

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN *POINT OF AUDITION* SEBAGAI PENGgambaran
EMOSIONAL KARAKTER DALAM FILM PENDEK
“THE END OF THE WORLD”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh
AKMAL SIGIT SETYO RAMADHAN
NIM: 2290345122

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : **PENERAPAN *POINT OF AUDITION* SEBAGAI
PENGGAMBARAN EMOSIONAL KARAKTER
DALAM FILM PENDEK "*THE END OF THE
WORLD*"**

Penulis : Akmal Sigit Setyo Ramadhan

NIM : 2290345122

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

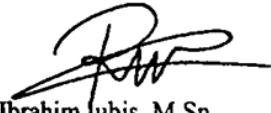
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal
27 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Aan Nursyam, M.Sn.
NIP. 1986093020242110016

Anggota I



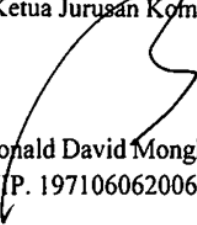
Ibrahim Iubis, M.Sn.
NIP. 199009032025061003

Anggota II



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP. 199201222024062002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Akmal Sigit Setyo Ramadhan
NIM : 2290345122
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing I



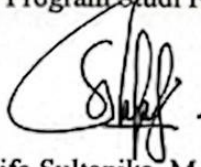
Try Annisa Lestari, M.Pd
NIP. 199201222024062002

Pembimbing II



Yogi Tri Kuncoro, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0912610004

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Akmal Sigit Setyo Ramadhan
NIM	: 2290345122
Program Studi	: Film dan Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *PENERAPAN POINT OF AUDITION* SEBAGAI PENGGAMBARAN EMOSIONAL KARAKTER DALAM FILM PENDEK "THE END OF THE WORLD"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juni 2026

Yang menyatakan,



Akmal Sigit Setyo Ramadhan
NIM: 2290345122

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akmal Sigit Setyo Ramadhan
NIM : 2290345122
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENERAPAN POINT OF AUDITION SEBAGAI PENGGAMBARAN EMOSIONAL KARAKTER DALAM FILM PENDEK "THE END OF THE WORLD" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juni 2026

Yang menyatakan,



Akmal Sigit Setyo Ramadhan
NIM: 2290345122

ABSTRACT

As an audiovisual medium, film relies not only on visual elements but also on sound to construct meaning, emotion, and dramatic conflict. This study aims to describe the design of the sound viewpoint as an element of sound design in evoking emotion in the film “The End of the World”, which tells the story of a young married couple facing one final argument to determine whether their love is still worth fighting for or must end in divorce. This study employs a descriptive qualitative approach, examining the fiction film “The End of the World” as its object of study through work analysis and a sound design process grounded in Michel Chion’s theory of audiovisual relations (Audio-Vision). The results show that the sound viewpoint functions as a symbolic element representing emotions, feelings, and relationship disharmony. Furthermore, the mechanics of synchresis in foley elements and the continuity of sound bridges successfully reinforce dramatic conflict and the accumulation of anxiety non-verbally. In conclusion, the management of intensity, dimension, and precision of the sound viewpoint during post-production does not merely support the visuals; rather, it acts as an autonomous narrative instrument that effectively builds audience emotion and amplifies the depth of psychological crisis within the domestic melodrama genre.

Keywords: *Sound Design, Point of Audition, Michel Chion, Emotion, Melodrama.*

ABSTRAK

Film sebagai media audio-visual tidak hanya mengandalkan unsur visual, tetapi juga suara dalam membangun makna, emosi, dan konflik dramatik. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan rancangan sudut pandang suara sebagai elemen *sound design* dalam membangun emosi pada film “*The End of The World*”, yang mengisahkan sepasang suami istri muda saat menghadapi satu perdebatan terakhir untuk menentukan apakah cinta mereka masih layak diperjuangkan atau harus berakhir dengan perceraian. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan objek kajian berupa film fiksi “*The End of The World*”, melalui analisis karya dan proses perancangan suara yang berlandaskan pada teori relasi audio-visual Michel Chion (*Audio-Vision*). Hasil penelitian menunjukkan bahwa sudut pandang suara berfungsi sebagai elemen simbolik yang merepresentasikan emosi, perasaan, dan ketidakharmonisan hubungan. Selain itu, mekanisme *synchresis* pada elemen *foley* dan kontinuitas *sound bridge* berhasil memperkuat konflik dramatik dan akumulasi kecemasan secara non-verbal. Kesimpulannya, pengaturan intensitas, dimensi, dan ketepatan sudut pandang suara dalam pascaproduksi tidak sekadar menjadi pendukung visual, melainkan bertindak sebagai instrumen naratif otonom yang secara efektif membangun emosi penonton serta mengamplifikasi kedalaman krisis psikologis dalam genre melodrama domestik.

Kata Kunci: *Desain Suara, Sudut Pandang Suara, Michel Chion, Emosi, Melodrama.*

PRAKATA

Puji syukur pengkarya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kesehatan, kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada pengkarya, sehingga pengkarya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan *point of audition* sebagai penggambaran emosional karakter dalam film pendek “*The End of The World*” adalah sebagai pengajuan penelitian yang akan pengkarya laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2026/2027.

