

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN FENOMENOLOGI DALAM PENGgambaran
SUBJEKTIVITAS TOKOH PADA FILM PENDEK
“REAKSI RASA”

Diajukan untuk persyaratan mencapai Sarjana Terapan (D4)
Jurusan Komunikasi Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh
MUHAMMAD RAFI FADILAH
NIM: 2290345151

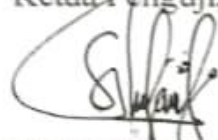
PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN FENOMENOLOGI DALAM
PENGAMBARAN SUBJEKTIVITAS
TOKOH PADA FILM PENDEK "REAKSI
RASA"
Penulis : Muhammad Rafi Fadilah
NIM : 2290345151
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi(Konsentrasi: Film)
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Rabu, tanggal 29 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Anggota 1



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Anggota 2



M. Iskandar Pratama, M.Sn.
NIP. 199903152025061007

Mengetahui
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, SE, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN FENOMENOLOGI
DALAM PENGAMBARAN
SUBJEKTIVITAS TOKOH PADA FILM
PENDEK "REAKSI RASA"
Penulis : Muhammad Rafi Fadilah
NIM : 2290345151
Program Studi : Produksi Film dan Televisi D4
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di 12 Juni 2026

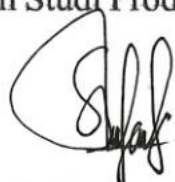
Pembimbing 1


Azril, M.Sn
NIP.197212172025211016

Pembimbing 2


M Iskandar Pratama, M.Sn.
NIP.199903152025061007

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi


Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rafi Fadilah
NIM : 2290345151
Program Studi : Produksi Film dan Televisi D4
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
**PENERAPAN FENOMENOLOGI DALAM PENGGAMBARAN
SUBJEKTIVITAS TOKOH PADA FILM PENDEK “REAKSI RASA”
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Rafi Fadilah
NIM. 2290345151

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Rafi Fadilah
NIM	: 2290345151
Program Studi	: Produksi Film dan Televisi D4
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PENERAPAN FENOMENOLOGI DALAM PENGAMBARAN SUBJEKTIVITAS TOKOH PADA FILM PENDEK "REAKSI RASA"** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Rafi Fadilah
NIM. 2290345151

ABSTRACT

Film is an audiovisual medium that conveys experience and emotion through visual language. This creative project report discusses the application of cinematography by the Director of Photography in the short film *Reaksi rasa* to represent the protagonist's subjective experience using Vivian Sobchack's phenomenological approach, particularly the concept of embodied experience. The creative process consisted of pre-production, production, and post-production stages. Cinematographic elements, including camera movement, composition, depth of field, and lighting, were applied according to the character's emotional development. The results show that these visual decisions effectively represent Bryan's subjective experience while guiding audience perception through the concepts of embodied experience and suspension of disbelief, allowing the transition between reality and imagination to be accepted naturally. Therefore, cinematography functions not only as an aesthetic element but also as a medium for creating perceptual and emotional experiences through visual language.

Keywords: *Director of Photography*, cinematography, phenomenology, embodied experience, suspension of disbelief.

Film merupakan media audio visual yang mampu menyampaikan pengalaman dan emosi melalui bahasa visual. Laporan penciptaan ini membahas penerapan sinematografi oleh *Director of Photography* dalam film pendek *Reaksi rasa* untuk merepresentasikan pengalaman subjektif tokoh utama menggunakan pendekatan fenomenologi Vivian Sobchack, khususnya konsep *embodied experience*. Proses penciptaan dilakukan melalui tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca produksi. Penerapan sinematografi diwujudkan melalui penggunaan pergerakan kamera, komposisi, *depth of field*, dan pencahayaan yang dirancang sesuai perkembangan emosi tokoh. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa setiap keputusan visual mampu membangun pengalaman subjektif Bryan sekaligus mengarahkan persepsi penonton melalui konsep *embodied experience* dan *suspension of disbelief*, sehingga batas antara realitas dan imajinasi dapat diterima secara alami. Dengan demikian, sinematografi tidak hanya berfungsi sebagai unsur estetika, tetapi juga sebagai media yang membangun pengalaman perseptual dan emosional penonton.

