

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN PEWARNA ALAM TEGERAN MENGUNAKAN TEKNIK SHIBORI UNTUK PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI IKATI INDONESIA

PROYEK AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Terapan**



Disusun Oleh

ANANTA FITRI MULYANTI

NIM: 2290331005

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN PEWARNA ALAM TEGERAN MENGUNAKAN TEKNIK SHIBORI UNTUK PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI IKATI INDONESIA

PROYEK AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Terapan**



Disusun Oleh

ANANTA FITRI MULYANTI

NIM: 2290331005

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

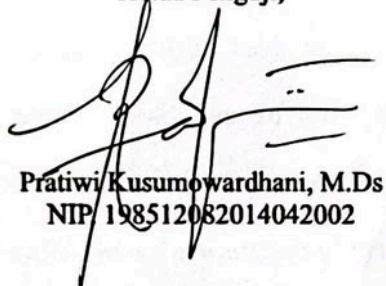
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Pewarna Alam Tegeran Menggunakan Teknik Shibori Untuk Perancangan Busana Siap Pakai Ikati Indonesia
Penulis : Ananta Fitri Mulyanti
NIM : 2290331005
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan tim penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 21 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



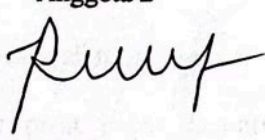
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP 198512082014042002

Anggota 1



Eka Triana, SE., M.S, Ak
NIP 198401252006042001

Anggota 2



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP 1986032320150420

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, ST., M.M.SI
NIP.197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Pewarna Alam Tegeran Menggunakan
Teknik Shibori Untuk Perancangan Busana Siap Pakai
Ikati Indonesia
Penulis : Ananta Fitri Mulyanti
NIM : 2290331005
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2024

Pembimbing I



Pingki Indrianti M. Ds
NIP. 1986032320150420

Pembimbing II



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds.,
NIP. 1984021920190320066

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Watye, S.Ds. M.Ds.
NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ananta Fitri Mulyanti

NIM : 2290331005

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul “Pengembangan Pewarna Alam Tegeran Menggunakan Teknik Shibori Untuk Perancangan Busana Siap Pakai Ikati Indonesia” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2026
Yang menyatakan,



Ananta Fitri Mulyanti
NIM. 2290331005

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ananta Fitri Mulyanti
NIM : 2290331005
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Pengembangan Pewarna Alam Tegeran Menggunakan Teknik Shibori Untuk Perancangan Busana Siap Pakai Ikati Indonesia" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juni 2026
Yang menyatakan,



Ananta Fitri Mulyanti
NIM. 2290331005

ABSTRACT

Ikati Indonesia is a fashion brand that produces ready-to-wear clothing using the shibori technique with natural dyes. However, its products are still dominated by indigo natural dye, resulting in limited color variations, while the clothing designs remain relatively simple. This study aims to develop Ikati's ready-to-wear designs and utilize tegeran wood as an alternative natural dye to indigo. This research employed a qualitative method using the Design Thinking approach, which consists of five stages: Empathize, Define, Ideate, Prototype, and Test. Data were collected through literature studies, interviews with the business partner and potential users, and observations of competitor brands. The results showed that tegeran wood produced a stable bronze yellow color through the shibori technique with alum fixation. The design process resulted in a ready-to-wear collection entitled Heirloom Refined, combining the Dewi Shinta Wayang motif with geometric motifs using a contemporary design approach. Through the design selection process involving the business partner and potential users, five selected designs were developed into prototypes. This study is expected to contribute to the development of Ikati Indonesia's products by utilizing tegeran natural dye while creating fashion products with aesthetic, cultural, and environmentally friendly values. .

