

TUGAS AKHIR

PENDEKATAN IMPRESIONISME DALAM PENYUTRADARAAN UNTUK MENERAPKAN TEKNIK STILISASI PADA FILM "*SHE WHAT I SEE*"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh

FARID RAHMANTORO

NIM: 2290345134

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pendekatan Impresionisme dalam Penyutradaraan untuk menerapkan Teknik Stilisasi pada Film "*She What I See*".

Penulis : Farid Rahmantoro

NIM : 2290345134

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 27 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,

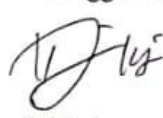
(Immanuel Ronald Mongkau, M.M.)
NIP 197106062006041001

Anggota I



(M. Iskandar Pratama, M.Sn.)
NIP 199903152025061007

Anggota II



(Handini Rahmawati, M.A.)
NIP 199102162024062001

Mengetahui
Ketua Jurusan Komunikasi



(Immanuel Ronald Mongkau, M.M.)
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Farid Rahmantoro
NIM : 2290345134
Program Studi : (D4) Produksi Film & Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 21 Juli 2026

Pembimbing I



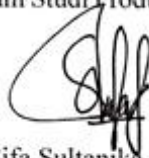
Andi Azri S.Sn., M.Sn.
NIP. 197212172025211016

Pembimbing II



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP. 199201222024062002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film & Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Farid Rahmantoro
NIM	: 2290345134
Program Studi	: (D4) Produksi Film & Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
**PENDEKATAN IMPRESIONISME PENYUTRADARAAN UNTUK MEMBERIKAN
SENTUHAN STILISASI PADA FILM "SHE WHAT I SEE"**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11-06-2026

Yang menyatakan,



Farid Rahmantoro

NIM: 2290345134

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Farid Rahmantoro
NIM : 2290345134
Program Studi : (D4) Produksi Film & Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENDEKATAN IMPRESIONISME PENYUTRADARAAN UNTUK MEMBERIKAN SENTUHAN STILISASI PADA FILM "SHE WHAT I SEE"

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11-06-2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 1000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', 'SATU RIBU RUPIAH', and 'SERAI TEMPEL'. The serial number 'BB 1BA/NX352103576' is visible at the bottom of the stamp.

Farid Rahmantoro

NIM: 2290345134

ABSTRACT

*Film is an audiovisual medium that conveys stories, emotions, and the subjective experiences of characters through the integration of narrative and visual elements. This work aims to apply an Impressionist approach to film directing in order to implement stylization techniques in the film *She What I See* as a representation of the main character's subjective experience through the manipulation of mise en scène elements. The filmmaking process was carried out through the stages of pre-production, production, and post-production using the Impressionist approach as the directing foundation for designing the film's visual concept. This approach was realized through the use of staging, setting, costume/wardrobe, make-up and hairdo, and lighting, all of which were designed to distinguish the reality world from Elena's ideal world based on Bordwell and Thompson's mise en scène theory. The results show that the application of stylization through mise en scène elements successfully creates a clear visual distinction between the real and ideal worlds, allowing the character's subjective experiences, emotions, and aspirations to be conveyed more expressively to the audience. Therefore, the Impressionist approach to directing proved effective in establishing the film's visual style while strengthening the dramatic meaning through the representation of the character's inner experience.*

Keywords : Directing, Film, Impressionism, Mise en scène, Stylization.

ABSTRAK

Film merupakan media audio visual yang mampu menyampaikan cerita, emosi, dan pengalaman subjektif tokoh melalui perpaduan unsur naratif dan visual. Karya ini bertujuan untuk menerapkan pendekatan impresionisme dalam penyutradaraan guna mewujudkan teknik stilisasi pada film *She What I See* sebagai representasi pengalaman subjektif tokoh utama melalui pengolahan unsur-unsur *mise en scène*. Metode penciptaan karya dilakukan melalui tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi dengan menggunakan pendekatan impresionisme sebagai landasan penyutradaraan dalam merancang konsep visual film. Penerapan pendekatan tersebut diwujudkan melalui pengolahan *staging, setting, costume/wardrobe, make up & hairdo*, serta pencahayaan yang dirancang untuk membedakan dunia realitas dan dunia ideal tokoh Elena berdasarkan teori *mise en scène* Bordwell dan Thompson. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa penerapan teknik stilisasi melalui pengolahan unsur-unsur *mise en scène* mampu menghadirkan karakter visual yang berbeda antara dunia realitas dan dunia ideal, sehingga pengalaman subjektif, emosi, serta harapan tokoh dapat tersampaikan secara lebih ekspresif kepada penonton. Dengan demikian, pendekatan impresionisme dalam penyutradaraan terbukti efektif dalam mendukung pembentukan gaya visual film sekaligus memperkuat penyampaian makna dramatik melalui representasi kondisi batin tokoh.