Kata Kunci: *Director of Photography*, sinematografi, fenomenologi, *embodied experience*, *suspension of disbelief*.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Produksi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata kamera yang bertanggung jawab dalam merancang dan mewujudkan visual sinematografi pada karya film pendek berjudul “*Reaksi rasa*”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul **“PENERAPAN FENOMENOLOGI DALAM SUBJEKTIVITAS TOKOH DALAM FILM PENDEK “REAKSI RASA”**

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono ST., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Immanuel Ronald David Mongkau, SE, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, S. Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Handini Rahmawati, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Azril, M, Sn, selaku pembimbing I Tugas Akhir
8. M. Iskandar Pratama, M. Sn, selaku pembimbing II Tugas Akhir
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

10. kedua orang tua penulis, Ayahanda dan Ibunda tercinta, penulis haturkan rasa syukur dan terima kasih yang tak terhingga atas doa dan pengorbanan yang menjadi fondasi utama terselesaikannya skripsi ini

11. Teman-teman yang telah membantu secara langsung dalam penulisan Tugas Akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 8 Februari

Penulis,



Muhammad Rafi Fadilah

NIM 2290345151

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Batasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan.....	8
F. Manfaat	9
1. Manfaat bagi Penulis.....	9
2. Manfaat Akademik	9
3. Manfaat bagi Penonton	9
BAB II KAJIAN SUMBER.....	10
A. Film	10
B. Sinematografi	11
C. Fenomenologi.....	13
D. <i>Suspension of disbelief</i>	16
E. <i>Embodied experience</i>	17
1. <i>Shallow depth of field</i>	19
2. <i>Shallow depth of field</i>	21
3. <i>Handheld</i>	22
4. <i>Track</i>	24
F. Persepsi	26
1. Komposisi Simetris	27
2. Komposisi Asimetris	29
3. <i>Available light</i>	30
4. <i>Motivated light</i>	32
5. <i>Practical light</i>	32
BAB III METODE PENCIPTAAN	35
A. Data atau Objek Karya	35

1. Gambaran spesifikasi karya	35
2. Tim Produksi	35
3. Target Penonton.....	35
5. Sinopsis	36
B. Ruang Lingkup.....	37
1. Peran Penulis.....	37
2. Kategori Karya	37
3. Ide Kreatif	37
C. Konsep Teknis	51
1. Kamera	52
2. Lensa	52
3. Filter	53
4. Peralatan pendukung (<i>grip</i>).....	54
D. Referensi Karya.....	54
1. Her (2013)	54
2. A Ghost Story (2017)	55
3. Aftersun (2022)	56
E. Lingkup Kerja	57
1. Pra Produksi	57
2. Produksi	62
3. Pasca Produksi	62
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	64
A. Analisis Hasil Penciptaan Karya.....	64
1. Pra produksi	64
2. Produksi	79
3. Pasca Produksi	82
B. Pembahasan Hasil Karya.....	84
1. Penerapan Konsep	84
C. Kendala dan Solusi.....	108
1. Perubahan Lokasi yang terjadi	108
2. Lamanya Pengambilan Keputusan Visual saat Produksi	109

3. Perbedaan Intensitas dan Temperatur Warna Antar Adegan	110
BAB V PENUTUP	112
A. Kesimpulan	112
B. Saran.....	113
1. Bagi Peneliti	113
2. Bagi Akademik.....	114
3. Bagi Pembaca Umum.....	114
DAFTAR PUSTAKA.....	116

DAFTAR TABEL

tabel 4. 1 spesifikasi teknis scene 8.....	87
tabel 4. 2 spesifikasi teknis scene 7.....	90
tabel 4. 3 spesifikasi teknis scene 2.....	92
tabel 4. 4 spesifikasi teknis scene 4.....	94
tabel 4. 5 spesifikasi teknis scene 8.....	96
tabel 4. 6 spesifikasi teknis scene 4.....	98
tabel 4. 7 spesifikasi teknis scene 2.....	101
tabel 4. 8 spesifikasi teknis scene 6.....	103
tabel 4. 9 spesifikasi teknis scene 7.....	105
tabel 4. 10 spesifikasi teknis scene 8.....	108