Keywords: *ready-to-wear, shibori, tegeran wood, natural dye, Design Thinking.*

ABSTRAK

UMKM Ikati Indonesia merupakan brand fesyen yang memproduksi busana *ready to wear* menggunakan teknik shibori dengan pewarna alam. Namun, produk Ikati masih didominasi oleh penggunaan pewarna alam indigo sehingga variasi warna yang dihasilkan terbatas dan desain busana masih tergolong sederhana. Penelitian ini bertujuan mengembangkan desain busana *ready to wear* Ikati serta memanfaatkan pewarna alam kayu tegeran sebagai alternatif selain indigo. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan *Design Thinking* yang terdiri atas tahapan *Empathize, Define, Ideate, Prototype, dan Test*. Pengumpulan data dilakukan melalui studi literatur, wawancara dengan mitra dan calon pengguna, serta observasi terhadap brand kompetitor. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pewarna alam kayu tegeran mampu menghasilkan warna *bronze yellow* yang stabil melalui teknik shibori dengan fiksasi tawas. Perancangan menghasilkan koleksi busana *ready to wear* bertema Heirloom Refined yang memadukan motif kepala Wayang Dewi Shinta dan motif geometris dengan pendekatan desain kontemporer. Melalui proses seleksi bersama mitra dan calon konsumen, diperoleh lima desain terbaik yang dikembangkan menjadi prototipe. Hasil perancangan ini diharapkan dapat menjadi alternatif pengembangan produk Ikati Indonesia melalui pemanfaatan pewarna alam kayu tegeran yang memiliki nilai estetika, budaya, dan ramah lingkungan.

Kata kunci: *busana ready to wear, shibori, kayu tegeran, pewarna alam, Design Thinking.*

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir (TA) sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode. Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis juga berterima kasih kepada keluarga terutama pada ibunda tercinta, untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan juga kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Yusuf Nurrachman, ST., M.MSI., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rina Watye, S.Ds. M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku dosen pembimbing I dalam penyusunan penulisan Laporan Tugas Akhir ini.
7. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku dosen pembimbing II dalam penyusunan materi Laporan Tugas Akhir ini.
8. Nesia Indra, M.arch, selaku owner dari Ikati Indonesia yang sudah menjadi mitra dan membantu dalam proses Tugas Akhir.
9. Segenap Dosen Pengajar khususnya Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif.

10. Rafli Baihaqi, Rahma, Mutiara, sahabat dan teman-teman seperjuangan penulis yang selalu memberi semangat dan membantu dalam proses pembuatan Laporan Tugas Akhir ini.

Semoga laporan yang penulis telah susun dapat menjadi salah satu acuan atau inspirasi bagi pembaca, membantu menambah pengetahuan dan pengalaman dari pembaca. Penulis mengetahui bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, penulis berharap pembaca dapat memberikan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk penulis di perbaiki di masa yang akan datang.

Jakarta, 21 Juli 2026

Penulis,

Ananta Fitri Mulyanti

NIM 2290331005

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	3
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	4
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	5
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	6
ABSTRAK.....	7
PRAKATA.....	8
DAFTAR ISI.....	10
DAFTAR GAMBAR.....	11
DAFTAR TABEL.....	15
DAFTAR LAMPIRAN.....	16
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Zat Pewarna Alam Tegeran.....	6
B. Unsur dan Prinsip Desain.....	9
C. Komponen Fesyen.....	14
1. Style.....	14
2. Look.....	16
3. Siluet.....	17
4. Detail.....	18
5. Warna.....	19
6. Motif.....	20
D. Teknik Shibori.....	22
C. Perancangan Busana.....	26
D. Busana Siap Pakai.....	27
1. Deluxe.....	27
2. Mass Product.....	27
F. Ikati.....	28