Pengkarya menyadari bahwa keberhasilan penyusunan proposal ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pengkarya menyampaikan apresiasi dan terima kasih yang tulus kepada:

1. Dwi Riyanto, S. T., M. Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M. Acc., Ph. D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M. M., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S. Sn., M. Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Sifa Sultanika, S. Sn., M. Sn., Koordinator Program Studi Produksi Film Dan Televisi.
6. Handini Rahmawati, M. A., Sekretaris Program Studi Produksi Film Dan Televisi.
7. Try Annisa Lestari, M.Pd., Dosen pembimbing I pengkarya
8. Yogi Tri Kuncoro, S.Sn, M.Sn., Dosen Pembimbing II pengkarya
9. Segenap dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama pengkarya menempuh pendidikan di sini.
10. Orang tua pengkarya yang selalu mendukung pengkarya selama menempuh studi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

11. Teman – teman program studi Produksi Film Dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membantu dalam melakukan produksi karya Tugas Akhir pengkarya.

Pengkarya mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak terkait lainnya yang tidak dapat pengkarya sebutkan satu persatu. Pengkarya menyadari bahwa dalam penyusunan penelitian ini masih terdapat kekurangan dan keterbatasan, maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan di masa mendatang. semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya bagi mahasiswa Politeknik Negeri Media Kreatif dan praktisi perfilman di Indonesia.

Jakarta, 28 Juli 2026
Pengkarya,

Akmal Sigit Setyo R.
NIM. 2290345122

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
SURAT PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	14
A. Latar Belakang.....	14
B. Identifikasi Masalah	18
C. Batasan Masalah	18
D. Rumusan Masalah	18
E. Tujuan.....	19
F. Manfaat.....	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	21
A. Definisi <i>Point of Audition</i>	21
B. Hubungan Suara dengan emosional dan Psikologi Karakter.....	23
C. Alur kerja	23
D. Alat Pendukung Proses Produksi.....	25
E. Alur Kerja Produksi (<i>Routing</i>)	27
F. Pendukung Elemen Suara dan Dimensi Suara	28
1. Elemen Suara	28
2. Dimensi Suara	30
G. Konsep Suara.....	32
1. Teori Hening (<i>Relative Silence</i>)	33
2. Teori Tinitus	35
BAB III METODE PENCIPTAAN	38
A. Data / Objek Penulisan	38
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	38

2. Tim Produksi.....	38
3. Konsep Penceritaan.....	38
B. Ruang Lingkup.....	39
C. Langkah Kerja.....	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Hasil.....	48
1. Praproduksi.....	49
2. Produksi.....	55
3. Pascaproduksi.....	56
B. Pembahasan.....	57
1. <i>Point of Audition</i> Subjektif.....	57
2. Penerapan Teori Hening (<i>Relative Silence</i>).....	59
3. Penerapan Teori Tinitus sebagai Representasi Tekanan.....	60
4. Dialog dan Tekstur Intonasi Vokal.....	62
5. Praproduksi.....	63
6. Pascaproduksi.....	75
C. Hasil penerapan <i>Point of Audition</i>	79
D. Evaluasi.....	82
BAB V KESIMPULAN.....	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN.....	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Mixpre 10 II	25
Gambar 2. 2 Sennheiser EW 112p-G4	25
Gambar 2. 3 Sennheiser MKH 416	26
Gambar 2. 4 Headphone Audio Technica ATH S100	26
Gambar 2. 5 Film A Quiet Place: Day One (2018)	34
Gambar 2. 6 Penerapa <i>Silent</i>	35
Gambar 2. 7 Potongan <i>Scene</i> 12	36
Gambar 4. 1 Konsep Suara	49
Gambar 4. 2 Contoh pengaplikasian Suara	50
Gambar 4. 3 Pengkarya dan tim sedang melakukan survey Lokasi.....	51
Gambar 4. 4 <i>Soundboard</i>	53
Gambar 4. 5 sutradara dan asisten sutradara sedang melakukan reading pemain	53
Gambar 4. 6 Pengkarya sedang melakukan kalibrasi sinyal dan pengecekan alat	55
Gambar 4. 7 Pengkarya sedang memberi arahan kepada crew	55
Gambar 4. 8 Penerapan Tinitus pada <i>Scene</i> 12	60
Gambar 4. 9 Penerapan Tekstur Vokal	62
Gambar 4. 10 <i>Sequence DaVinci Resolve Studio 21</i> pengkarya	80
Gambar 4. 11 <i>Sequence kerja</i> Penata Suara dalam <i>Scene</i> 7A	80
Gambar 4. 12 Potongan <i>Scene</i> 7A.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Anggota Departemen Suara.....	52
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	90
Lampiran 2. Hasil Turnitin Laporan Tugas Akhir.....	91
Lampiran 3. Lembar Bimbingan Pembimbing 1.....	92
Lampiran 4. Lembar Bimbingan Pembimbing II.....	93
Lampiran 5. Sertifikat Kompetensi.....	94
Lampiran 6. Dokumentasi Seminar Proposal.....	92
Lampiran 7. Dokumentasi selama Produksi.....	93