Kata kunci: Film, Impresionisme, *Mise en scène*, Penyutradaraan, Stilisasi.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-4/Sarjana Terapan Program Studi Film & Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai sutradara telah membuat karya film pendek berjudul “*She What I See*” Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul **PENDEKATAN IMPRESIONISME DALAM PENYUTRADARAAN UNTUK MENERAPKAN TEKNIK STILISASI PADA FILM “SHE WHAT I SEE”**

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

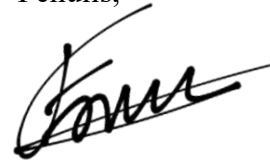
1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Immanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Film dan Televisi.
6. Handini Rahmawati, M.A., selaku Sekertaris Program Studi Film dan Televisi.
7. Andi Azril S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing karya Tugas Akhir.
8. Try Annisa Lestari, M.Pd., selaku dosen pembimbing penulisan Tugas Akhir.
9. Sjamsul Ma’arif selaku dosen yang membantu penulis merancang karya.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

11. Orang tua, keluarga, serta teman-teman terdekat penulis yang senantiasa memberikan dukungan moral, doa, dan bantuan selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis dalam penyempurnaan karya dan pengembangan di masa mendatang.

Jakarta, 21 Juni 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Farid', with a long horizontal stroke extending to the right.

Farid Rahmantoro
NIM. 2290345134

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT.....	vii
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penulisan	7
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II KAJIAN SUMBER	9
A. Film.....	9
B. Peran Penulis	12
1. Sutradara	12
C. Pendekatan Impresionisme	15
D. Pendekatan Impresionisme dalam Penyutradaraan.....	16
E. Genre Drama	18
F. <i>Subgenre</i> Psikologi	18
G. <i>Film Style</i>	19
H. <i>Mise en Scène</i> (Penempatan Panggung)	20
1. <i>Staging</i> (Penataan Adegan)	21
2. Akting	22
3. <i>Setting</i> (Latar)	23
4. <i>Costume/Wardrobe</i> (Tata Busana).....	23
5. <i>Make Up & Wardrobe</i> (Tata Rias & Tata Rambut).....	24
6. Pencahayaan	24
BAB III METODE PENCIPTAAN	26

A. Data/Objek Karya	26
1. Gambaran Spesifikasi Karya	26
2. Tim Produksi	26
3. Target Penonton	26
4. <i>Logline</i>	27
5. Premis	27
6. Sinopsis	27
B. Ruang Lingkup	29
1. Peran Penulis	29
2. Kategori Karya	29
3. Pernyataan Sutradara	30
C. Referensi Karya	31
1. Na Willa (2026)	31
2. <i>Black Swan</i> (2010)	33
3. <i>Everything Everywhere All at Once</i> (2022)	35
D. <i>Mise en Scene</i> (Penataan Panggung)	36
1. <i>Staging</i> (Penataan Adegan)	36
2. Akting	38
3. <i>Setting</i> (Latar)	38
3.1 Kamar Elena	39
3.2 Taman Panti	40
3.3 Ruang Tengah Panti	41
3.4 Ruang Registrasi	42
4. <i>Costume/Wardrobe</i> (Tata Busana)	43
4.1 Elena	43
4.2 Elena (Dunia Ideal)	44
4.3 Anak-anak Panti	45
4.4 Ibu Elyn	46
5. <i>Make Up & Hairdo</i> (Tata Rias & Tata Rambut)	47
5.1 Elena	47
5.2 Elena (Dunia Ideal)	48
5.3 Anak-anak Panti	49
5.4 Bu Elyn	50
6. Pencahayaan	50
E. Langkah Kerja	54
1. Praproduksi	54