DAFTAR GAMBAR

gambar 3. 1 shot Inherent Vice (2014) sumber: shot.cafe.....	40
gambar 3. 2 shot Her (2013) sumber: shot.cafe	41
gambar 3. 3 shot The Limits of Control (2009) sumber: shot.cafe	41
gambar 3. 4 shot Being John Malkovich (1999) sumber: shot.cafe.....	42
gambar 3. 5 Barbie (2023) sumber: pinterest.....	42
gambar 3. 6 shot Moonrise Kingdom (2012) sumber: pinterest	43
gambar 3. 7 shot The Big Combo (1955) sumber: pinterest	44
gambar 3. 8 shot Punch Drunk Love (2002) sumber: shot.cafe.....	44
gambar 3. 9 shot The Place Beyond The Pines (2012) sumber: shot.cafe	45
gambar 3. 10 shot Cashback (2006) sumber: shot.cafe	45
gambar 3. 11 shot Super Bowl Amazon (2021) sumber: shot.cafe	46
gambar 3. 12 shot her (2013) sumber: shot.cafe	46
gambar 3. 13 lighting ratio sumber: audiobuzz.....	47
gambar 3. 14 body Canon C400 sumber: Canon.Indonesia.....	52
gambar 3. 15 DZOFILM Vespider Prime 2 sumber: cinegearpro shop	52
gambar 3. 16 filter sumber: bsmentertainment	53
gambar 3. 17 handgrip dan slider sumber: bsmentertainment	54
gambar 3. 18 Referensi film Her (2013) sumber: IMDb	54
gambar 3. 19 Referensi film A Ghost Story (2017) sumber: IMDb.....	55
gambar 3. 20 Referensi film Aftersun (2022) sumber: IMDb.....	56
gambar 4.1 menandai bagian penting dalam script sumber: dokumentasi pribadi	65
gambar 4. 2 moodboard sumber: https://mazepin.ch/posts/Aspect-Ratios/	67
gambar 4. 3 aspect ratio sumber: https://mazepin.ch/posts/Aspect-Ratios/	67
gambar 4.4 shotlist sumber: dokumentasi pribadi	69
gambar 4. 5 dokumentasi hasil technical recce sumber: dokumentasi pribadi	71
gambar 4. 6 floorplan camera sumber: dokumentasi pribadi	73
gambar 4.7 lighting diagram dokumentasi pribadi	75
gambar 4.8 equipment list sumber: dokumentasi pribadi	77
gambar 4. 9 equipment check di laspro sumber: dokumentasi pribadi	79
gambar 4.10 setup equipment sumber: dokumentasi pribadi.....	79
gambar 4.11 menu setting Canon C400 sumber: ymcinema.com.....	79
gambar 4.12 day 1 rumah sumber: dokumentasi pribadi	80
gambar 4.13 day 2 kantor sumber: dokumentasi pribadi	81
gambar 4.14 proses color grading Bersama colorist sumber: dokumentasi pribadi	84
gambar 4. 15 grabstill film reaksi rasa scene 8 sumber: dokumentasi pribadi	85
gambar 4. 16 grabstill film reaksi rasa scene 7 sumber: dokumentasi pribadi	87
gambar 4. 17 grabstill film reaksi rasa scene 2 sumber: dokumentasi pribadi	90

gambar 4.18 grabstill film reaksi rasa scene 4 sumber: dokumentasi pribadi	92
gambar 4.19 grabstill film reaksi rasa scene 8 sumber: dokumentasi pribadi	94
gambar 4.20 grabstill film reaksi rasa scene 4 sumber: dokumentasi pribadi	96
gambar 4.21 grabstill film reaksi rasa scene 2 sumber: dokumentasi pribadi	99
gambar 4.22 grabstill film reaksi rasa scene 6 sumber: dokumentasi pribadi	101
gambar 4.23 grabstill film reaksi rasa scene 7 sumber: dokumentasi pribadi	103
gambar 4.24 grabstill film reaksi rasa scene 8 sumber: dokumentasi pribadi	105

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	118
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir I.....	119
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Tugas Akhir II.....	120
Lampiran 4 Cek Hasil Plagiarisme	121
Lampiran 5 Dokumentasi Seminar Proposal Tugas Akhir.....	122
Lampiran 6 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	123
Lampiran 7 Dokumentasi Screening.....	124
Lampiran 8 Rasa Lembar Sertifikasi Kompetensi	125
Lampiran 9 Lembar Sertifikasi Magang	126
Lampiran 10 Kegiatan Produksi Film Reaksi	127