

LAPORAN TUGAS AKHIR
VISUALISASI ARSITEKTUR MASJID RAYA AL-JABBAR
BANDUNG MELALUI FOTOGRAFI ARSITEKTUR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh :

FAIZATURROHMI ZAINI

NIM : 2391471021

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Visualisasi Arsitektur Masjid Raya Al-Jabbar Bandung
Melalui Fotografi Arsitektur
Penulis : Faizaturrohmi Zaini
NIM : 2391471021
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis,
Tanggal 16 Juli 2026.

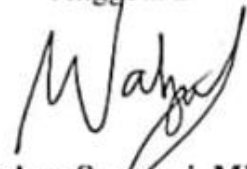
Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn.
NIP. 199105272019031015

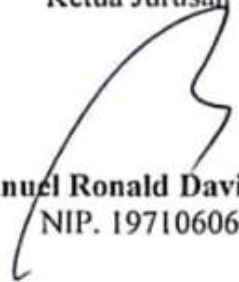
Anggota 1


Drs. AM. Hermanto Laksana, M.Ikom.
NIDN. 8863380018

Anggota 2


Wahyu Suwarni, MH.
NIP. 198406142025212037

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi


Imanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Faizaturrohmi Zaini
NIM : 2391471021
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 10 Juni 2026.

Pembimbing 1



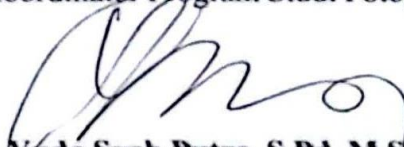
Irpan Riana, M.Sn.
NIP. 198511192019031010

Pembimbing 2



Amran Malik Hakim, M.Sn
NIDN. 0303077802

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn.
NIP. 199105272019031015

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Faizaturrohmi Zaini
NIM	: 2391471021
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Visualisasi Keindahan Arsitektur Masjid Raya Al-Jabbar Bandung Melalui Fotografi Arsitektur **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11-Juni-2026

Yang menyatakan,


faizaturrohmi Zaini
NIM: 2391471021

PERNYATAAN PUBLIKASI DAN KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faizaturrohmi Zaini
NIM : 2391471021
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Visualisasi Keindahan Arsitektur Masjid Raya Al-Jabbar Bandung melalui Fotografi Arsitektur beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11-Juni-2026

Yang menyatakan,



Faizaturrohmi Zaini
NIM: 2391471021

ABSTRAK

This final project visualizes the architecture of the Al-Jabbar Grand Mosque in Bandung through an architectural photography approach to present the building comprehensively. The mosque's architecture combines modern design with elements of Turkish mosque architecture and Sundanese local wisdom, reflected in its carvings and decorative details featuring traditional West Javanese batik motifs. However, the use of architectural photography to introduce and showcase the architectural design of the Al-Jabbar Grand Mosque has not yet been fully explored. This project aims to produce photographs that represent the mosque's exterior, interior, and architectural details as symbols of spirituality and cultural identity. The project is based on theories of architectural photography, compositional techniques, and the exposure triangle. The methods employed include field observation and literature review. A total of fifteen selected photographs present the mosque's architecture from various perspectives, utilizing different compositions and available light. This work is expected to serve as a visual reference for photographers and academics while enhancing public appreciation of the integration of Sundanese culture with the aesthetics of modern Islamic architecture in Indonesia.

Keywords : *Architectural photography, mosque, Masjid Raya Al-Jabbar Bandung, cultural fusion, visual documentation.*

Tugas akhir ini memvisualisasikan arsitektur Masjid Raya Al-Jabbar Bandung melalui pendekatan fotografi arsitektur untuk menampilkan bangunan secara menyeluruh. Arsitektur ini menggabungkan desain modern dengan elemen masjid Turki dan kearifan lokal Sunda yang tercermin dalam ukiran dan detail dengan motif batik khas daerah Jawa Barat. Namun, penggunaan fotografi arsitektur untuk mengenalkan desain arsitektur Masjid Raya Al-Jabbar Bandung masih belum dieksplorasi secara maksimal. Karya ini bertujuan untuk menciptakan foto yang mempresentasikan eksterior, interior dan detail pada arsitektur sebagai lambang spiritual dan identitas budaya. Penulisan ini berdasarkan teori fotografi arsitektur, teknik komposisi, serta setiga eksposur. Metode yang diterapkan meliputi observasi di lapangan dan tinjauan pustaka. Sebanyak 15 foto terpilih menunjukkan visualisasi dari arsitektur dengan berbagai sudut pandang, Komposisi & penggunaan *available light*. Karya ini diharapkan menjadi sumber referensi visual untuk fotografer dan akademisi, sekaligus meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap perpaduan budaya Sunda dengan estetika arsitektur Islam modern di Indonesia.

Kata Kunci: Fotografi arsitektur, masjid, Masjid Raya Al-Jabbar Bandung, akulturasi budaya, dokumentasi visual.

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Visualisasi Arsitektur Masjid Raya Al-Jabbar Bandung melalui Fotografi Arsitektur”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi arsitektur. Membahas tentang arsitektur dari Masjid Raya Al-Jabbar Bandung yang menjadi objek utama dalam karya ini.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dwi Riyono, S.T., M.A.K., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Mawan Nugraha S.Si. M., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan dosen pembimbing I.

6. Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Marventyo Amala, M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Fotografi
8. Amran Malik Hakim, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing II.
9. Kedua orang tua serta kakak dari penulis, atas doa yang tidak pernah putus serta dukungan dan pengorbanan yang menjadi sumber kekuatan utama dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
10. *Support system* penulis, yang telah memberikan semangat, bantuan, serta menjadi tempat berbagi ide dan motivasi selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu penulis dalam penyusunan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 22 Juli 2026

Penulis



Faizaturrohmi Zaini

NIM. 2391471021

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI DAN KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II	6
A. Landasan Teori	6
1. Fotografi	6
2. Fotografi Arsitektur	7
3. Segitiga <i>Exposure</i>	8
4. Komposisi	9
5. <i>Angle</i>	11
6. Pencahayaannya	12
B. Acuan Karya	13
1. Luar Negeri	13
2. Dalam Negeri	15
BAB III	18
A. Objek Pengkaryaan	18
B. Teknik Pengumpulan Data	20
1. Observasi	20
2. Studi Pustaka	20

C.	Ruang Lingkup	21
1.	Peran Penulis	21
2.	Kategori Karya	21
D.	Langkah Kerja	22
1.	Pra-Produksi.....	22
2.	Proses Produksi.....	25
3.	Pasca Produksi	26
BAB IV		28
1.	Karya Foto 1 “MRAJ”.....	29
2.	Karya Foto 2 “Plaza”.....	31
3.	Karya Foto 3 “Ramp”.....	32
4.	Karya Foto 4 “Motif dan Marmer”.....	33
5.	Karya Foto 5 “Pintu”.....	35
6.	Karya Foto 6 “Ruang Ibadah Utama”	36
7.	Karya Foto 7 “Pilar”	38
8.	Karya Foto 8 “Koridor”.....	40
9.	Karya Foto 9 “Tempat Wudhu”	41
10.	Karya Foto 10 “Ruang Edukasi”	43
11.	Karya Foto 11 “Cafeteria”.....	44
12.	Karya Foto 12 “Royal Crown”	45
13.	Karya Foto 13 “Mihrab	47
14.	Karya Foto 14 “Menara”	48
15.	Karya Foto 15 “Mezzanine”	50
BAB V.....		52
PENUTUP.....		52
A.	Kesimpulan.....	52
B.	Saran.....	53
1.	Penulis	53
2.	Umum.....	53
3.	Civitas akademika	53
DAFTAR PUSTAKA		54
LAMPIRAN.....		55
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....		55
KARTU BIMBINGAN PEMBIMBING I.....		56

KARTU BIMBINGAN PEMBIMBING II.....	57
SURAT IZIN PENGAMBILAN GAMBAR.....	58
DOKUMENTASI PEMBUATAN TUGAS AKHIR	60
DOKUMENTASI SIDANG	61
DESAIN	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Karya Büşra Türk	13
Gambar 2. 2 Karya Parametric Architecture	14
Gambar 2. 3 Karya Fernando Gomulya	15
Gambar 2. 4 Karya Mario Wibowo.....	16
Gambar 3. 1 Canon EOS 6D Mark II.....	22
Gambar 3. 2 Lensa Canon TS-E 17mm	23
Gambar 3. 3 Memory Card Sandisk Ultra 32GB	23
Gambar 3. 4 Baterai Canon Lp-E6N.....	24
Gambar 3. 5 Drone DJI Mini 3	24
Gambar 3. 6 Dokumentasi Produksi Karya	25
Gambar 3. 7 Penyeleksian Karya Foto.....	26
Gambar 3. 8 Retouching Karya Foto	26
Gambar 4. 1 “MRAJ”.....	29
Gambar 4. 2 “Plaza”.....	31
Gambar 4. 3 “Ramp”.....	32
Gambar 4. 4 “Motif dan Marmer”	33
Gambar 4. 5 “Pintu”.....	35
Gambar 4. 6 “Ruang Ibadah Utama”	36
Gambar 4. 7 “Pilar”	38
Gambar 4. 8 “Koridor”.....	40
Gambar 4. 9 “Tempat Wudhu”	41
Gambar 4. 10 “Ruang Edukasi”	43
Gambar 4. 11 “Cafeteria”.....	44
Gambar 4. 12 “Royal Crown”	45
Gambar 4. 13 “Mihrab”.....	47
Gambar 4. 14 “Menara”	48
Gambar 4. 15 “Mezzanine”	50
Gambar Poster A3.....	62
Gambar Instagram.....	62
Gambar Katalog 20x20.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Exif Foto “Megah”	30
Tabel 4. 2 Data Exif Foto “Plaza”	31
Tabel 4. 3 Data Exif Foto “Ramp”	33
Tabel 4. 4 Data Exif Foto “ Motif dan Marmer”	34
Tabel 4. 5 Data Exif Foto “Pintu”	36
Tabel 4. 6 Data Exif Foto “Ruang Ibadah Utama”	38
Tabel 4. 7 Data Exif Foto “Pilar”	39
Tabel 4. 8 Data Exif Foto “Koridor”	41
Tabel 4. 9 Data Exif Foto “Tempat Wudhu”	42
Tabel 4. 10 Data Exif Foto “Ruang Edukasi”	43
Tabel 4. 11 Data Exif Foto “Cafetaria”	44
Tabel 4. 12 Data Exif Foto “Royal Crown”	46
Tabel 4. 13 Data Exif Foto “Mihrab”	48
Tabel 4. 14 Data Exif Foto “Menara”	49
Tabel 4. 15 Data Exif Foto “Mezzanine”	51