penelitian serta bekerja sama bermitra sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
10. Kepada pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode, serta seluruh civitas akademik kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang tidak bisa penulis sebutkan satu – persatu.
11. Kepada seluruh ruang lingkup yang telah turut memberikan *support*, dan doa baik sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan hingga akhir.
12. Kepada seluruh teman – teman seperjuangan Program Studi Desain Mode tahun 2022 di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan pada penulisan berikutnya, serta dapat memberikan manfaat bagi penulis, dan pihak – pihak yang berkepentingan dalam bidang Desain Mode.

Akhir kata, penulis berharap laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan wawasan dan inspirasi bagi pengembangan karya Desain Mode bagi mahasiswa maupun Industri kreatif *fashion* di Indonesia.

Jakarta, 15 Juli 2026

Penulis,

Dian Nur'afni Khairani



NHM: 2290331019

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Ready to Wear.....	7
1. <i>Ready to Wear Mass</i>	7
2. <i>Ready to Wear Deluxe</i>	8
B. Modest Wear	9
C. Style.....	9
D. Look	10
E. Siluet.....	11
F. Detail.....	12
G. Unsur Desain.....	12
1. <i>Garis (Line)</i>	12
2. <i>Bentuk (Shape)</i>	13
3. <i>Warna</i>	13
4. <i>Tekstur</i>	18
5. <i>Pola (Pattern)</i>	18
H. Prinsip Desain.....	18
1. <i>Harmoni (Harmony)</i>	19
2. <i>Keseimbangan (Balance)</i>	19
3. <i>Proporsi dan Skala (Proportion and Scale)</i>	20
4. <i>Kontras (Contrast)</i>	21
5. <i>Irama (Rhythm)</i>	21
6. <i>Penekanan/Dominasi (Emphasis)</i>	22
7. <i>Kesatuan (Unity)</i>	22

I. Ragam Hias	23
1. Ragam Hias Fauna	23
2. Ragam Hias Geometri	23
3. Ragam Hias Motif Benda Alam	24
4. Ragam Hias Flora	24
J. Eksplorasi Motif	25
K. Tata Letak Pola Ragam Hias	25
1. Pola Hiasan Berdiri	26
2. Pola Hiasan Bergantung	26
3. Pola Hiasan Berjalan	26
4. Pola Hiasan Serak	27
5. Pola Hiasan Beranting	27
6. Pola Hiasan Memanjat atau Menurun	28
L. Batik Tradisional	28
1. Batik Tulis	28
2. Batik Cap	29
3. Batik <i>Printing</i>	30
M. Batik Kontemporer	30
N. Brand NoviantiSyahiRa	31
O. Target Market	36
BAB III	37
METODE PERANCANGAN	37
A. Metode Pendekatan Perancangan	37
1. <i>Emphatize</i>	38
2. <i>Define 1</i>	39
3. <i>Ideate 1</i>	39
4. <i>Define 2</i>	40
5. <i>Ideate 2</i>	40
6. <i>Prototype 1</i>	41
7. <i>Test 1</i>	42
8. <i>Prototype 2</i>	43
9. <i>Test 2</i>	44
B. Skema Perancangan	45
BAB IV	47
HASIL DAN PEMBAHASAN	47
A. Hasil Kajian	47
B. Pembahasan	64
C. Keterbatasan Kajian	85
BAB V	86
PENUTUP	86
A. Simpulan	86
B. Implikasi	87
C. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Produk Yang Dihasilkan NoviantiSyaHiRa	34
Tabel 2 Eksplorasi Motif Flora	54
Tabel 3 Alternatif Sampel Motif 20x20cm	56
Tabel 4 Eksplorasi Material <i>Fabric</i>	60
Tabel 5 Rancangan Harga Produk Desain 1	69
Tabel 6 Rancangan Harga Produk Desain 2	73
Tabel 7 Rancangan Harga Produk Desain 3	76
Tabel 8 Rancangan Harga Produk Desain 4	80
Tabel 9 Rancangan Harga Desain 5	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Ready to Wear	7
Gambar 2 <i>Ready to Wear Deluxe</i>	8
Gambar 3 Modest Wear.....	9
Gambar 4 Style Feminine Casual.....	10
Gambar 5 Look Minimalist.....	11
Gambar 6 Siluet A-Line dan Pants.....	11
Gambar 7 <i>Color Wheel</i>	14
Gambar 8 Warna <i>Primer</i>	15
Gambar 9 Warna <i>Sekunder</i>	15
Gambar 10 Warna <i>Tersier</i>	15
Gambar 11 Warna Hangat dan Warna Dingin	16
Gambar 12 <i>Shade</i>	16
Gambar 13 <i>Tint</i>	17
Gambar 14 <i>Tone</i>	17
Gambar 15 <i>Collor Pallet</i>	18
Gambar 16 <i>Harmony</i>	19
Gambar 17 <i>Balance</i>	20
Gambar 18 <i>Proportion</i>	20
Gambar 19 <i>Contras</i>	21
Gambar 20 <i>Rhytm</i>	22
Gambar 21 Ragam Hias Fauna	23
Gambar 22 Ragam Hias Geometri	24
Gambar 23 Ragam Hias Benda Alam	24
Gambar 24 Ragam Hias Flora.....	25
Gambar 25 Pola Hiasan Berdiri	26
Gambar 26 Hiasan Bergantung	26
Gambar 27 Pola Hiasan Berjalan	27
Gambar 28 Pola Hiasan Serak.....	27
Gambar 29 Pola Hiasan Beranting.....	27
Gambar 30 Hiasan Memanjat atau Menurun	28
Gambar 31 Batik Tulis	29
Gambar 32 Batik Cap.....	29
Gambar 33 <i>Printing</i>	30
Gambar 34 Batik Depok Kontemporer	31
Gambar 35 Logo <i>Brand</i>	32
Gambar 36 Bagan Struktur <i>Brand</i>	35
Gambar 37 <i>Design Thinking – Hatsso Platner</i>	37
Gambar 38 Skema Perancangan.....	45
Gambar 39 Bagan Konsep Desain	52
Gambar 40 <i>Moodboard</i>	53
Gambar 41 Motif Flora Terpilih.....	58
Gambar 42 1-10 Desain Dasar Alternatif.....	62
Gambar 43 11-18 Desain Dasar Alternatif.....	62
Gambar 44 19-24 Desain Dasar Alternatif.....	62