G. Target Market.....	31
BAB III	
METODE PERANCANGAN.....	33
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	33
B. Skema Perancangan.....	38
BAB IV.....	41
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Hasil Kajian.....	41
1. Kesimpulan Design Thinking.....	41
2. Proses Perancangan Produk.....	43
3. Test Tahap 1.....	57
B. Pembahasan.....	59
1. Pengembangan Pewarna Tegeran pada Produk Ikati.....	59
2. Proses Produksi Produk.....	62
3. Evaluasi/Test Tahap II.....	108
C. Keterbatasan.....	109
BAB V.....	111
PENUTUP.....	111
A. Simpulan.....	111
B. Saran.....	111
C. Implikasi.....	112
DAFTAR PUSTAKA.....	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kayu Tegeran.....	7
Gambar 2.2 Style Classic Casual.....	16
Gambar 2.3 look ethnic contemporary.....	17
Gambar 2.4 Siluet I.....	18
Gambar 2.5 Siluet A.....	18
Gambar 2.6 Pallet warna eksplorasi.....	20
Gambar 2.7 Motif Geometris dan Wayang.....	22
Gambar 2.8 Teknik itajime.....	23
Gambar 2.9 Teknik Arashi.....	23
Gambar 2.10 Teknik Kumo.....	24
Gambar 2.11 Teknik Nui.....	24
Gambar 2.12 Teknik Kanoko.....	25
Gambar 2.13 Teknik Miura.....	26
Gambar 3.1 Desain Thingking 1.....	33
Gambar 3.2 Skema Perancangan.....	38
Gambar 4.1 Wawancara dengan Mitra.....	42
Gambar 4.2 Wawancara user loyal.....	42
Gambar 4.3 Wawancara user potensial.....	43
Gambar 4.4 Bagan Konsep Desain.....	44
Gambar 4.5 Moodboard.....	45
Gambar 4.6 Sketsa Kasar 30 desain.....	50
Gambar 4.7 Sketsa Kasar 30 Desain.....	51
Gambar 4.8 Sketsa Kasar 30 Desain.....	51
Gambar 4.9 30 Desain alternatif.....	57
Gambar 4.10 10 Desain alternatif.....	58
Gambar 4.11 5 Desain Terpilih.....	59
Gambar 4.12 Pola Dasar Badan Desain I Skala 1:10.....	64
Gambar 4.13 Pola Dasar Celana Desain I Skala 1:10.....	64
Gambar 4.14 Pola Dasar Lengan Desain I Skala 1:10.....	65
Gambar 4.15 Merubah Pola Vest Desain I Skala 1:10.....	65
Gambar 4.16 Merubah Pola Inner Desain I Skala 1:10.....	66
Gambar 4.17 Merubah Pola Lengan Desain I Skala 1:10.....	66
Gambar 4.18 Merubah Pola Celana Desain I Skala 1:10.....	67
Gambar 4.19 Pecah Pola Vest Desain I Skala 1:10.....	67
Gambar 4.20 Pecah Pola Inner Desain I Skala 1:10.....	68
Gambar 4.21 Pecah Pola Lengan Desain I Skala 1:10.....	68

Gambar 4.22 Pecah Pola Celana Desain I Skala 1:10.....	69
Gambar 4.23 Rancangan Bahan Katun Toyobo Desain I Skala 1:10.....	70
Gambar 4.24 Rancangan Bahan Katun Primisima Desain I Skala 1:10.....	71
Gambar 4.25 Rancangan Bahan Katun Primisima Desain I Skala 1:10.....	72
Gambar 4.26 Foto produk Desain I.....	73
Gambar 4.27 Merubah Pola Badan Desain II Skala 1:10.....	75
Gambar 4.28 Merubah Pola Celana Desain II Skala 1:10.....	75
Gambar 4.29 Merubah Pola Lapisan Celana Desain II Skala 1:10.....	76
Gambar 4.30 Pecah Pola Badan Desain II Skala 1:10.....	76
Gambar 4.31 Pecah Pola Celana Desain II Skala 1:10.....	77
Gambar 4.32 Pecah Pola Lapisan Celana Desain II Skala 1:10.....	77
Gambar 4.33 Rancangan Bahan Katun Primisima Desain II Skala 1:10.....	78
Gambar 4.34 Rancangan Bahan Katun Toyobo Desain II Skala 1:10.....	79
Gambar 4.35 Foto produk Desain II.....	81
Gambar 4.36 Merubah Pola Badan Desain III Skala 1:10.....	83
Gambar 4.37 Merubah Pola Lengan Desain III Skala 1:10.....	83
Gambar 4.38 Merubah Pola Celana Desain III Skala 1:10.....	84
Gambar 4.39 Pecah Pola Badan Desain III Skala 1:10.....	84
Gambar 4.40 Pecah Pola Lengan Desain III Skala 1:10.....	85
Gambar 4.41 Pecah Pola Celana Desain III Skala 1:10.....	85
Gambar 4.42 Rancangan Bahan Katun Primisima III Skala 1:10.....	86
Gambar 4.43 Rancangan Bahan Katun Toyobo Desain II Skala 1:10.....	87
Gambar 4.44 Foto produk Desain III.....	89
Gambar 4.45 Merubah Pola Badan Desain IV Skala 1:10.....	91
Gambar 4.46 Merubah Pola Rok Desain IV Skala 1:10.....	91
Gambar 4.47 Merubah Pola Layer Rok Desain IV Skala 1:10.....	92
Gambar 4.48 Merubah Pola Lengan Desain IV Skala 1:10.....	92
Gambar 4.49 Pecah Pola Badan Desain IV Skala 1:10.....	93
Gambar 4.50 Pecah Pola Rok Desain IV Skala 1:10.....	93
Gambar 4.51 Pecah Pola Layer Rok Desain IV Skala 1:10.....	94
Gambar 4.52 Pecah Pola Lengan Desain IV Skala 1:10.....	94
Gambar 4.53 Rancangan Bahan Katun Primisima IV Skala 1:10.....	95
Gambar 4.54 Rancangan Bahan Katun Toyobo IV Skala 1:10.....	96
Gambar 4.55 Foto produk Desain IV.....	98
Gambar 4.56 Merubah Pola Badan Depan Desain V Skala 1:10.....	100
Gambar 4.57 Merubah Pola Badan Belakang Desain V Skala 1:10.....	100
Gambar 4.58 Merubah Pola Lengan Desain V Skala 1:10.....	101
Gambar 4.59 Merubah Pola Celana Desain V Skala 1:10.....	101