a. Pengembangan Cerita	54
b. Analisis Skenario	54
c. <i>Preproduction Meeting</i> (Rapat Praproduksi).....	55
d. <i>Casting</i> (Pemilihan Pemeran Karakter).....	55
e. <i>Recce</i> (Survei Lokasi)	56
f. Membuat <i>Shot List</i> (Daftar Pengambilan Gambar).....	56
g. Membuat <i>Floorplan</i> (Denah Set).....	57
h. Membuat <i>Photo board</i> (Referensi Visual)	57
i. <i>Workshop</i> (Latihan Peran) <i>dan Reading</i> (Pembacaan Naskah)	58
j. <i>Final Preproduction Meeting</i> (Rapat Akhir Pra Produksi)	58
2. Produksi.....	59
3. Pasca Produksi.....	59
a. <i>Offline Editing</i> (Penyuntingan Kasar)	59
b. <i>Grading</i> (Penataan Warna)	60
c. <i>Online Editing</i> (Penyuntingan Akhir)	60
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	62
A. Hasil Langkah Kerja	62
1. <i>Preproduction</i> (Praproduksi)	62
1.1 Analisis Skenario	63
1.1.1 <i>Beats</i> (Momen Dramatik).....	63
1.1.2 <i>Given Circumstances</i> (Kondisi Dasar Tokoh).....	64
1.1.3 <i>Character & Wants</i> (Karakter & Keinginan)	64
1.1.4 <i>Expectation & Stakes</i> (Ekspektasi & Pertaruhan).....	65
1.1.5 <i>Dynamic Relationships</i> (Dinamika Hubungan).....	65
1.1.6 <i>Point of View</i> (Sudut Pandang)	66
1.1.7 <i>Decoupage</i> (Perincian Adegan)	66
1.2 <i>Preproduction Meeting</i> (Rapat Praproduksi)	67
1.3 Membuat <i>Floorplan</i> (Denah Set) & <i>Blocking</i> (Penataan Adegan)	68
1.4 Membuat <i>Shotlist</i> (Daftar Pengambilan Gambar)	69
1.5 <i>Casting</i> (Pemilihan Pemeran Karakter).....	70
1.6 <i>Recce</i> (Survei lokasi)	71
1.7 Membuat <i>Photo board</i> (Sketsa Visual)	72
1.8 <i>Workshop</i> (Latihan Peran) & <i>Reading</i> (Pembacaan Naskah)	73
1.9 <i>Final Preproduction Meeting</i> (Rapat Akhir Praproduksi).....	73
2. Produksi.....	74
3. PascaProduksi.....	75

3.1 <i>Offline Editing</i> (Penyuntingan Kasar)	75
3.2 <i>Color Grading</i> (Penataan Warna)	75
3.3 <i>Online Editing</i> (Penyuntingan Akhir)	76
B. Hasil Karya.....	77
1. <i>Staging</i> (Penataan Adegan)	77
1.1 <i>Deep Staging</i> (Penataan Adegan Berlapis).....	77
1.2 <i>Flat Staging</i> (Penataan Adegan Datar).....	78
2. Akting	78
3. <i>Setting</i> (Latar)	79
4. <i>Costume/Wardrobe</i> (Tata Busana)	80
5. <i>Make Up & Hairdo</i> (Tata Rias & Penataan Rambut).....	82
6. Pencahayaan	83
C. Pembahasan.....	85
1. Pendekatan Impresionisme dalam Penyutradaraan untuk menerapkan Teknik Stilisasi pada Film “ <i>She What I See</i> ”	85
1.1 <i>Flat Staging</i> pada Dunia Imajinasi.....	86
2. <i>Setting</i> Pada Dunia Imajinasi	88
2.1 Taman Panti.....	88
2.2 Ruang Tengah Panti.....	90
3. <i>Costume/Wardrobe</i> Pada Dunia Imajinasi	92
3.1 Elena.....	92
3.2 Bu Elyn.....	94
3.3 Anak-anak Panti.....	95
4. <i>Make Up & Hairdo</i> Pada Dunia Imajinasi	97
4.1 Elena.....	97
4.2 Bu Elyn.....	99
4.3 Anak-anak Panti.....	101
5. Pencahayaan Pada Dunia Imajinasi.....	103
D. Kendala	106
BAB V PENUTUP.....	107
A. Simpulan	107
B. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA.....	110
LAMPIRAN	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>L'Inhumaine</i> (1924).....	31
Gambar 3.2 <i>Na Willa</i> (2026).....	32
Gambar 3.3 <i>Black Swan</i> (2010)	33
Gambar 3.4 <i>Everything Everywhere All at Once</i> (2022)	34
Gambar 3.5 <i>Na Willa, Deep Staging</i>	36
Gambar 3.6 <i>Na Willa, Flat Staging</i>	37
Gambar 3.7 Contoh Kamar Elena	38
Gambar 3.8 Contoh Gambar Rumah Panti	39
Gambar 3.9 Contoh Gambar Rumah Panti Imajinasi.....	39
Gambar 3.10 Contoh Gambar Ruang Tengah Panti.....	40
Gambar 3.11 Contoh Gambar Ruang Tengah Panti Imajinasi.....	40
Gambar 3.12 Contoh Gambar Ruang Registrasi Panti.....	41
Gambar 3.13 Contoh Gambar Ruang Registrasi Panti.....	41
Gambar 3.14 Contoh Gambar <i>Wardrobe</i> Elena.....	42
Gambar 3.15 Contoh Gambar <i>Wardrobe</i> Dunia Ideal Elena	43
Gambar 3.16 Contoh Gambar <i>Wardrobe</i> Anak-anak Panti	44
Gambar 3.17 Contoh Gambar <i>Wardrobe</i> Bu Elyn.....	45
Gambar 3.18 Contoh Gambar <i>Make Up & Hairdo</i> Elena.....	46
Gambar 3.19 Contoh Gambar <i>Make Up & Hairdo</i> Elena.....	47
Gambar 3.20 Contoh Gambar <i>Make Up & Hairdo</i> Anak-anak Panti	48
Gambar 3.21 Contoh Gambar <i>Make Up & Hairdo</i> Bu Elyn.....	49
Gambar 3.22 Contoh Gambar Pencahayaan Panti Asuhan	49
Gambar 3.23 Contoh Gambar Pencahayaan Kamar Elena	50
Gambar 3.24 Contoh Gambar Pencahayaan Taman Panti Asuhan.....	51
Gambar 3.25 Contoh Gambar Pencahayaan Panti Asuhan	52
Gambar 4.1 Contoh Gambar Praproduksi.....	61
Gambar 4.2 Ilustrasi <i>Beats</i>	62
Gambar 4.3 Ilustrasi <i>Given Circumstances</i>	63
Gambar 4.4 Ilustrasi <i>Character & Wants</i>	64