Gambar 45 25-30 Desain Dasar Alternatif.....	63
Gambar 46 1-10 Desain Alternatif Digital	63
Gambar 47 11-20 Desain Alternatif Digital	64
Gambar 48 21-30 Desain Alternatif Digital	64
Gambar 49 10 Desain Alternatif Terpilih.....	64
Gambar 50 5 Desain Terpilih	65
Gambar 51 Analisis Desain 1	66
Gambar 52 Pola Skala 1:10 Badan, Lengan, Manset, Desain 1.....	68
Gambar 53 Pola Skala 1:10 <i>Vest</i> , Celana, Desain 1	68
Gambar 54 Penempatan Pola Desain 1	68
Gambar 55 Foto Produk Desain 1	70
Gambar 56 Analisis Desain 2	70
Gambar 57 Pola Skala 1:10 Badan, Lengan, Manset, Desain 2.....	72
Gambar 58 Pola Skala 1:10 Rok dan <i>Waistband</i> , Desain 2	72
Gambar 59 Penempatan Pola Desain 2, Badan, Lengan, Rok	73
Gambar 60 Penempatan Pola Desain 2, Rok Motif Printing	73
Gambar 61 Foto Produk Desain 2.....	74
Gambar 62 Analisis Desain 3	75
Gambar 63 Pola Skala 1:10 Badan, Lengan, Kerah Desain 3.....	75
Gambar 64 Penempatan Pola Desain 3, Badan, Lengan.....	76
Gambar 65 Penempatan Pola Desain 3, Motif Printing	76
Gambar 66 Penempatan Pola Desain 3, Motif Printing	77
Gambar 67 Analisis Desain 4	78
Gambar 68 Pola Skala 1:10 Dress, Kerah Desain 4.....	79
Gambar 69 Pola Skala 1:10 <i>Vest</i> Desain 4	79
Gambar 70 Pola Skala 1:10 Lingkar <i>Vest</i> dan Lengan Desain 4.....	79
Gambar 71 Penempatan Pola Desain 4 Lengan dan Badan	80
Gambar 72 Pola Penempatan Desain 4 <i>Vest</i>	80
Gambar 73 Foto Produk Desain 4.....	81
Gambar 74 Analisis Desain 5	82
Gambar 75 Pola Skala 1:10, Badan, Lengan, Manset Desain 5.....	82
Gambar 76 Pola Skala 1:10, Badan, Layer Desain 5	83
Gambar 77 Penempatan Pola Desain 5	83
Gambar 78 Penempatan Pola Desain 5	83
Gambar 79 Foto Produk Desain 5.....	84

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	88
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	89
Lampiran 3 Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	91
Lampiran 4 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir	92
Lampiran 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir I	93
Lampiran 6 Kesanggupan Sebagai Pembimbing tugas Akhir II	94
Lampiran 7 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing I).....	95
Lampiran 8 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing II)	100
Lampiran 9 Berita Acara <i>Preview</i> I (Dosen Pembimbing I)	104
Lampiran 10 Berita Acara <i>Preview</i> I (Dosen Pembimbing II).....	105
Lampiran 11 Berita Acara <i>Preview</i> II (Dosen Pembimbing I)	106
Lampiran 12 Berita Acara <i>Preview</i> II (Dosen Pembimbing II)	107
Lampiran 13 Intrumen Uji Kelayakan	109
Lampiran 14 Dokumentasi Penelitian.....	115
Lampiran 15 Berita Acara Wawancara Mitra.....	116
Lampiran 16 Hasil Kuesioner	118
Lampiran 17 <i>Six Thinking Hats</i>	123
Lampiran 18 <i>Bechmarking</i>	124
Lampiran 19 <i>Design Brief</i> dan <i>User Pesona</i>	125
Lampiran 20 Daftar ukuran size M2	126
Lampiran 21 <i>Technical Drawing</i> Desain 1	127
Lampiran 22 <i>Technical Drawing</i> Desain 2	128
Lampiran 23 <i>Technical Drawing</i> Desain 3	129
Lampiran 24 <i>Technical Drawing</i> Desain 4	130
Lampiran 25 <i>Technical Drawing</i> Desain 5	131
Lampiran 26 Langkah Kerja Menjahit Desain 1	132
Lampiran 27 Langkah Kerja Menjahit Desain 2.....	133
Lampiran 28 Langkah Kerja Menjahit Desain 3.....	134
Lampiran 29 Langkah Kerja Menjahit Desain 4.....	135
Lampiran 30 Langkah Kerja Menjahit Desain 5.....	136
Lampiran 31 Hasil Uji Turnitin (<i>Similarity Index</i> 10%)	137