Gambar 4.60 Merubah Pola Layer Celana V Skala 1:10.....	102
Gambar 4.61 Pecah Pola Badan Depan Desain V Skala 1:10.....	102
Gambar 4.61 Pecah Pola Badan Belakang Desain V Skala 1:10.....	103
Gambar 4.62 Pecah Pola Celana Desain V Skala 1:10.....	103
Gambar 4.63 Pecah Pola Lengan Desain V Skala 1:10.....	104
Gambar 4.64 Pecah Pola Layer Celana V Skala 1:10.....	104
Gambar 4.65 Rancangan Bahan Katun Primisima V Skala 1:10.....	105
Gambar 4.66 Rancangan Bahan Katun Toyobo V Skala 1:10.....	106
Gambar 4.67 Foto Produk Desain V.....	108

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jurnal penelitian pewarna alam tegeran.....	8
Tabel 2.2 Jenis Produk Ikati.....	28
Tabel 4.1 Perebusan ekstrak pewarna alam tegeran.....	44
Tabel 4.2 Eksplorasi Pewarna Tegeran 1.....	45
Tabel 4.3 Eksplorasi Pewarna Alam Tegeran 2.....	50
Tabel 4.4 Eksplorasi Pewarna Tegeran dengan Teknik Shibori.....	52
Table 4.5 Produksi Pewarna Tegeran dengan Teknik Shibori.....	58
Tabel 4.6 Tabel Analisa Desain I.....	60
Tabel 4.7 Tabel Rancangan Harga Desain I.....	69
Tabel 4.8 Tabel Analisa Desain II.....	71
Tabel 4.9 Tabel Rancangan Harga Desain II.....	77
Tabel 4.10 Tabel Analisa Desain III.....	79
Tabel 4.11 Tabel Rancangan Harga Desain III.....	85
Tabel 4.12 Tabel Analisa Desain IV.....	87
Tabel 4.13 Tabel Rancangan Harga Desain IV.....	94
Tabel 4.15 Tabel Analisa Desain V.....	96
Tabel 4.16 Tabel Rancangan Harga Desain V.....	104

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	119
Lampiran 2 Berita Acara Seminar Proposal.....	120
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	121
Lampiran 4 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	122
Lampiran 5 Kesanggupan sebagai pembimbing tugas akhir.....	123
Lampiran 6 Lembar pembimbingan TA dosen pembimbing I dan II.....	124
Lampiran 7 Berita Acara Preview I.....	128
Lampiran 8 Berita Acara Preview II.....	130
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan.....	132
Lampiran 10 Cek Turnitin.....	138
Lampiran 11 Dokumentasi penelitian.....	139
Lampiran 12 Berita acara wawancara.....	141
Lampiran 13 Hasil Kuesioner.....	147
Lampiran 14 Hasil Benchmarking.....	150
Lampiran 15 Design Brief.....	152
Lampiran 16 User persona.....	152
Lampiran 17 Six Thinking Hat.....	153
Lampiran 18 TechPack.....	154
Lampiran 19 Langkah Kerja Menjahit.....	156
Lampiran 20 Hasil Wawancara User Test Tahap II.....	158