Gambar 4.5 Ilustrasi <i>Expectation & Stakes</i>	64
Gambar 4.6 Ilustrasi <i>Dynamic Relationships</i>	65
Gambar 4.7 Ilustrasi <i>Point of View</i>	65
Gambar 4.8 Ilustrasi <i>Decoupage</i>	66
Gambar 4.9 Contoh Gambar Rapat Praproduksi.....	66
Gambar 4.10 Contoh Gambar Taman Panti Imajinasi	67
Gambar 4.11 Contoh Gambar Ruang Tengah Panti.....	67
Gambar 4.12 Contoh Gambar Kamar Elena	68
Gambar 4.13 Contoh Gambar Ruang Registrasi Panti.....	68
Gambar 4.14 Ilustrasi <i>Shotlist</i>	68
Gambar 4.15 <i>Casting</i> Pemeran Elena	69
Gambar 4.16 <i>Casting</i> Pemeran Bu Elyn	69
Gambar 4.17 <i>Casting</i> Pemeran <i>Supporting Talent</i>	70
Gambar 4.18 <i>Casting</i> Pemeran <i>Extras</i>	70
Gambar 4.19 Ilustrasi <i>Recce</i>	71
Gambar 4.20 Ilustrasi <i>Photo Board</i>	71
Gambar 4.21 Ilustrasi <i>Workshop & Reading</i>	72
Gambar 4.22 Ilustrasi <i>Final Preproduction Meeting</i>	73
Gambar 4.23 Ilustrasi Produksi.....	73
Gambar 4.24 Ilustrasi <i>Offline Editing</i>	74
Gambar 4.25 Ilustrasi <i>Color Grading</i>	75
Gambar 4.26 Ilustrasi <i>Online Editing</i>	75

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Deep Staging</i>	76
Tabel 4.2 <i>Flat Staging</i>	77
Tabel 4.3 Akting.....	78
Tabel 4.4 <i>Setting</i>	79
Tabel 4.5 <i>Costume/Wardrobe</i> Dunia Realitas.....	80
Tabel 4.6 <i>Costume/Wardrobe</i> Dunia Imajinasi.....	80
Tabel 4.7 <i>Make Up & Hairdo</i> Dunia Realitas.....	81
Tabel 4.8 <i>Make Up & Hairdo</i> Dunia Imajinasi.....	82
Tabel 4.9 Pencahayaan Realitas.....	83
Tabel 4.10 Pencahayaan Imajinasi.....	83

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	111
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	112
Lampiran 3. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	113
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal TA	114
Lampiran 5. Sertifikat	115
Lampiran 6. Dokumentasi.....	116